RADIOORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55 UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ELIAR L. 30 ESTERO L. 75 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Capovolti e infitti nelle fosse offocate i simoniaci « forte spingamo con ambo le piote »,... Francesco Pustonchi dirà e commenterà il XIX Canto dell'« Inderno » la sera di venerdi 13 gennaio. (Disegno di Beppe Porchodul).



G.A. 30 Grammofono Amplificato Moderno. L. 1450



R. 3 Radio-Ricevitore per la stazione locale. L. 750



R. G 31 Radio-Grammofono per la stazione locale. L. 1650





R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.

La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa riproduzione del suono.

> Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950 Grammofoni Amplificati fino a ... L. 2900 Radio-Grammofoni fino a L. 8000



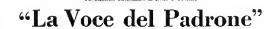


TORINO, Via Pietro Micca, 1 MILANO, Galleria Vitt. Em., 39 NAFOLI, Via Roma, 266-269 ROMA, Via del Tritone, 88-89

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie



Supereterodina, 4 pentodi. L. 1950







R. G. 80 Radio-Grammolono 8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi



R.G.50 Radio-Grammofono 5 valvole. Riceve l'Europa. L. 2200

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

PER UN'INTENSA AZIONE DI PROPAGANDA

UN GRANDE CONCORSO A PREMI FRA GLI ABBONATI DELL'EIAR

La passione per la radio è passione di poesia. In questa passione, così diffusa nel nostro popolo, che ha tradizioni gloriose di nomadismo e potenza stupenda di immaginazione, i primi fervidi assertori della radiofonia in Halia riponevano con foudatezza le loro migliori speranze per l'avvenire nazionale delle radiocominicazioni. Attecchiranno - pensavano - perchè rispondono pienamente alle necessità spiritrali degli italiani, che sanno emigrare e penetrare dovunque una battaglia di civiltà sia da combattere ad armi diseguali contro le forze della matuca. Popolo che lia sete di canto e di colore, di visioni e di miraggi, deve comprendere la radio, undecima music del secolo (la derima - avverte D'Anninezio — è l'Energia).

Presagi che si stanno avverando, La coscienza radiofonica, che è costituita dalla comprensione dell'importanza nazionale ed internazionale delle radiocommicazioni, dal risveglio di interesse tecnico, artistico e culturate per i progressi nella costruzione degli apparecchi riceventi e per i programmi di diffusione, indine dalla cura amorosa del proprio apparirchio, si è formata e si sviluppa gradatamente, passamlo dalla coriosità alla pussione. Bella, nobile passione che denota, in chi ne è preso, larghezza di idee, ampiezza di velule, desiderio di vasle sintesi, capacita di abbracciare con il pensiero e con l'immaginazione orizzonti e paesi sempre più lontano

Corc la coscienza radiofonica si è svilupnato anche (ed è bene) il senso della critica, ma quando questa è imparziale, oggeltiva, non inquinata da mal cetata ardimosita, non solo riesce gradita, ma è richiesta e desiderata, perché questa critica « positiva » non prescinde mai dai riconoscimenti che l'esperienza personale suggerisce ai radioascoltatori in buona fede, cioè alla stragrande maggioranza degli abbonati alle radioaudizioni dell'Eigr. In guesta massa, che cresce con un progresso forse ancora un po' leuto, ma bittavia costante, l'Ente radiofonico si preoccupa specialmente delle molliludini dei piccoli radioamatori, di quelli che, con termine marinaresco, si polrebbe dire esercitano it « cabotaggio » delle radioricezioni. Non si possono avventu-



rare in alto mare per mancanza di adeguati mezzi di commicazione, con possono spingersi sino alle isole e ai porti lontani; navigano in acque territoriali. Bisogna dunque che in questa limitata spera di acque gnesti marinai costieri trovino abbondanza di risorse, ricchezza di paesaggio, novità di viaggio. È le Trovano, I programmoi settimanali dell'Eiar, musiculi e parlati, segnono an criterio razionale nella scelta e nella distribuzione degli argomenti, proponendosi, con la loro varieta, di soddisfare, possibilmente nella stessa serata, ai gusti più disparati, Non di rado collegamenti tra stazione e stazione e, lalvelta, tra stazioni nazionali ed estere, accescopo ancora la possibilità di ricezione a vantaggio di tulti i radioumatori, ma specialmente di quelli



Nelle cose del radioomatori l'apporecchio ricevente si trovo per lo più nello salo da pronzo o in salotto. In un ambiente di elegonza il fascicolo set timanale del Rodiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo.

Crediamo perciò che il lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuolo sbalzato (lovorozione dell'artigionato fiorentino) che mettiomo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornole in vio Arsenole, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Etor di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

a cui la modestia dell'apparecchio ricevente impone un limite inviolabile di frontiera. Questa varietà di programmi, questo intrecciarsi di collegamenti, molti del quali unicamente determinati dal proposito di noglio servire i possessori di piecoli apparecchi, richicele un continuo sforzo tecnico, mistico e finanziario, storzo che, logicamente, potrà ancora essere intensificato a misura rhe muori confingenti di radioamatori si aggiungeramo agli untichi.

Acquistare proseliti all'Einr significa quindi concorrere direttamente al miglioramento fataro delle radioaudizioni e, con ciò, fare il proprio vantaggio di ascoltatori. Ad incoraggiare i vecchi e fedeli abbonati a questa utilissima azione l'Eiar ha pensato di chiamarli tutti ad una nobile lumresa di propaganda (diciamo nolule, perchè diffondere la radio vuol dire diffondere la cultura), e ha stabilito degli ingenti premi in denaro per quegli abbonati alle radioaudizioni che procureranno uno o più auovi abbounti. All'abbonato presentatore, per ogni unavo abbonato che egli fa acquislace all'Ente radiofonico, verranno conseguate due cartoline numerale che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed mi buono del valore di lire venti del quale egii potrà asufraire, entro il 1933, pel rinnovo del proprio abbonamento alle radioandizioni a per la sottoscrizione di un althousmento al Radiocorriece, I premi in denaro da sorteggiarsi assonmano a lire quarantaduemila e vanno da un massimo di lire quindicimita ail un minimo di lire cinqueceuto. Il termine per la presentazione dei miovi abbonati scade il 31 marzo p. v. L'estrazio-ne del premi avrà luogo il 30 aprile, Ma presentare anovi abbonati non basta. Bisogna che la presentazione sia fatta attenendosi strettamente alle norme dell'apposito regolamento che pubblichiamo, Sono norme di facile escenzione, ma dalle quali aon è possibile derogare per quel principii ili serictà, di disciplina, di correttezza che sono fondamentali in simili manifestazioni, I vecchi abbonali si prepurino e affilino le loro armi dialettiche di persuasione. Più che la vistosità dei premi, ne siamo certi, li deve spingere « la coscienza radiofonica » a cui l'Eigr sa di non fare vangmente appello,



CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI

REGOLAMENTO

Allo spapa d'interessure sempre più d'pub blice alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascol talori ifi e-se secondo le direttive del Governo nazionale, LE LAR, stabilisce di assegnare ai sicol abbinutti dei jatenn secondo le prome in appresso esposte.

Act. 2. - Oepi ahburato alle radioandizioni electrel modo e sei termine fissati dal presente regolamento prorurerà nu miovo abbunato, concorrerà all'assegna ione dei premi. Per abborato alle radinandizioni si intende un ascoltatore delle radioandizioni munito di licenza abbinamenti ad esso intestata e prepamente regulare sia nei rigiririli della darata che dei relativi pagamenti. Non simo animessi al concurso eli abbanati morosi.

Per nuovo ablionata s'intende cului che non lia mai figu rato fea gli abhonati dell'E.L.A.R. Non è considerato nuovo abbonato color che contragga l'abhonamento in sustituzione di altre gli scaduto ed intestato allo stesso nominativo e ad altra persona convivente nello stesso domicilo.

All'abbugato presentatore verranno consegnate due car toline numerate, che permettuno di comporrere all'a segna zione dei prend, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbanamento alle radioaudizioni o all'atto ilella sotto scrizzone di un aldonamento al « Radiocorriere ». Se l'abbo trato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad a trettanti buoni da I., 20 e ad un nomero doppio di carto hue aguerate. Il buono (n i buono) da L. 20 ribasciato dal l'E.I.A.R. all'aldonato presentatore è valevole se presentato entro il 31 dicembre 1933 XII alla Direzione Generale del l'E.I.A.R. o agh sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 42) all'atto del rimpoyo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale u della sottoscrizione di un abbonamento al o Radiocorriere ». I buoni suno munica tivi ed hano valore solo per l'abbonato al quale sono stati rdasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore

Art. 3. - L'abboquito alle radioundizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entre d'all marro 1933-XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arse-Torino, una lettera raccomandala facente chiaro inferimento alla partecipazione al romcorso scesso la tale lettera dovranno essere contenuti:

a) i dati del presentatore e riuè il nome, cognonie, a) i nam dei presentare è i no i mone, cononica militazza, ammero della licenza abbunanzento in curso, data del ritassin, Ulliero che l'ha rilassinta, il tutto in modo ben chiaro i leggilale. Per licenza d'aldonnimento in curso s'intentie quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in recola con i relativi payaments:

b) i dan del miova alibonato presentato e cio ponee. engnone e indirizzo completo, sempre in morlo ben chiaro e lezeikile,

c) assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioni-

un da emetters) al nune del punyo aldoniato. Il versamenti effettuati con mezza diversi da quello su pra specificato e da quello di seguito indicato all'iri. 4º non daramo diritto alla partecipazione al concorso

di dichiarazione del presentature (qualora lu desileri) che celi intende sia intestala una a tutte e due le cartolite numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha iliritto, al puovo ahhonata presentata anzielie al suo normeativo,

Art 4 - Per comodità dei partecipanti al courorso, i denti nelle province qui sotto milicale ted essi sultanto) polisuna anche effettuare i versunenti in contanti diret tamente agh sportelli delle leggenti rispettive selli del LEULAR.

Prov. d. ROMA Via Asiago tpol. F.LA.R.) - Roma a MILANO Via G. Cardneci, 14 - Milans Via Arsenale, 21 Torino a TORINO Via S. Luca, 4 . Genova GENOVA TRIESTE Plazzii Oberdan, 5 Tripete Via Rombuelli, 10 - Firestre

NAPOLE Gilleria Umberto I, 27 Napoli PALEHMO - Piazza Bellini, 5 - Palerine
 BARI - Via Putignam, 247 - Baci
 BOLZANO - Via Regina Elena, 12 - Bolzano

2 FIRENZE

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonate presentalore e della effettiva carattenstira di « nuovo abbonato a del presentato, il presentatore riceverà subito le carteline numerate per partecipare al concorsu el il relativo buono da L. 20.

Art. 5. -- L abbonato alle radioaudizioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a ilue cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presen-tazione dei nuovi abbonati (ed) relativi versamenti) av viene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopradetle...

⁵ Per i versomenti effettuali alla Direzione Generale del l'E.I A.R., via Arsenale, 21 - Torino, con le modalità di cui all'att. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i

bunci da L. 26 saranno inviati ai parteripanti dalla Dire

Art. 6. — Al concorso non possum parlecipare coloro the farcon party del personale dipendente dall E.I.A.R. in coloro che precepiscono dall'E.I.A.R. delle provvigioni sulla produzione di movi abbonamenti.

I l'innieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo la modalità del presente regulamento.

Art. 7. - Non saranno ritenuti validi agli effetti del persente concurso i versamenti invinti a mezzu lellera rarcomandata o assicurata, il cui timbro di partenza porti una data ritardata e cioè dopo d 32 marso 1933-XI. nemmenn saranno ritenate valide quelle nimesse che, ir spedite entro il 31 marzo 1933-XI, pervenissero per qualsiasi rausa dopo il 10 aprile 1933-XI.

Non saranni neppure ritenute valide le domanile di par teripazione al concorsi non effettuate secondo titte le niorecipizzone ai concorsi non encutare secono inter è in-dialila specificate nel presente artitolo e nei precedenti-minidi ogni altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3º e 4º sat.\u00e4 rienuta nulla agli effetti della parteripazione al concorso, e non darialogu diritto al ritiro delle ractoline numerate e dei buom

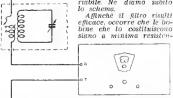
Oudsiasi rudamo deve essere incitrato entro il 20 aprile 1933 XI, unicamente a mezzo lettera carcinnandata avente fiobro di partenza con data auteriore al 20 aprile 1935:NI, alla Direziono Generale dell'ELIAR. via Arsenale, 21 - Toruni,

UN CIRCUITO "TRAPPOLA.,

Come eliminare uno stazione potente e vicina nella ricezione con apparecchi non dototi di molta selettività

Il moltiplicarsi delle stazioni radiodiffonditrici e l'accrescersi della loro potenza, ha fatto si che selettività è oggi divenuta la più importante dot dei radioricevitori. Può capitare di trovarsi ricini a due stazioni trasmittenti, di polenza quasi uguale, ed allora i possessori di apparec-chi poco selettivi non riescomo a separarie. Cre-

diamo utile di venire in loro aiuto, consigliando un espediente efficace e, nello stesso tempo, semplice ed economico. Si tratta di un « circuito trappola », che ha la funzione d'impedire il passaggio alla corrente indotta nell'aereo dalla stazione disturbatrice. Va dunque accordato su questa, a mezzo di un condensatore variabile. Ne diamo subito lo schema.



za e che venga sottratto all'azione di-The television substitute datazione al-patric mediante accurato schermaggio. I dati del trasformatore sono i seguenti: Primario: 15 spire filo 0.5; 2 cotone con prese alla 5° e alla 10° spira. Secondario: 25 spire 0.5;

2 cotone.

I due avvoldimenti vanno avvolti di sequito. lasciando uno spazio di 10 mm, su tubo di car-tone bakelizzato di 4 cm. di diametro. La lunº ghezza del trasformatore risulta così di 10 cm. circa. In parallelo al secondario troverà luogo un condensatore variabile da 0,005 di 14 F.

Lo schema cilindrico sarà di alluminio o di rame, del diametro di 8 cm., alto 16 cm., e montato su un basamento di legno. Le boccole per le connessioni possono mettersi (ben isolate) nella parte speriore. Si troverà per tentativi la presa e del primario a cui conviene congrungere

Eseguendo con cura il montaggio, si otterranno dei risultati veramente soddisfacenti tenendo però sempre presente che i collegamenti tra i filtri e l'apparecchio devono essere cortisstmi

Può talora convenire di mettere a massa la scatola metallica di alluminio o di rame,

La decisiono dell'E.LAB, in mocito di coclami sarà definitiva ed jusindacabile

Art. 8. -- I baoni da l. 20 rirevuti dagli abbonati presoututari putratum, come si è già delto, essere da questi quitizzati entro il 31 dicember 1933 XII nel pagamento del rimiovo del proprio abbonamento alle radionadizzati od abbonamento al « Radiocurriero a sulo nel seguente modo:

 Inviando con lettera na comundata a assigurata alla Direzione Generale dell'ELAR., via Arsenale, 21 Torino, a arezzo assegno circolare o bancario, la summa consispendeite ai suddet'i pagamenti f ibbonamento giobale allo rididaudizioni nel abbregmento al Redincursiere) detratta dell'ammontare del buono o dei buori da L. 20, che pure ileviimi essere allegati insieme all'assegui Divrà essere all'agua anche la 3º parte dell'aliboramento da rjunovare

2) Agli sportelli delle sedi dell'E.IAR, di cui all'acticolo 4º conseguando i baoni e versando ia contanti la sontma dovula delratta di un importo corrispondente a quillo del buono o dei buoni. Auche in questo caso occorre presentarsi con la 8º parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art, 9. — Ogni carbilina aunterata rimessa dal-FEI.A.R. per partecipare al concorso sarb nominativa, e contrabilistinta da una lettera alfabetica tidall'A alla Zi, ona setie numerno tdoll'1 al 90) e da un namero (dall'I al 90) tper escripio carbilina numerata, lettera A. serie 5º, N. 80),

Art. 10. - L'estrazione dei premo tra le cartoline mimerate risurtanti distribuite dall'E.I.A.R., sura effettunta presenza del Juddlim in Roma presso la Sede del I.E.I.A.R., via Asiogo, il giorno 39 aprile 1933-XI, sucto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Muristero delle Finanze, da un R. Notaio escrerente in Roma, da un rappresentante degli oblimiali che haquo procurato i muovi abbonati e da due cappresentanti dell'E.I.A.R

Un bambino estrarrà delle aquesite relative ume prima una lettera alfabetica, poi il numero lella serie numerica, infine il nuniero. La combinazione ilelle tre estrazioni ilcfinirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmosse per radio,

Nella eventualità che la combinazione estratta una cor risponda ad una cortolna distribuita, l'operazione ripetuta fino all'estrazione ili una combinazione relativa al una cartolina distribulta.

Le estrazioni si sussemiranno fino all'osseguazione li dutti i premi-

Art. 11. - I premi sono i segmenti:

1º premio: L. 15,000 (quimbrimila) in crostanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;

2º premio L. 30,000 (thecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda condinazione vuicente éstratta;

3' premare: 4., 5000 (cimpremila) in contacte alla eartolina corrispondente alla Terza combinazione vimente

thi 4° at 40° : L. 1000 theile) a ciascona delle cartoline corrispondenti alla 4^a , 5^a , 6^a , 7^a , 8^o , 8^o , 9^a , 10^a combinazione vincente estratta;

dall'11% al 29%, l. 500 (conpercento) a dissenua delle cartoline corrispondenti all'11%, 12%, 13%, 14%, 15%, 16% 17%, 18%, 15%, 20% combinazione viocente estrutu

Art. 12. - Le cartoline vincenti dovranco esseve presentate o fatte pervenire in lettera rai concandala con ricevita di ritorno od assicurata entro 15 giorni dal l'estrazione, e cinè non oltre d 15 maggio 1933-XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.LA.R., Torum, via Arsenale, 21. Perderh ogni diritto al piendo, qualonque sa la causa del ritardo, la caciolina che perversa alla Direzune Generale dell'E.L.A.R. in Toriou dopo il 15º giorno dall'estrazione e gioè ilogo il 15 maggio 1933 XI,

Art. 13. -- Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.f.A R. in Torino come è detto dal precedente arl. 12, completa di tutti i dati mrhiesti, e, poirhe il vincitore dovrà risultare che è abbunato regulare alle radioaudizioni, allegherà nel con-L'importo dei predetti premi che non fosse riscosso entro 189 giurni dall'estrazione s'intenderà prescritto.

- La Direzione Generale dell'E.I.A.R mus Arta 14 — La Direzione Generale dell'ELIAM mue rispondi degli errori e delle inesattezze che cuntual-mente, si verifica-sero nella intestazione delle carroline dimerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione fisperade siessa dali concorrenti nei lermini e con le madalità previste per i reclami all'art. 7% Poirhé tutte le cartoline del concorso est i buoni da 1., 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R., con firma anto-grufa dei legali rappresentanti di essa, I'E.I.A.R. min riconoscerà de risponderà in alcun modo delle rartollue e dei buoni che eventualmente venissero trovati non risponifênti a tali condizioni,

Art. 15. -- L'E.I.A.R. ba già provveiluto a depositare presso la Banca Commerciale Italiana - Sede di Turino la somma di L. 42.000 (quavantaduemila) di cui all'art. 11. STAGIONE SINFONICA DELL'E. I. A. R.

RICCARDO ZANDONAI

Con placere ascolteremo prossimamente un concerto sinfonico diretto dal Mª Riccardo Zan-donal, che non è soltanto uno dei nostri più felici conc.rio sinfonico diretto dal Mª Riccardo Zandonal, che non è soltanto uno dei nostri più fellei e simpatiei compositori, ma anche un concertatore preno di vita e di colore, come il pubblico torinese ricorda di sicuro, perche il Maestro trenino diresse nei nostri leatri più d'un concerto e due tra le sue opere più applaudite, la Francesca da Rimini e Guilletta e Romeo. Ora cgli ci promette un concerto in cui sono in promette un concerto in cui sono in promette un concerto in cui sono in programma quast esclusivamente musiche sue; quelle degli altiri si restringono a uno Scherzo di quel Cherubini per il quale Beethovan ebbe grande stima, a un'Aria per violoneello e archi el Porpora (che avrà per solista Benedetto Mazzacurath, alla rossimiama sinfonia del Vargino a Reims. E questa una tra le meno inde sinfonne del persone promessa e intopera intolata anche L'atbergo dei giugi al l'opera sinfone del persone quali un secolo e più sembra esser passato invano.

Tolte queste tre pagine, tutto il resto e dello Zandonal. Se non tutto quello che il compositore trentino scrisse (neppur nel campo del melodramma) è noto nella nostra città. Il nome di Torino ritorna due volte in momenti importantissimi della vita dello Zandonai: la prima di Torino ritorna due volte in momenti importantissimi della vita dello Zandonai: la prima
volta congiunto alla data del 28 novembre 1908,
quando il pubblico del « Chiarella » decretò un
successo vivissimo al Grillo del focolare, che
presento all'Italia, nel giovane appena venticinquenne, un operista ricco di preziose doti
(c la conferma se n'ebbe quando lo spartito
intitiolato al poetico racconto del Dickens fu ripreso l'anno scorso per merito dell'Etal"). La
seconda volta Torino diede, la sera del 19 febbrato 1914, per mezzo del pubblico del «Regio »,
il primo giudizio intorno a quello che rimane
forse ancora il capolavoro dello Zandonai, e
cioè la Francesca da Rimini. Giudizio molto
lusinghiero, se merito che l'opera fosse ripresa
mella stagnone dell'anno successivo, prima d'incominciare a girare l'Europa.

Vastissima è l'attività dello Zandonai in tutti
campi della musica anche in quella da camera e religiosa, il che contribui non poco a
dargili quella squisita e ricchissima tecnica orchestrale che
seriore. Già una quindicina circa d'anni fa.
Alessandro Bartsoni poteva scrivere nell'Italia
de seriore: «Scolittio nelle tenuche moderne

sempre. Già una quindicina circa d'amii fa. Alessandro Barisoni poteva scrivere nell'Italia che scrive: a Scaltrito nelle tecniche moderne e d'avanguardia, lo Zandonal le equilibra nel suo spirito, con un largo senso di classica purificazione. Ma l'esperienza tecnica è in lui semplicemente accidentale, accessoria; mezzo, non inic: forma spontanea per esprimersi. Potche egli ha delle idee. Possiede il fluto sicuro del teatro, il segreto delle affascinanti ambientazioni.. Perspicua caratteristica, inoltre, è l'aderente valorizzazione della parola, la duttilità stupenda che si piesa alle espressioni più varie, liquide e dense: ondulazione vibrante, arabesco funzionale e costruttivo, d'arammatico ». Parlando in modo più specifico dell'orchestratore, il critico

succitato dopo aver detto che nella ristampa, curata dal Panizza, del celebre Trattato d'orchestrazione del Berlioz erano state citate alcune innovazioni tecniche dello Zandonai, aggiunge: «Ma quel che più vale è la sua ricchezza ed originalità d'idee, il vied originalità d'idee, il vi-gor coloristico, il commos-so sentimento della natu-ra, l'incisvità psicologica delle creature evocate, la versicolore allontanante atmosfera di sogno che ammorbidisce le crudezze dei contrasti, le tenere, nostalgiche velature ». Caratteristiche tutte che si ritroveranno nelle musiche zandonaiane del prossimo concerto.

La prima di esse (che chiuderà la prima parte del programma, dopo le pagine su ricordate) è una Ballata eroica: pagina de-gna certo di chi cl diede la « Canzone del calendi-marzo» nella Francesca e II « Gloco del torchio » nella Giulietta.

La seconda parte del programma si apre con una Notte a tratta probabili Siviglia, tratta probablimente da quella Conchita di cui sa-

quella Conchita di cui sarebbe bene che qualche impresario si ricordasse, perchè ha pagine brillantissime, del migliore Zandonai, che proprio con tal opera tolta da La Jemme et le pantin di Pierre Louys, dimostrò la prima volta la sua singolare pertizla di orchestratore. La chiuderà un Trescone: ballo saltereccio, rustico, in uso nelle campagne toscane, simile alla spigliatissima tarantella; ma il numero più importante di questa paglina sarà certo il centrale, comprendente un poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra, applaudito or è qualche mese al Festival di Venezia. S'intitola II flauto notarno, ed è ispirato a un sonetto d'Arturo Graf, ove si parla d'un flauto che, mentre il cielo si inzaffira, edolce piagne, e più dolce delira », nariove si parla d'un flauto ene, mentre il ciero si inzaffira, edolce piagne, e più dolce delira », narrando storie tenere e crudeli d'amori spenti, di sventure arcane e d'anime svanite. Il suono si diffonde «limpido, grave, tremulo ed acuto», mentre la vanità degli amori e delle ricordanze si perde « sotto la muta immen" dei cleli ». Singolare in questo poemetto è la afrasi d'alcuni temi della Francesca. Flauto solista sarà Ulrico Virgilio, mentre l'Autore dirigerà la piccola orchestra, comprendente il quintetto d'archi, un saxofono, due corni, l'arpa, il pianoforte e il « tam-tam ».

« tam-t-am ».

La terza e ultima parte ci farà sentire (col concorso delle signore Rita Monticone e Pia Tassinari, e dei signori Giuseppe Taccani, Mario Signorelli e Gactano Rebonato (oltre al coro dell'Etar, istruito e diretto dal M° O. Vertova) il quarto atto del Cavaheri di Ekebi, uno dei più arditi ed originali spartiti dello Zan-

donal, tolto dal Goesta Berling di quella Selma Lagerloef che meritò d'esser detta «l'Ossian della Svezia » o anche «l'ultimo dei bardi». Il romanzo di Goesta Berling è una specie di epopea nazionale, in cui fremono le memorie quella selvaggia libertà che un tempo scorrazzo per i mari e per le foreste del nord (Borgase). Sel libretto del Rossato latinizzo alquanto, e non avrebbe potuto non farlo, i cavalieri che dal romanzo passarono a dar il titolo all'opera, la storia d'amore che si svolge nella loro cornice ha e lo dice il Toni la grazia d'un idillio, l'originalità delle vicende tipiche, la freschezza, la ricchezza appassionata dei sentimenti ingenii. E il critico di Lugo aggiung che « nel mondo equivoco delle equivoche eroine dell'ultimo nostro periodo melodranmatico torbido di sensualità smodate e di incomposie violenze passionali, una figura come quella di nuo ai sensualita smodate e di incomposte vio-lenze passionali, una figura come quella di Anna porta sulle nostre scene liriche una nota di gentilezza, che da un pezzo non si udiva ». Non è piccola lode; ma, poliche verrà proprio diretto dallo Zandonai il quarto atto, vogliamo riferire l'elogio fatto all'ultima scena, dicendo che: «L'allegoria finale della rigenerazione umana nelle sane fatiche del sonante lavoro è una vislone epica davvero». E dacche Torino ignora ancora, dopo sette anni, lo spartito, non v'è dubbio che ne ascolterà con maggior piacere questo atto, diretto dallo stesso Autore.

CARLANDREA ROSSI.



ARTISTI CHE PARTECIPANO AL CONCERTO ZANDONAI



Pin Tassinari.



Rita Monticone.



Giuseppe Taccani,



Marie Signorelli,





Ulrico Virgilio,



Il Presidente ed i dirigenti dell'Eiar ripgraziane tutti i Capi Zona e i Pionicci per le zentili espressioni augurali ad essi inviate in questi giorni e le ricambiano cordialmente.

Tutte le stazioni dell'Eiar, in relais, hanna trasmesso, il primo gennaio, una interessante e vivace cronaca della partita internazionale di calcia tra le squadre d'Italia e di Germania, dal Littoriale di Bolagna. La trasmissione è stata fatta anche dalla Rundfunk di Berlino, a tutte le sue anche dalla Runafunk di Bertino, a tutte le sue stazioni, per opera del suo invilato speciale dot-tor Laven. All'uopo, sono stati utilizzati du circuiti telefantci Bologna-Milano Francoforte. Le stazioni del Gruppo nord hanno trasmesso nel pomeriggio dello stesso giorno il concerto sin-fonico eseguito al Politeania Fiorentino dall'orchestra stabile di Firenze, sotto la direzione del maestro Pierre Monteux, col concorso del pia-nista Francois Lang.



La Marina inglese ha fatto nel Passo di Calais deali interessantissimi esperimenti di guida, a mezzo della radio, dei canotti di salvataygio alla ricerca di una nave in pericolo. Un

una nave in pericolo. Un prioscalo, collocato al largo di Folkestone, rappre prioscalo, collocato al largo di Folkestone, rappre sentana la nave da soccorrere. I posti quardano la sua posizione per radiogoniometria e, dopo aver tenuto conto della direstone del vento e della corrente, trasmisero per radio le istruzioni a canotti di sabutaggio di Dover e di Hythe che acevano pressi il mare. Secondo i giornali indesi i risultati dell'esperimento somo stati sodiesi i risultati dell'esperimento somo stati sodiesi. glest, i risultati dell'esperimento sono stati sod-dis/acentissimi e il sistema sarebbe molto effi-cace per soccorrere una nave durante la nebbia.

Anche i radioamatori dell'Africa, dell'Australia, dell'Asia avranno ormai in tempo opportuno l'elenco del programmi che saranno loro trasmessi per onde corte. Infatti la B.B.C. prepara un'ediziame speciale del World Radio con i programmi destinati alle Colonie inglesi e ai Dominions. Tale edizione sarà spedita in modo che anche i più lontani radioamatori la possano ricevere in tempo opportuno.

La stazione clandestina comunista di Berlino La stazione ciandestina comunista di Bertino continua le sue trasmissioni ed è diventata la favola del giorno nella capitale tedesca. La stazione si sposta opin giorno e trasmette sull'onda di Beromunster discorsi di propaganda con concusione di a Internazionale». La stazione è annunziata Hier der rote Sender (qui, la stazione rossa), ed è ricercata attivamente la posizione della radioclandestina nel quartiere Tempelhol.

La potenza delle due stazioni di Velthem, Bru-xelles francese e Bruxelles fiamminga, sara por-tata a 10 Kin. La nodicia è ufficiale ed è giusti-ficata dal fatto che anche il Belgio vaole che la sua voce sta all'altezza di guella degli altir Paesi.



Dopo la « Tournée dei Granduchi» la stazione parigina ha allo studio un grande radioreportage un grande radioreportage da Montmarte, con visita ai cabarets di lusso, audi-zione di canzonieri alla moda, descrizione dei bou-levardis esterni, della piaz-za du Tertre nelle prime ore dell'alba. La Ravag tratta con la stazione pa-

rigina per ritrasmettere questa serata ultra-montmartroise.

La stazione di Cassel si munisce di una nuova trasmittente modernissima ed utilizzerà, in questi giorni, una polenza doppia. Cassel non è che un relais di Francoforte e serve per una regione dove tale trasmittente è mal ricevuta. Cassel lavora su 245,9 metri, anda comune a un-dici stazioni europee. Per migliorare la sua ri-ceziane, sarà senza dubbio portata a 259,3 metri, che è la stessa anda di Francoforte.



Il più giavane giornalista nt più giavane giornaista francese, il quindicenne direttore del Petit Lycéen, diventato popolare per delle interviste con le personalità del giorno, è stato inviato da no, e stato inviato da un grande guodidiano pa-rigino della sera a jarc un reportage in Inghit-terra. La missione non poteva concludersi me-

glio: il giovane giornalista è stato invitato al nicrofono della B.B.C., dove ha pronunziato poche parole. Quando gli venne detto che esse erano state ascoltate da un milione di persone, erano sate ascoutare da un minone ai persone, il poveretto ha arrossito e si è conjuso, ma da uomo pratico ha concretato le sue impressioni in un proposito: creerà un giornale studentesco parlato al microjono di una delle più ascoltate stazioni parigine.

In Australia si dibatte una lunga polomica per vedere se sia o no opportuno trasmettere la cro-naca delle corse di cavalit. Ma tutti gli argo-menti contro sono dati da una curiosa mesco-lenza di idealismo e di interesse commerciale, poichè le trasmissioni lederebbero gli interessi dadi organizzatori di corse. degli organizzatori di corse.

Nel Canadà su ogni apparecchio radio vendulo al pubblico viene appiccicato un cartello in cui sono enumerate le sanzioni contro le guali in-corre il radioamatore che non paga la tassa.

Anche a Montreal è stato inaugurato un servizio di radio-polizia con un primo gruppo di 25 velture munite di ricettori.

the commence of the control of the c

CONVERSAZIONI E COM-MEDIE DELLA SETTIMANA

Nello settimona parleranno, fra gli altri, ai mi crofoni dell'Eiar;

Luigi Antonelli, Morio Corsi, Giuseppe Fonciulli (Pino), Luciono Folgore, Piero Goddo, Mario Gaslini, Carla Mantoni, Francesco Pastonchi, Guldo Piovene, Taddi.

Verranno diffuse le seguenti cammedie:

LA SAGRA DEI FRINGUELLI 3 ottl (con musiche) di A. Colantuani IL POETA E LA SIGNORINA 3 otti di Nino Berrini

IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE 1 otto di Lucia D'Ambra LA DEDICA SUL VENTAGLIO 1 atto di Eugenio Perego UNA DELICATA MISSIONE 1 atto di Denenville

La stazione dell'Università di Florida ha orga-La statione det o'mersita ai riorda na orga-nizato un concorso, se non originale, almeno munito di originalissimi premi. Si tratta di un concorso di radiojonia tra gli allievi dei suoi radiocorsi. Come premi saranno distribuiti al-cunti... allipatori rivi!

La radio in Estania non ha debuttato che nel 1926 ma si è rapidamente diffusa. Essa è ammi-1920 ma si e rapidamente diyusa. Essa è anmi-nistrata dal direttore del Servizio delle Poste che la parte del Ministero delle Comunicazioni e Trasporti il quale, appunta nel 1926, caacesse la gestione radiofonica alla «Ringhaaling» (Compagnia di Radioforasmissioni). Il micropono estone debuttò il 18 dicembre di tale anno e, tre mesi dapo, si cantavano, in Estonia, 7 mila ra-dioabbonati i quali sano giunti aggi ad oltre 20 mila e pagano 15 corone all'anno, pari a 150 lire di tassa, pagabili in due ratc. La prima sta-zione che usava usua lunghezza d'onda di 492 metri ed una potenza di 0,7 kw. fu trasportata a Tartu. Nel 1928, fu costruita a Tallin una nuova staziane di 5 kw. che, l'anno dopo, fu aumentata a 10 kw. con lunghezza d'onda di metri 296,1.

La radio rumena ha allo studio una intensifi-cazione delle trasmissioni destinate ai contadini che rappresentano una grandissima percentuale dei radioabbonati.



Durante un processo con-tro i radiopirati belgi il Procuratore del Re di Liegi ha dichiarato che si sono trovati in Belgio ben 350 mila apparecchi radio in funzione, mentre l radioabbonati sono sol-tanto 185 mila. Da ciò si

tanto 185 mila. Da cio si può dedurre che soltanto la metà dei radioanatori paga la tassa! La giustia belga colpisce i prati spiciatumente con ammende non inferiori a 300 tire e la legge punisce non solo l'uso, ma anche la «detenzione» non dichiarata di un apparecchio e coloro che non intendono più servirsi della loro radio, deb-bono sbarazzarsene il giorno stesso in cui cessano di pagare la tassa, per non incorrere in un reato.

Anche i radioamatori della Nuova Zelanda hanno voluto dire la loro e affermano di preferire i dischi a qualsiasi trasmissione di artisti locali. Ciò non è molto lusinghiero per gli artisti neozelandesi.

Nel nostro numero scorso abbiamo accennato Net nostro numero scorso additamo accemato alle noci che corrono in Francia circa una possibile cessione allo Stato della stazione Radio Parigi. La cessione, benchè non legalmente realizzata, è già avvenuta di fatto. La cifra di cessione oscilla tra i 12 c i 15 milioni di franchi e la Società passerebbe subtio in gestione al Comitato superiore delle poste e dei telegrafi.

E' stato alfine deciso che Marsiglia avrà la sua E state affine access one marsigna abrit as superstatione di 120 kw. Ma le prime proce non si potranno realizzare che nel genraio 1938, una dala ben lontana. Chissà se, fra tre anni, i 120 kw. costituiranno ancora una superstazionel

Il Municipio di Arras ha fatto collocare su tutte le installazioni elettriche di sua spettanza dei condensatori antiparassitari.



Una grande e notissima azienda editoriale parigi-na ha concluso un accordo con il Poste Parisien per riservarsi tutta la pubblicità letteraria nonchè tutte le conferenze letterarie della stazione dei Campi Elist. Come prima manifestazione, sa-ranno presentati al micro-

francesi d'oggi e si spera che le parole possano giungere in Marocco, Siria e Russia. Ancora una volta la radio diventa la grande alleata e sostenitric del libro!



I giornali americani dopo l'esperienza radiofonica delle recenti elezioni, studiano il fattore della radio nelta politica e crepresentativi politici di oggi abbiano pessimamente utilizzato il meraviglioso strumento di propaganda che avevano sottomano. Essi hanno avuto il torto

di non consultare gli uomini di lunga espe-rienza radiofonica ed hanno commesso errori imperdonabili che hanno urtato la suscettibilità umperaonatoti ene humo urtato da sisecutotta degli ascoltatori abituati a conferenzieri esperti e provetti. I discorsi trasmessi sono stati in gran parte troppo prolissi, superando il tempo previsto, e ciò ha indisposto i radioabbonati, motti dei quali si sono vendicati con la toro scheda di voto.

Secondo una recentissima statistica. In musi-ca dello jazz starebbe agonizzando. Da alcuni mess le stasioni europee diminuiscono il nu-mero di tali trasmissioni e le stazioni francesi hanno completamente rinunziato allo jazz sostituendolo con il vatzer viennese.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le tras-missioni di prova della nuova stazione irlandese di Allona che è stata costrutta in vicinanza delta città, a Moydrun, centro geografico deldella città, a Moydrin, centro geografico del-l'Irlanda. Provvisoriamente, si procede alle tras-missioni con una potente 40 kw., che saranno portati ad 80, ancora nel periodo di prove. Que-si'ultima sarà la potenza definitiva della sta-zione dopo il suo ingresso ufficiale — che av-verrà tra breve — nel regno delle onde. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrebbe colla-berret un maggio vivinera di stazioni del contorare con un certo nunero di stazioni del con-tinente per giungere ad un regolare scambio di programmi.

•

La nuova stazione di Vienna, che è stata co-struita sul Bisumberg e che doveva essere inau-gurata a Natale, non sarà pronta che tra set mest. Tale notizia ha provocato una grande delusione ai radioamatori austriaci.

La radiojonia avanza rapidamente in Isvizzera. Il numero dei radioabbonati, in questa fin d'anno, raggiungera i 208.234 con un aumento di oltre 75 mila radioabbonati sull'anno scorso.

La stazione ungherese di Magyarovar comincerà prossimamente le sue trasmissioni di prova su 210 metri. Tale onda era sinora utilizzata da Budapest II, ma, non appena entrerà in effi-cenza la stazione-relsis, Budapest II luvorera su 840 metri, benchè tale ouda non sia stata ufficialmente accordata all'Ungheria.

La Russia si occuperà d'ora innanzi molto più delle trasmissioni infantili di quanto abbia fatto sinora Saranno inaugurate rubriche speciali per l'infanzia con conferenze, recitazioni e un apposito giornale infantile.

Il Ministro delle Poste della Columbia ha dato il permesso per la costruzione di una nuova stazione radiotrasmittente a Manizales. La trasmittente HJZABB avrà un'onda di 42 metri ed una potenza di 200 vosti.



Il Principe di Gatles è un espertissimo aviatore ed è un radiofilo sfegatato. Si e sempre occupato di radiofonia e, nei ritagli di tempo che gli lascia la sua intensissima esi-stenza, si diletta di fare delle scorribande nell'ete-re. Si è fatto anche in-stallare una radioriceven-

te netla sua automobile con sistemi ultramoderni. L'apparecchio è munito di un dispositivo automatico che regola il suono in modo che questo non si attenua quando l'auto passa in una zona di cattiva ricezione.

AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiomo che nei poesi sottonototi è ommesso uno speciole tipo di obbonomento postole ol prezzo di

> L, 39,- (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito)

Tale abbanamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BEL-GIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZICA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUS-SEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA -- OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHERIA puo essere sottoscritto soltonto presso gli Uffici postoli.

L'abbonamenta può overe inizio solo il primo Gennaio a il primo Giugna. L'abbonato ha dintto o ricevere i numeri che eventualmente signo usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbio ricevuto la commissione.

Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.

radioamatori di diversi Paesi hanno indiriza recomment di accessi reesi numo mante-zato alla « Società Internazionale di Radiodiffu-stone » alcune lettere nelle quali si lamentano che molte trasmittenti non si facciano conoscere che motte trasmittenti non si pactatio consistre a sufficenza durante la trasmissione del pro-gramma. La «Società Internazionale di Radio-diffusione» ha fatto un'inchiesta per supere se le lagnanze erano fondate ed ha quindi indiriz-zato a tutte le siazioni trasmittenti la preghiera di annunziarsi chiaramente all'inizio, alla fine e durante i programmi.

(0) In Inghilterra, sono stati messi a disposizione dei ciechi 20.720 apparecchi riceventi gralulti. E' stato anche pubblicato un certo numero di fascicoli riferentisi alta radio e stampati in ca-rattere Braile che sono stati distributti tra i ciechi appassionati di radio.

La radio danese cambia domicilio abbandonando gli antichi studi di Axelborg, meno la grande sala dei concerti. D'ora in avanti le trasmissioni si effettueranno dalla casa denominata «Stardei concerti. Don ... effettueranno dalla casa kasse ».

La radio belga ha concluso un contratto con le stazioni francesi per la ritrasmissione, nella corrente stagione, di alcuni spettacoli dell'Opera e dell'Opéra Comique.

La stazione islandeso di Raykjavik (21 kw. e 1200 metri) ha una grande importanza nella' vita del paese a causa delle zone montagno che rendono difficii le comunicazioni con l'in-terno. Per questa circostanza, la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disse-minate in tale territorio le notizile mondiali, le-zioni di inglese e di danese che interessano mol-tissimo. Con una popolazione di centomila abi-tanti, l'Islanda contagno di centomila ab-bonati.

Il nuovo transatlantico americano Manhattan, oltre ad esser provvisto di due sale per cinema sonoro, di dieci auditori per radio, è munito anche di radio in ogni cabina.



Siamo nel secolo della ra-dio ed è logico che spunato ed è logico che spun-tino i radiodelinquenti, dato anche che esiste una radiopolizia! A Parigi so-no stati arrestati un certo Paulien e Jeanne Thie-baut, i quali comperavano apperenti siconyetti si apparecchi riceventi di gran classe a rate, Appena

gran classe a rate. Appena in possesso della radio, la vendevano a prezzo d'occasione e le cambiali venivano regolarmente protestate. Quasi tutti i commercianti parigini di radio sono caduti nella pania. Un altro lipo lavorava in provincia afrendo per un certo prezzo un apparecchio riccevate e promettendo al compratore che sarebbe, subito, diventato concessionario per il suo pesse della ditta con un utile di 500 franchi su ogni apparecchio un supercicio. Venduto il nrima apparecchio. Lutto supercicio per tutto. smerciato. Venduto it primo apparecchio - tutto per corrispondenza — l'ipoletica ditta sempa-riva dalla circolazione e il compratore si trouvau con una modesta radio pagala a caro prezzo in mano e con nessunissima concessione! Anche questo lestofante è andato a tener compagnia ai due messeri di cui sopra.

A Buenos Aires è stata inaugurata una nuova stazione che trasmette dalle 10 alte 23 su 230 m.

Raymond W. Postgate scrive sut Time end Tide che la stazione di Leningrado è in mano alle donne. A Mosca le cose stanno diversamente, ma annic il le cariche principoli sono affidale a donne, eccettuato il direttore musicale Kessel-mann. Vice-direttrice e lu siprorina Selingson. A Leningrado vi sono due susioni trasmittenti; una ad onde medie che non può essere ricevuta dall'estero ed un'altra, con ouda di 1000 metri, che si riceve chiaramente anche a Londra. In quest'ultima, vi è una grande orchestra ed i programmi si compongono di musica, conferenze, arte, educazione fisica, istruzione, L'orchestra è data da un insieme di 60 professori, la banda mi-litare di 35 e il concerto popolare di 55. La mag-gior parte della musica trasmessa è classica benchė gli ascollatori reclamino ballabili. Molte novità musicali ottengono il loro battesimo al minuscum unuscum outengono u loro battesimo di mi-crofono, sopratiutto quelle dei giouanissimi com-positori. E, dopo il radio-successo, le opere pos-sono giungere ai teatri. I più noti di questi gio-tani compositori sono Volosinoo e Davidenko. Gli operai delle fabbriche interessanti racconta-no di mirrolina la lesa chiirle. no al microfono le loro fatiche.

Le stazioni di trasmissione attuatmente in ser-vizio nel mondo rappresentano un valore approssimativo di 20 miliardi. (0)

La radio si diffonde celermente in Cina. Nella sola regione di Sciangai si contano ben 44 tras-mittenti i cui annunzi sono fatti in 7 lingue.

Le principali trasmissioni della B.B.C. vengono incise su dischi e inviate per aeroplano in Australia perchè sieno trasmesse dalte stazioni locali.

(0) A Cracianelu fa delle trasmissioni una nuova stazione rumena di 1 kw. su 2000 metri.

Il Ministero delle ferrovie cecoslovacche ha deciso di rinunziare alle radio sui treni, dati gli scarsi risuttati ottenuti durante le esperienze.

Le stazioni soviettiche hanno deciso di tras-nettere un non comune piornale parlato. Si tratta di bimbi che discutono al microfono, dat loro punto di vista, i più palpitanti problemi politici ed economici.



Tutti i battelli da pesca nordici sono muniti di speciali apparecchi riceventi che li tengono in un costante collegamento con costante collegamento con l'armatore, il quale a sua volta è in rapporto directio con i diversi mer catt. Così, a seconda delle richieste, i a comandanti attivano o sospendono la non creare con troppa abbondanza di merce uno squilibrio di prezzi.

squilibrio di prezzi.



Radio notturno

L'altra notte, verso le tre, mi venne fatto di imestare la radio, Acchiappai, chissà dove, una «blue» nostalgica e sfrontata. Ora io vo traducendo i racconti curiosi e grotteschi di Pöe.

Mel silenzio attento della notte, i suoni sensualmente melancontei della musica negra sottolineavano, con singolare efficacla, i lugubri fantasmi di quella lucidissima mente bizzarra. Quand'ecco 1 ritmi agitati eccitanti endere e, con l'albeggiare di un lento chiarore, farsi una piana melodia in minore, una nenia pacata, che mi pose in mente del gravi suoni del «sienzio», al bei tempi di quando facevo il soldato, che si crucciavano a lungo nel cortile deserto del sonnolento quartiere. Era infatti l'ignota stazione nell'oceano delle arie che augurava la buona notte ai suoi notturni uditori. E, quando le note solenni digradando si spensero, una voce d'umom prese a parl'are:

— Buona notte, egil disse, a vol che avete passato la notte a darvi buon tempo, gioventu non è eterna; e a voi buona notte che l'avete spesa al tavolino, a strizzare qualche goccia di succo dal ecrebro; chissà che i nostri ritmi non vi slano stati d'aluto; e a voi che aceudite ai bisogni notturni delle metropoli, e a voi che, assediati dai pensieri che rodono, non avete potuto trovar sonno, buona notte; e buongiorno a voi che vi levate a preparare la quotidiana fatica della città; e a voi che febbricitanti giacetei in un fondo di letto e a cul forse abbamo

recato sollievo, buon riposo,

La voce si spense. Fu, nelle arie e nci cieli, silenzio. Ma, nella mia stanza raccolta, nel mio spirito desto, rimase un vago solitario stupore. Era quel senso di umanità che la voce non riusciva a perdere nel suo magnetico viaggio di

migliaia di miglia; era quella volontà di bene che inaspettatamente usciva dal piccolo apparecchle che di solito ben altre voci accoglieva dalle arie Non molte ore prima, il cronista delle arie aveva coscienziosamente dato il bollettino delle ultime fasi di quella strana lotta a coltello che si va svolgendo fra il denaro e il prodotto del lavoro dell'uomo, fra l'oro e le cose, fra il risparmio e il lavoro, lotta assurda sino al compassionevole, ma non meno crudele della guerra di trincea. Erano le moltitudini aspettanti, umilmente accorate di così meraviglioso e inesplicabile crollo, ad ascoltare le parate che l'ingegno umano va escogitando, giorno per giorno, per la sua difesa, da sè stesso. Ma ora, dopo quelle povere parole di augurio, sentivo che l'apparecchio diventava intimo come non lo era mai stato, come se dentro la macchina si scoprisse l'umano, l'amico, la cosa che vibrava con me, per me, non di suoni soitanto, ma di spasimi e di gloie. E mi venne fatto di richlamare alla mente la notte dell'elezione del presidente in America. Quando innestai, invece degli accesi colori del jazz, una voce aspra e stentorea, una voce americana - si vedeva a occhi chiusi prese ad annunziare: «Dacota del Nord, maggioranza di Roosevelt assicurata...».

Nel favoloso teatro delle arie si assiste atto

niti al gran dramma, si vedono i due contendenti, gil esponenti delle idee, delle masse in lotta come noi, con noi —, uniti da questa crente che ci giunge intti nelle arie, seguire cura incovinenti del popoli che cercano la iuce, una luce, una guida, un uomo. Le voci si seguono, si accalcano, soprafiacendosi: ora è il minnesota, ricoo di grani, e la vecchia Virginia, e la fumosa Pensilvania, e la boreale Nevada, e la scoscesa Montana; s'empie la stanza dell'ansia di un popolo sinchè non si è presi dal fervore cel suo entusiasmo, deile suc speranze, come forse, ahimè, avverrà di partecipare al suo distinganno, a suo tempo.

singanno, a suo trana di pattecipate a sao di singanno, a suo tenero e sulle disfatte, suona il Poli sulle sulle disfatte, suona il singanno a quelli che per la voce notturna dice il singanto a quelli che si sollazzano, a quelli che periano a quelli che periano si questo vecchio mondo eternamente malato. E par di udire la voce dell'ingegno umano che veglia nel piccolo apparecchio, che spinge i tentacolì a miglia, rifinttere: « Io, che vinco la nazioni adi miglia, rifinttere: « Io, che vinco la nazioni a demonio il tempo e lo spazio, non devoriuscire a vincer me stesso?». Si colgono le voci delle arie, si scorrono le nazioni, i continenti, i mondi, le vibrazioni solcano i mari, recando i ritmi di tutti i popoli, le loro danze e le loro nenle, le loro pazzie e la loro poesta; è il polso della loro vita che batte; col giro di un bullone si scorrono queste subdole onde che valicano come il pensiero tutte le immaginarie divisioni che l'uomo traccia nell'aria; non senti, è la voce delle voci Indissolubilmente mescolate di questo ordine nuovo, vivo e selvaggio, che preme, che preme... è la Babele nell'abisso dell'etere.

Ma nella notte insonne i malati hanno avuto sollievo dalla musica che cala dalle aric. La prima volta che presi a considerare in un modo ciiverso la radio, fu nel vedere il bene che voleva inm cieco ai suo apparecchio, gli orizzonti che schiudeva ogni giorno agli occhi che non vedevano più.

In fondo al piccolo apparecchio, fra i congegril, le valvole, i fili, gli ingranaggi, era una molla ultima, la più intima a muovere tutto: c ancora una volta era il cuore umano a battere.

DELFINO CINELLI.



A Trieste von. srumo amprecati ha commemorato solennemente il cinquantestimo anniversario del martirio di Gugdiemo Oberdan. Le fotografie illustrano meglio di ogni commento scritto la grandiostità della commemorazione alla quale la siedele di Roma» ha partecipato con tutta la fiamma dei suoi ricordi, con tutta la luce delle sue sperarze.

Nella jotografia soprastante un particolare della folla che ascolta il discorso dell'on. Marpicati trasmesso dat diffusori. Nella jotografia sottostante: il teatro durante la commemorazione.

- SMARRIRSI

Succede talvolta a due che s'amano, di smarrirsi. Lo smarrirsi, in amore, è, secondo me, una specie di crisi di disincantamento, che può durare più o meno a lungo e poi cessa, Non è l'affrevolirsi dell'amore prossimo alla fine. E' un fenomeno transitorio, ma dolorosissimo. V'ha chi vorrebbe applicare all'amore certe

V'ha chi vorrebbe applicare all'annore certe leggi dell'elettricità. La psiche umana sarebbe — secondo quel signori — capace di trasmettere certe onde clettriche, che non chiameremo hertziane, ma — caso mal — amorose; la perfetta sintonizzazione fra queste onde prolettate de due individui di sesso diverso, produrrebbe l'amore. Se la teoria è vera, ciò che lo definisco lo smarrirsi, è una specie di disintonizzazione. Due innamorati che si smarriscono sono come due stazioni radio che trasmettono ma non si sentono; onde dirette a un determinato scopo, ma che si perdono nello spazio, si cercano fra loro e non si trovano.

Una giovane e bella signora molto innamorata di suo marito, poco tempo fa mi raccontava che quando le succede di smarriris così, non può ncanche più sopportare al dito l'anello nuziale. Se lo toglie perchè le pesa; quasi le brucla l'anulare della mano sinistra.

— Dunque la quei giorni — domandal io lei potrebbe mancare alla sua fede?

No — vivamente rispose. — L'indifferenza non è mancanza di fede. E' anzi, un'impossibilità a tradire la fede. Nei giorni d'apatia non si può amare nè desiderare nulla e nessuno. Freddamente si gludica, si pensa e ansiosamente si cerca. Tutte le caratteristiche, ma soprattutto i difetti della persona amata, vengono in luce. Ci sl stupisce di ciò che prima destava entusiasmo. La mente si anima di ricordi: tutti l ricordi, anche di sfumature, balzano vivi davanti agli occhi; e riguardano specialmente persone lontane, che forse ci hanno voluto bene o avrebbero potuto volerel molto bene e noi abbiamo trascurato per darci a un unico amore. Non cl si ribella al vincolo, lo si accetta, ma restando Incerti e delusi.

Naturalmente la persona che el ama, ben presto si accorge di questo nostro stato anormale. Si stupisce, interroga ansiosa: « Ma perché? Che cosa è successo? ». E più parla e più la situazione si aggrava. « Non mi ami più? ». Come rispondere? «Si... No...», Meglio tacere. Ma ecco che il sllenzio desta addirittura l'esasperazione. E l'Innamorato che si esaspera, visto con occhio freddo, diventa insopportabile. Egli sospetta, indaga, dà corpo alle ombre. Ciò che non è se non uno stato d'animo, gli appare come una trasformazione decisiva. Diventa quindi ridicolo. Incapace di rendersi ragione, finisce poi per pregare, implorare, fare appello alla pietà. Ma c'è un sentimento plu triste della pietà in amore? Amare per pietà, com'è possibile? L'amore appare così in tutta la sua miseria: lotta di due ciechi che si sono smarriti per via eppure si sentono vicini e si cercano invano.

Finché, un bel giorno, d'Improvviso, la crisi cessa. Ci si svegiia al mattino con l'antina legarça, quasi se l'avvolgesse un aittar fresco d'aba. Si guarda in noi stessi, ci si interroga stupiti. E lo stupore è simile a quello dei bimbi che vedono un bel colore per la prima volta. Si prova un senso di gratitudine immensa e non si sunto chi si debba ringraziare. Si ritrova la tenerezze, si ritrova la pace, e la fede, l'entusiasmo, l'amore.

Ferò, quando la crisl è passata, viene spontanea la domanda: — Perchè quello smarrirsi di quando in quando? Da che cosa dipende? Che cos'è?

Che cos':?

Forse è la voce d'un purissimo istinto, che dice all'individuo: — Sappi gioire della tua schiavitti, ma ricordati che sei nato indipendente.

SALVATOR GOTTA.



TRASMISSIONI DAL

feh weiss nicht was solt es bedeuten, dass ich so traurty bin....

H. HEINE.

Quest'anno, come già nel 1916, il « Carlo Pellece ha aperto la stagione di Carnevale con la Loretcy di Alfredo Catalani, a cui faranno seguito: Falstaff, Tannhauser, Giulietta e Romeo di Riccardo Zandonai, L'Italiana in Algeri, Fedora, La Gioconda, Linda di Chamonitz e la novità Palla de' Mozzi di Gino Marinuzzi, Però la Direzione, guidata sempre dalla sagace ed alacre intelligenza dell'on, Corrado Marrcii, si nserva il diritto di omettere o sostiture una delle sudette opere e dichiara che verranno eseguiti almeno altri tre spettacoli scelti fra le opere: Aida, Adriana Lecoureur, Il barbiere di Sivigita, Pagilacci, La Tosca, Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, Rigoletto, Il Trovatore, Dirigerà Il M' Gaetano Bavagnoli, il quale è ormal diventato una vera e propria Istituzione genoana. Giulietta c Romeo e Palla de' Mozzi saranno concertate e dirette dai rispettivi sutori. Gino Marinuzzi dirigerà inoltre il Tannhäuser e La Gioconda.

E' dunque fuor di dubbio che la stagione — sulla quale ci riserviamo di ritornare più Innanzi — si svolgerà nel più lusingniero del modi, sia dal punto di vista artistico che dal lato finanziario. Poiché, anche quest'anno, i genovesi sapranno fare onore alle lor belle tradizioni, sapranno e vorranno attivamente concrere a far particolarmente brillare, nella piciade del grandi teatri lirici italiani, il loro più che centenario e illustre giorioso Massimo.

più che centenario e illustre giorioso Massimo.

E' la quarta volta che il cartellone dei «Carlo
Felice» accogile la Loreley dell'indimenticabile
compositore lucchese; la penultima (e la sola
che abbia vittoriosamente sfidato til tempo) di
una lunga serie di opere musicali ispirate dalla
leggenda nordica di cui Enrico Heine si giovò
per il suo canto più popolare:

To gianumai non sapro dire perchè mesto son cost; non nul vinol di mente uscira nua fiaba d'altri di.

L'aria è fredda, il ciel s'annera, e tranquillo s'orre il Ren; d'una ripida scogliera brilla il vertice seren.

Su la rupe una donzella bionda e bella siede ognor splende un serto fra le anella dei suo sparso crine d'or.

E si pettina cantando mestamente una canzon, non s'uit giannyal più blando, più soave e triste suon,

Nell'udirle il barcalolo a remar non pensa più sente in petto un flero dinolo, gnarda innuemore lassù.

E la scura onda frattanto ferse inchiotte il remutor... Questo fere col sno canto Loreley, la ninta d'or

Si sa che *Loreley* è un completo rifacimento dell'*Elda*, l'opera dello stesso Catalani che nel 1880 aveva ottenuto un successo più che calo-



M° Gaetano Bavagaoli,



Soprano Claudia Muzio.



Soprano Pioa Zanasi.



Tanore Antonio Bagnariol.

roso al « Teatro Regio » di Torino, sotto le cui volte, dieci anni dopo, trionferà la nuova concezione catalaniana. Nel fratiempo il Maestro, che, pur portando nella carne i germi della tisi ereditaria, lavorava con lena affannata, aveva famice, opera che ebbe esito incerto, ma che rivelò nettamente la Musa delicatissima, aristocratica del compositore: e l'altra opera Edmea, ricca di bellezze di primo ordine, na che sembrò troppo funerea. Nella Lorela pare pare più larga, più fresca l'ispirazione, più bella la melodia, sempre impeccabile e magnifica l'istrumentazione.

Secondo la saga renana, Loreley, la quale rese famoso lo scoglio che s'erge sulla riva destra del Reno fra Oberwesel e S Goarhausen, era una incantatrice che abitava gli antri dello scoglio omonimo e attirava con la doleezza del suo canto i passanti, finchè un glorno, vinta ella stessa dall'amore, si precipitò nel fiume. Da tale leggenda Carlo d'Ormeville e A. Zanardini trassero il libretto dell'opera musicata da Alfredo Catalani, che la sera di capodanno il pubblico genovese ha riascoltato nella interpretazione della signora Claudia Muzlo (Loreley), della signora Pina Zanasi (Anna), di Antonio Bagnarioi (Waller) e di Vincenzo Guicciardi (Hermann).

Come abbiamo ritenuto superfluo esporre per disteso la tela del libretto, così crediamo inu-

ROMA - NAPOLI

CORSO POMERIDIANO

- DI

ASTRONOMIA POPOLARE

Dott. Glovanni L. Andrissi

Col 27 dicembre si è iniziato per le stazioni di Roma-Napoll un corso di astronomia popolare tenuto dal dott. Glovanni Andrissi. Le lezioni vengono diffuse nel pomerigglo di ogni martedi, Il 27 dicembre ha trattato del Pianeta Venere, il 3 gennaio del Cielo di gennaio. Seguiranno: Il passato della Terra; Il futuro della Terra; L'Astronautica; "Il cielo di febbraio; La Luna; Marte; I pianetini; Il cielo di marzo; Giove; Saturno; Urano-Nettuno-Plutone; Il cielo di aprile; Le comete; Stelle cadenti e bolidi; Origine del sistema solare; Numero e distribuzione delle stelle; Il cielo di maggio; Masse e diametri stellari; Stelle doppie e multiple; Stelle variabili e novae; Il cielo di giugno; Ammassi stellari; Le nebulose trregolari; Le nebulose a spirali.

Ii corso si chiuderà martedì 27 giugno con una conversazione conclusiva sul tema: Forma e dimensioni dell'Universo.

CARLO FELICE

tile rifarci agli stupendi prezi melodici e armonici dell'ormai popolare sparitto, il quale mostra qua e là (per il giovane Gatalani Riccardo Wagner era un dio artistico l'influenza del colosso lipsiese, pur rivelando tanta copia di ispirazione schiettamente e appassionatamente iatina.

Loreley apparve per la prima volta suile scene del «Carlo Felice» nel 1882 e l'autore, che intanto aveva già fatto rappresentare «alla Scala» la sua Wally ed era succeduto ad Amileare Poricielli quale professore di alta compossione al Conservatorio di Milano, venne ad assistere al battesimo genoves della sua opera.

«Il pubblico uno splendore, quale veramente meritava l'importanza dello spettacolo e il nome del maestro sulla cui opera i genovesi avevano da giudicare.

«I palchi, al completo, o poco meno, e le leggiadre dame che li occupavano e i brillanti cavalleri rappresentavano degnamente l'autentica e tradizionale aristocrazia genovese, l'high lije del nostre mondo ligure, intelligente e sereno. E l'aspettativa di tutti non fu certamente delusa.

«Basti dire che nel primo atto, oltre a varie salve d'applausi spontanei dopo il duetto tra Walter (Ghilardini) e Hermann (Brambara), si ebbero alla calata del sipario due chiamate entusiastiche all'autore e agli attori.

«Anche nel secondo atto si ripeterono gli applausi, specialmente all'aria

Vuoi tu provar gli spasimi;

altre due chiamate all'autore e agli esecutori alla fine dell'atto.

«Al finale dell'opera si ebbe una vera ovazione; il macstro Catalani, che era già stato chiamato insisientemente al proscenio durante il terzo atto, dovette presentarsi, a sipario calato, in unione al maestro Toscanini, direttore d'orchestra, nonché alle signore Ferrani o Occhiolini, al Ghilardini, al Brambara e al Fiegna.

« Per oggi è sufficiente il constatare quale sia stata l'accoglienza del pubblico genovese; accoglienza spontaneamente lieta, altamente edificata dalla soavità e dalla finezza della musica e dalla modernità del canto, idealmente bello e appassionante»

Cosi un cronista teatrale dei tempo, all'indomani della prima recita.

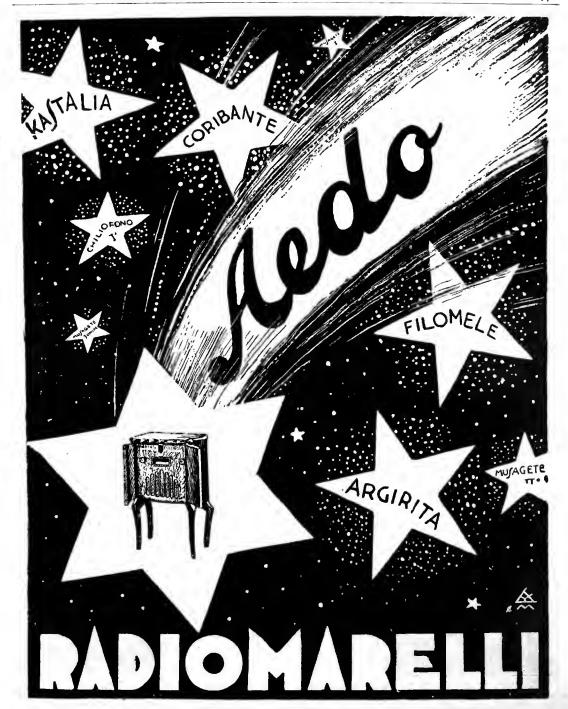
Povero, grande Maesiro I... Un anno dopo, all'età di soli 39 anni, egli scenderà neila tomba. Ma già fin da allora — ci si racconta da chi ebbe ad avvicinario in quella circostanza — egli portava sul volto cerco le stimmate uttime del male che non perdona: gli zigomi sinistramente arrubinati, le guancie floscie e cascanti di pastinaca, gli occhi affossati nelle orbite, ma vividi di una lucentezza febbrile, quegli occhi dal lampo divoratore che Tranquillo Cremona dipinse nel ritrarlo in quel suo impressionante quadro dell'Edera, mentre nel trasporto della passione sta per avvinghlarsi ad una fanciulla bionda, soave, evanescente come una visione... La sua divina arte dileguante con la sua misera vita.

EMANUELE CANESI.





Basso Corrado Zambelli. Baritono Vincanzo Guicciardi,



va bella iniziatīva — iodevole come ogni altra che si volga in favore della ogni attra che si volga in favore della coltura popolare — è quella che ha cominciato già a trovare pratica attuazione da parte della « Durlum »: i corsi di lingue straniere incisi su dischi fonografici. L'idea, in verità, è tutt'altro che nuova: da tempo, anzi, viene sfruttata con meritata for-tuna, chè non può esservi maestro più utile, più pratico e... più paziente di questo che, pel compiapranco e... piu pazienie ui questo ene, per compraecente tramite del fonografo, si acconeta a ripetere la stessa lezione cinque, dieci, venti volte, fino a quando Insomma ne venga richiesto dal più o meno vogiloso e intelligente allievo; e, tutto questo, senza mai scomporsi, senza perder la flamma, sonza dar segui d'impozienza si benia nuto questo, senza unal scomporsi, senza perderla flemma, senza dar segni d'impazienza, si bene
conservando imperturbablianente la stessa voce,
la stessa promuncia, la stessa culma e pacata cadenza. Maestro fortunato, dunque — c ben a
ragione —, anche prima d'oggl. Spetta tuttavia
atia « Durium» si merito di aver considerato con
nuovi praticissimi criteri il principio informatore di simili lezioni, c di averie realizzate in una
forma più aglie, più snella. adatta a tutte le
intelligenze e a tutte ic borse.

Il primo corso testè pubblicato — quello di
lingua francese, inciso a cura di E. M. Stéphan,
lettore anziano di francese all'University Coliege
di Londra — mostra apertamente, anche a uni

di Londra — mostra apertamente, anche a un sommario esame, tutta la propria utilità. Diclansommario esame, tutera la propi di disco nove lezioni, distribuite in sei dischi; ogni disco racchiuso in soilda custodia contenente altresi il testo francese delle singole iezioni, con a fronte la traduzione italiana; il tutto coi soliti pregi dei dischi «Durium», e cioè leggerezza, infran-gibilità e sonorità, e a un prezzo estremamente gibilità e sonorità, e a un prezzo estremamente popolare. Ma, dicendo «lezion) s, forse si manca di precisione: ogni lezione, in verità, è costitulta di una conversazione, ogni frase della quale, scelta con dotto acume, impiega nuovi vocaboli e applica nuove regole, per modo che l'insegnamento — unicamente pratico — scaturisce dal contesto del discorso. Ammirevole è la pronuncia del dicitore, schlettamente francese ma tuttavia non appesantita da inflessioni troppo marcate e da eccessiva nasaiità; iimpldissima l'incisione, per modo che non una sola parola si perde o quanto meno rimane scarsamente intelligibile. Naturalmente questo corso, anche per la sua Naturalmente, questo corso, anche per la sua grande semplicità, non ha e non potrebbe avere vaste pretese: vuol rivolgersi livece a chi sa affatto igaaro della lingua francese, o si propone di limpartirgii — e ci riesce — quelle nozoni che gli bastino per una piana conversazione o per trarsi d'impaccio in terra di Francia. Ma un tale risultato appare più che mai soddisfacente, sopra tutto in relazione coi mezzi limitati con cui è possibile ottenerlo. Consigliabilissiano è dunque questo metodo specialmente pei rivorani e neri il popolo, e in generale per tutti giovani e per il popolo, e in generale per tutti coloro che vogliono prendere i primi constiti con l'idioma di Victor Hugo; il che non toglic ch'es-so possa riuscire non poco utile anche a coloro che, pur ben conoscendo l'idioma stesso ma avendo rare occasioni di parlarlo, amino tenersi in esercizio con l'ausilio di un interlocutore compiacente e dalla pronunzia perfetta. Per tutto clò — come ho detto già — la nuova iniziatlya

RADIO E FONOGRAFO

DISCHI UTILI E BELLI

della «Durium» può considerarsi benemerita della coitura popolare c, come tale, degna del

miglior incoraggiamento.

Ma questa piccola e apprezzabile incursione Ma questa piccoia e apprezzabite incursione nel campo della linguistica non vale per certo a distrarre la giovine e ardimentosa Casa datla sua attività normale. Il suo catalogo generale, uscito or ora per la prima volta, dà una compiuta visione della sua produzione; che — messa in rapporto con si e no un anno e nezzo di vita — può ben a ragione considerarsi ammirevole. Oggi la « Durium » dispone di un repertorio assai laria « Durium » assone ut ui repervoir assaining go e, nel suo genere, completo: canzoni l'atlaine, napoletane e siciliane; canzoni e daize tipiche messicane, interessantissime; musiche dai films sonori più in voga; ballabili all'antica, di tipo schiettamente nostrano; danze moderne eseguite schiettamente nostrano; danze moderne cseguite de valorose orchestre italiane, tedesehe, inglesi e americane. L'esecuzione, che in questi ultimi tempi s'è andata senupre più afinando, è ormal di prim'ordine; la musicalità di ogni disco è piena, morbida, armoniosa; l'incistone è véramente ottima. Crescit eundo si può in piena coscienza dire di questa Casa; la quale, pure ripetendo la propria origine da organizzazioni straniere e a queste abnomiamos de moderne de morbida de la morbida de la mentione de la queste abnomiamos de malmento de morbida de la mentione de la queste abnomiamos de la mentione de la niere e a queste appoggiandosi — almeno in parte — per lo svolgimeato della propria attività, lavora tuttavia in Italia con uomini e capi-tali italiani, e merita quindi pienamente le lar-ghe e cordiali simpatie di cui è già circondata.

Altra Casa di cui fa piaccre poter dire ogni bene è la «Fonografia Nazionale», di cui gli associatori della radio conoscono e apprezzano gli ottimi dischi «Excelsius». Anche in essa un iento ma continuo progresso, un costante migioramento della incisione, una sempre inteligente e vigile cernita dei soggetti, sceli fra i niigliori e più ricercati dei genere leggero, a cui anche questa Ditta s'è dedicata. Ma quale impresa fonografica — nazionale o straniera preserbie ormai mostrarasi sorica al richiamo irrepresa ionografica — hazolitate o attanteta oserebbe ormai mostrarsi sorda al richiamo irresistibile delle canzonette e dei ballabili, che da molto, da troppo tempo godono tutte le preferenze della maggior parte del fonoamatori?

renze della miaggior parte del fonoamatori?

Eco diunque che a costoro va incontro, ancòra
una volta, la «Fonografia Nazionaie» offrendo
col suo nuovo listino il meglio della produzione
dei momento. E lo che — pur con tutto il rispetto
cordialmente professato pel lavoro altrui — non
riesco tuttavia a considerare senza amarezza i'indifferenza di si gran parte del mercato verso il
forme più nobili della musica, io non so fare a
meno di segnalare oggi con speciale simpatia ai
miei lettori una canzonetta, Signorinella, versi
di Libero Bovio, musica del maestro Valente. dl Libero Bovio, musica del maestro Valente, che Enzo Fusco ha scandito col vigore e con l'efficacia del suol giorni migliori e che un disco «Excelsius» ha il merito di registrare nitidissimaniente. Oh! non vorrei che la mia ammirazione — ch'è viva e che non voglio nascondere - potesse in-

durre qualcuno a pensare a... una specie di ottava meraviglia. No: prodigio non ce n'è; e non c'è neppure — forse — il capolavoro. Ma questa piccola storia d'un oscuro notaro di paese, che fra le tante miserie della sua vita d'oggi ripensa con accorata nostalgia alla sua Napoli lontana e alla dolce dirimpettaia del quinto piano ch'egli studente amo di puro amore; e che ora, rigitativante amo di puro amore; e che ora, rigita e alia doice dirimpettala dei quinto piano ch'ogni studente amb di puro aniore; e che ora, ritro-vando in un vecchio libro di latino una viola del pensiero donatagli allora, al momento dell'ul-timo distacco, dalla soave e mai più riveduta fenciulla, non as trattenere una lacrima; questa umile, piana e sconsolata storia qualtunque, la cuelle di rivigla vivo esto d'apino ascel riti roquale ci rivela uno stato d'animo assal più ro-mantico che peregrino, trova tanto profumo di sentimento nei versi appassionati di un poeta come il Bovio, e tanto rillevo nella musica facile ma bene aderente del Valente, e tanto calore di umanità nella dizione del Fusco, che — lo condifference in the control of the con

questo — per gratifudine oltre che per ammirazione — le auguro sentitamente la più larga fortuna e la raccomando a quanti amano ricercare qualcosa di più fine e di qui delicato fra la tanta rohetta che oggi prevale.

Altre canzoni fra quelle più in voga ha egregiamente inciso il Fusco pel dischi « Excelsius ». Cito, fra le tante. Bacto d'amore e Da quell'istante, entrambe dal film «La telefonista », musica di Stransky; L'edera, di Mendes-Lao Schor; Non è questo i'amor, versi è musica di Nino Perosa, un giovine che promette bene; Tormento di Russoni; Rotate di Bixoi, A Santa Lucia dalla rivista « Danubiana », pure di Stransky. Quest'ultima è in forma di ducto col bravo tenore Tito Leggiadre composizioni di Stocchetti. Montenegrina e Pallida Mary, c, in unione cosprano Martinelli, Buona notte, Bitily di Caldieri-Caslar, dal film « Cinque a zero ». E ancora: Marf. il noto autore di tante canzoni, ha inciso il suo popolarissimo Bombolo musicato dal Mascheroni; il soprano Conti ha cantato Sotto Pombrellino con me, pure di Marf-Mascheroni; la coltano il tenore Turna, Sarà la luna? Noi, anchesso appartenente al film « Cinque a zero ». e Fischia, nuonello di Mendes-Lao Schor; e il tenore Taliani, Nostalia cubana di Redi e Vania di Piccinelli. Un nuovo acquisto della « Fonografia Nazionale » e il tenore Pasquale De Ross, al quale non mancano qualità per piacere: due fra le canzoni na-poletane incise ora da lui, e ciò Varca d'oro di il tenore Pasquaie De Ross, al quaze non man-canio qualità per piacere: due fra le canzon na-poletane incise ora da lui, ecioè Varca d'oro di Foure-Lama e Suonno 'e primmovera di Della Gatta-Di Ferdinando, riveleno in lui un cantan-te formito di sicuri mezzi. Completano il listino degli «Excelsius » aicune scene comiche napoleuega « Exocusius » alcunte scene comitene napole-tane e una «canzone sceneggiata »: Suonno e marenaro, parole di Raffaele Vivlani per le mu-siche di N. Valente.

siche di N. Valente.
Pochi, questa volta, i dischi di danze; ma incisi con la consueta vigoria dall'orchestra Ferrano. Si può esser certi che la «Fotografia Nazionale » se ne rifarà nel prossimi listini.

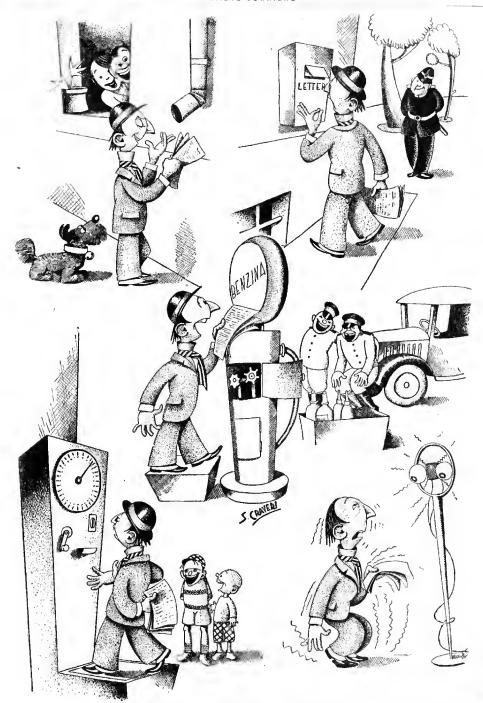
CAMILLO BOSCIA.



Gli interpreti della Sonnambula al « Regio » di Torino. - Da sinistra: il tenora Mamurita, la Toti Dal Monte, il maestro Barrettoni, Dolores Ottani, il basso Di Lelio e Carmen Tornari,



Gli interpreti del Bollo in maschera al «Regio» di Torino. - Da sinistra: il baritono Galeffi, il soprano Arangi Lombardi, il maestro Paoloantonio, il tenore Pertile e il basso Tomei.



Le prime esperienze di un aspirante annunciatore.

I MIGLIORI APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI DEL MERCATO

FADA - SIARE - APEX ". VALVOLE ...



LA

SIARE

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI SEDE IN PIACENZA - Via Roma 35 FILIALE IN MILANO - VIa C. Porta, 1

Augura alla sua
affezionata Clientela
BUON ANNO!

RAPPRESENTANZA per L'ITALIA DELLA



TELEVISIONE

Prenderemo in esame oggi le possibilità di trasmissione a distanza delle correnti di televisione.

Analogamente a quanto si verifica nel campo delle correnti foniche, due sono le alternative possibili: via filo e via radio.

possibili: via filo e via radio.

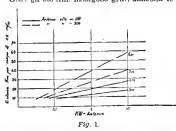
Il collegamento pel tramite di una linea telefonica aerea, opportunamente equipaggiata e corretta nelle sue caratteristiche di attenuazione-frequenza, costituisce oggi l'unico mezzo sicuro per le trasmissioni di televisione a distanze comprese fra 50 e 600-800 Km.

Per distanze inferiori al 50 Km. le trasmissioni di televisione a comprese fraite di devisione a comprese di mediale di consideratione.

nd i televisione a mezzo radio (modulazione radiotelefonica di un'onda supporto), se effettuate con le modalità e caratteristiche che esporro più limanzi, sono altrettanto sicure ed

efficienti quanto quelle « via filo ».

Oltre gli 800 Km. insorgono gravi difficoltà te-



cniche per le trasmissioni su linee aeree, mentre per via radio le trasmissioni di televisione, pur consentendo una certa possibilità di trasmissio-ne, non permettono di assicurare un soddisfacente scrvizlo, perchè vengono irrimediablimente compromesse da fenomeni secondari inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

alla propagazione delle onde elettromagnetiche. Quest'uttimo inconveniente (che si verifica per tutte le lunghezze d'onda superiori ai 10 metri e per distanze anche di 50 ÷100 Km.), cd i vincolo già esaminato in precedenza, di non poter adottare più di 30 linee di espiorazione dell'immagine per non superare la frequenza di modulazione massima di 10,000 periodi, precludono quindi ogni possibilità d'implego dei radiotrasmettitori ad onda media o lunga per un efficiente servizio di radiovisione.

Le radiotrasmissioni su onde cortissime (da 4 a 6 metri) si sono invece dimostrate particolarmente adatte per la televisione, poichè non sono affette da questi inconvenienti poc'anzi ac-

manage dance per la televisione, poiche non sono affette da quegli inconvenienti poc'anzi accennati dovuli ai fenomeni di propagazione. È questa importante prerogativa sulle altre lungiezze d'onda è dovula essenzialmente alla grandissima attenuazione che queste onde subscomo diurnte la lora propagazione et appropria

grandissima attenuazione che queste onde subscono durante la loro propagazione, attenuazione di tale entità da eliminare senz'altro ogni possibilità di presenza d'onde riffesse dagli strati atmosferici superiori lonizzati, causa prima di tutti gual alla ricezione.

Naturalmente questa grande attenuazione inita anche il raggio di ricezione utile d'un radiotrasmettitore funzionante su onde così brevi; in pratica per una potenza di 5 kw.-antenna di un'onda supporto di 5 metri, il raggio d'azione utile per una ricesione soddiscienti di campo minima di 0.5 millivolt p. metro) non supera i 10 km.

gio dizzone diale per una ricezione socialismo ente (internsità di campo minima di 0.5 millivolt p. metro) non supera i 10 Km.

Lo schema generale che si delinea quindi per l'inizio di servizio nazionale di radiovisione circolare ad integrazione del servizio radiofonico, è il seguente: diverse stazioni tramittenti (una per ogni città importante ove esiste già un trasmettitore radiofonico) espletanti un servizio puramente locale (raggio d'azione utile fra 5 a 10 Km., a seconda della potenza limpiegata) e funzionanti tutte su un'unica lumghezza d'onda (ad es. 5 metri) senza alcun timore d'interferenze reciproche se la distanza fra tali stazioni è superiore a 100 Km. Quest'utilma condizione gioverebbe alla produzione dei radioricevitori che potrebbero esere standardizzati su uno schema unico utilizzabile presso tutti i centri di trasmissioni radiorisive.

visive.

E poiché siamo sull'argomento, credo interessante dare alcune informazioni circa il comportamento delle emissioni su onda di 5 metri.

Recentissime esperienze americane e tedesche hanno dimostrato la quasi perfetta linearita dell'attenuazione dell'intensità di campo elettromagnetico con la distanza dal trasmettitore, in condizioni di propagazione sopra aree cittadine dense di edifici e strutture metalliche. Questo comportamento e riassunto dal grafico di fig. 1 che mostra inoltre come varia l'attenuazione passando dall'onda di 6 m. a quella di 3 m.; si può inoltre rilevare come aumentando l'altezza alla quale è installata la piccola antenna del

trasmettiore, aumenti il raggio d'azione utile. Si può ritenere in pratica che l'ateinuazione sia dell'ordine del 50 per cento per ogni chilo-metro di distanza dal trasmettiore. Risulta quindi evidente come sia possibile as-

sicurare un servizio efficiente di radiovisione en-tro un raggio di 10 Km. con una stazione traa-mittente della potenza di circa 5 kW.-antenna installata su un alto edificio nel centro di una

Ho accennato prima ai fenomeni di propagazione che intervengono a turbare la radio-trasmissione di televisione: qualche lettore po-trebbe chiedersi perchè tali inconvenienti non si verifichino anche nelle trasmissioni radiofo-

Vedlamo anzitutto con maggior dettaglio di che genere sono gli inconvenienti. In massima parte essi sono originati dalla presenza di due oscillazioni spostate di fase, una delle quali pro-viene direttamente dal trasmettitore (raggio diretto), l'altra proviene dall'alto dopo aver subito una riflessione dallo strato atmosferico su-periore ionizzato (raggio riflesso).

periore ionizzato (raggio riflesso).

Dalla prevalenza in intensità, estremamente variabile, di una sull'altra di queste due onde si originano i fenomeni notissimi nelle ricezioni radiofoniche dei «fading» normale, «fading» selscriettivo e «fading» visiorrente. Ma ciò che è interessante notare è che, mentre tall fenomeni, pur disturbando la chiarezza e la continuità dell'audizione radiofonica, consentono un test estate del meneral rivit varioritativa. pur tuttavia dei momenti più o meno lunghi di ascolto decente, hanno sulle ricezioni di televi-sione effetti assai più gravi e di tale misura da togliere loro qualsiasi valore di pratico diletto.

Ció é dovuto al fatto che il nostro organo visivo è, sotto questo aspetto, molto più perfetto dell'organo dell'udito. Mentre infatti sfugge (od dell'organo dell'udito. Mentre infatti sfugge (od è ben tollerata) all'orecchio normale una lleve distorsione acustica provocata dalla presenza di due suoni leggerinente spostati di fase conda diretta e riflessa), uno dei quali ha un'intensità preponderante sull'altro (e questo si verifica frequentissimamente in una ricezione radiofonica a distanza superiore ai 50 Km.). l'occhio percepisce immediatamente la presenza di una seconda immagine anche se llevissima e impercettibilimente spostata rispestto alla principale. Anzi, l'effetto seasorio definitivo di questo fenomeno à analogo a quello che si presente di presente di presente di presente di presente di presente della presente di sto fenomeno è analogo a quello che si prova osservando una fotografia leggermente mossa e sfocata: nulla di più sgradevole all'occhio.

Se a questo si aggiunge l'affievollmento per-folio dell'immagine ricevuta, affievollmento che compromette anche il mantenimento del sincronismo, si trova piena glustificazione all'a precedente affermazione di riapplicabilità della radiovisione alle iunghezze d'onda superiori ai 10 metri.

(Continua).

ING. A. BANFI.



La Scuola « Ruggero Manna » a Trieste ad una trasmissione del « Cantuccio » triestino.

Lunario astrologico

spiegoto e cantoto allo gente che ci crede

Seconda settimana dell'anna (8-15 gennaio)

UNA STELLA CHE C'E'
E NON SI VEDE

Tramontata la cometa dei Magl, il Buon Romeo Tramontata la cometa dei Magi, il Buon Romeo cerca fra tanie la stella che fa lume al mondo. La sua grandezza non si misura, la sua orbita non si descrive. Il colore de' suoi raggi è verde ma prende talora il colore dei sangue giovane. E' la Stella d'Italia. La leggenda dice che essa appari, grossa come un'arancia, tra nuvole di tempesta, a Enea figlio di Venere nel viaggio dell'acte. All'Artica dell'acte. dall'Asia all'Africa, dall'Africa alie terre di Re Latino.

Latino
Era la stella natalizia di Roma. Pastori dei
tempo la videro scendere tra i lauri dei sette
colli laziali, e V'è chi due che essa cercò il
fondo renoso dei Tevere; altri che un'aquila
la prese nel beeco e la portò in un nido inaccessibile. Sono leggende. Questo fuoco di destino che il dolore oscurò per lunghi secoli
e la gloria tenne vivo coi proprio sangue è
lassu appesa all'arco celeste. Brilla tra Venere
e Giove. Talumi segni della sua luminostià, in
questi tempi più intensa, ci dànno la certezza
che la bella stella avvicini alla Terra. Gli
occhi degli uomini abituati a guardare il cielo
sono tutti per lei. sono tutti per lei.

PREGHIERA PER L'ITALIA

Per questa nostra Italia contadina rosa e svina del continente. pastora di poche Isole verdi che brucano schiuma marina; per questa terra occini d'amore, vestita di verde, abitata dal fiore, organo d'acque fresche e sincere che il Tuo cielo si china a bere. lo Ti prego, o Signore.

Madre di forte prole
tenne al seno il Genio e la Glorla; dal suo grembo caldo di sole spiccò il volo la Vittoria. Sul suo seno, nuovo Calvario, plantasti, o Signore, il Tuo Legno; ai tuoi Martiri fu Sudario; da Lel comincia il Tuo Regno. Come un'ala portò il dolore; ingemmò di Chiese le contrade; chiude dentro il grande cuore la storia irta di spade. Wide partire sui navigli crociati, conquistatori, emigranti; arse della parola dei santi. visse nella speranza del figli. Nasconde sotto una coltre di terra intrisa di sangue e audore distesi eroi d'ogni guerra con la spada dalla parte del cuore. Questa è la Madre, la più vera. E la Tua Croce riposa dentro la sua bandiera.

PRONOSTICO DEL MESE

Tempo bello continua. Freddo acerbo non morde la terra Il sole è negli occhi del mondo. Il grano ha paura. Nebbie alla bassa. Tempesta lu mare nostro. Nuvoli, Ancora il sole. Neve sulle Aipi.

Chi nasce sotto il segno di Venere aspetti dalla vita letizia (astro della sera, tramonta verso le 19,30 in Capricorno).

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

BUDAPEST (Ungherla) 550.5 Lunghezza d'onda . . . Kc. _ 545 Frequenza Kw. 18,5

Annuncio: Haffo Itt Radio Budapest Segnale d'intervallo: Carillon di campane e organo.

Alla fine della trasmissione: Annuncio in ungherese, francese, tedesco e inno nazionale.

A microfono chiuso

Bisogna pur riconoscere che un forte pungolo di curiosità ci assale quando, per telefono o alla radio, udiamo una voce sconosciuta che ci purla.

E la nostra curiosità si fa tanto più viva in quanto è destinata a rimanere insoddisfatta, come se quella voce ci Impedisse di aprire gli

occhl e di vedere.

Perchè le vocl, come tutti i suoni in genere, hanno sempre una loro grande aderenza con determinati elementi che pare giungano a po-sarisi sulla nostra retina, a stimolarne le sen-suzioni visive, si da indurci a supporre e ad intravedere molti particolari che in pratica altro non sono se non tanti dubbi, tanti punti inter-rogativi di tutte le dimensioni, creati nella nostra fantasia apposta per mordere il nostro desi-

derio di sapere e di conoscere.

Attaccata al filo del telefono c'è una risorsa; interloquire avanzando prudentemente qualche domanda colla prospettiva di dinfinulre i punti

Ma dletro il nostro apparecchio della radio non c'è neppure quel filo conduttore. La voce della radio dispone in modo assoluto della propria facoltà di parlare senza concederci mul la possibilità di una domanda, perchè non è ancora stato inventato per gli ascoltatori della radio quel qualchecosa che equivalga al gesto di chi in comizio fa cenno d'interloquire.

Coslechè la voce continua a parlare, la voce saluta, la voce si primette persino di rivolgerei delle domande, quando proprio non ci manda addiritura con belle manlere a dormire. Noi non abbiamo altra risorsa se non quella

di rimanere impassibili ad ascoltare e costruire nella nostra fantasia tutto il mondo della radio. tutto un «retro-microfono» basato sui rilievi fonici accumulati nella più o meno lunga espe-

fonici accumulati nella più o meno lunga esperienza d'ascoliatore. Il quale ascoliatore accumula nel cervello rilevi su rillevi, cataloga voci e persone, le circonda di Impressioni ad immagine vivente per osservare e criticare, per approvare e disapprovare, come se avesse proprio la possibilità di comunicare coi radiopersonaggi di sua creazione. E la radio, forte del suo privilegio, continua imperterrita a provocare in nol una voglia matta di lacerare il pezzo di tela che cela l'altoparlante, quasi fosse possibile smascherare in tal prodo anu pondo che riesera a fungere e vivere

modo quel mondo che riesce a glungere e vivere nelle nostre case, mantenendosi pur così estraneo ed irraggiungibile.

Irraggiungible? Fino ad un eerto punto, signori, perchè un glono un amiso, un conoscente, un confidente della radio, insomma, otdene per noi un lascia-passare col quale penetrare discreti nel regno

Se proprio avessimo dovuto descrivere l'amblente di una stazione radiofonica secondo quei famosl rillevi, molto probabilmente non avremmo potuto azzeccare gran che.

Infatti chi avrebbe mal pensato che una stazione radiotrasmittente ha bisogno tutti i giorni di un «reggente», il quale fra gli altri còmpiti sl arroga anche quello di ricevere gli ascoltatori curiosi come nol ed accompagnarli negli auditorii?

Il reggente?! Cosa fa? Il reggente è colui che deve mettere il naso un pochino lu tutte le cose che riguardano la stazione.



delle radio-onde

L'Amico dei Balilla. La zie che sa tutto,



Il reggente dinamico...









Cosl lo si vede in continuo movimento, tra microfoni e telefoni, tra professori d'orchestra e spartiti musicali, tra licenze d'abbonamento e plichi di corrispondenza, in una varietà di man-sioni e di decisioni da prendere sui programmi, sioni e di dezisoni da piendere su programmi, sul servizio tecnico, artistico e anuministrativo, in uno sfacchinare dalla mattina alla sera, che tutto deve vedere e a tutto deve provvedere. Abbiamo trovato il reggente su tutte le furie

perchè l'ingegnere sosteneva che non era possi-bile « attaccarsi al collegamento » secondo l'orario del Radiocorriere per improvvisi lavori rlchie-

sti sul cavo.

Con disappunto ci siamo sublto accorti che il motivo della nostra visita passava in sott'ordine di fronte all'importanza di quell'argomento che, per essere risolto, ha pol richiesto l'intervento del Maestro capo-servizio artistico e di altro personaggio sconosciuto , ma certamente molto importante.

Immaginarsi la nostra sorpresa quando poi abbiamo saputo che tutta quella discussione era avvenuta per una variazione di soli tre minuti di programma!!!

Quanti sudori, quanti scrupoli per una variazione di programma! Ora che lo sappiamo, cercheremo di essere

meno eslgenti...

03

Il nostro ingresso nell'auditorio è stato quanto

It nostro ingresso nell'auditorio e stato quanto mai fortunato. Si stava per iniziare proprio in quel momento. Si stava per iniziare proprio in quel momento la trasmissione per i piccoli.

L'annunciatrice, nessuno lo avrebbe dibitato, ca proprio lei, colla sua voce, col suo sguardo, col suo modo di intercalare, di fare le pause, di sospinare (el sembrava di... riconoscere anche i suo sguardo!!!): stava dicendo: "Baillia, a noi "... Pol uma lampadina si è spenta e alcuni e con-

Pol una lampadina si è spenta e alcuni «com-briccolini» presenti hanno commiciato a parlare ad alta voce, Istintlyamente ci siamo rivolti verso il reggente, sicuri di trovare la sua fronte

imperlata di sudori freddi. Invece nulla, Anche lul, anzl, con voce forte come se il microfono non fosse stato li presente, ci spiega: « Vedono, signori — e qui pronuncia ad alta voce il nome di qualcuno di noi, già convinti di giungere, almeno così e par questa volta, a tutti gli apparati e in tutte le case —. questo è il microiono per le trasmissioni parlate, questo ll segnale d'intervailo — e fa funzionare macchinetta che lancia il famoso trillo gioioso

e birichino —, questo il gong per segnalare... .

— Ma scusi — azzarda sottovoce uno di noi, deviando con la mano le parole e trattenendo quasi il respiro —, il microfono...



Lo zio che fa tutto.



La musica sono io!

Non dubitl, signore. Dopo fatto l'annuncio per i piccoli, la trasmissione è stata tolta perchè si usa, prima d'iniziare, suonare il disco coll'inno dei Balilla. Ecco, vedono, tra poco riprenderà la trasmissione dall'auditorio e non appena si ac-cenderà la lampada rossa, parlerà «l'Amico dei

Balilla».

Infatti, non avevamo neppure avuto il tempo di riprenderci da quella sorpresa e di pensare che la nostra osservazione poteva essere giudicata lugenua, che il segnale rosso s'era già acceso e noi s'era rimasti diritti ed impatati ad ascoltare « l'Amico».

Il quale parla davanti al microfono come se dentro vedesse raccolti tutti i suol amici. Il suo aspetto è quello di uno studentello in bolletta senza aver nulla a che fare con quel personaggio sustera e harbito si quale fanno pensare le ste

austero e barbuto al quale fanno pensare le sue gudiziose argomentazioni radiotrasmesse.

Sul suo tavolo il microfono scompare quasi tra un monte di lettere e letterine, tra una grossa borsa di cuoio sempre rigonfia, tra carte e disegni, poi, in giro, sulle seggiole vicine e perfino sul pianoforte, gluccattoli, sacchetti di caramelle, ghiottonerie e meraviglie destinate a rendere Felle I piccoli ascoltatori vincitori del concorsi o resisi meritevoli in modo speciale. Abbiamo cercato di avvicinarci al divo.

Abbjamo cercato di avvicinarci al divo; senza però riuscire a distoglierio dall'esercizio pieno delle sue funzioni. Egli ha continuato imperterrito a chiamare per nome i suoi pieco camerati, ad assegnare premi, elogi, distribuendo manascini i roblami. «ganascini», richlami e «tiratine d'orecchi» sempre con gli occhi fissi nel quadratmo del microfono, il quale probabilmente avrà faticato molto a trasmettere tutta quella roba!

Finche tutto si predispone per la trasmissione del «disegno radiofonico».

Il reggente approfitta di questo momento per accompagnarci nell'auditorio grande, dove impa-riamo a conoscere la « Zia che sa tutto » e lo « Zio che fa tutto», i quali attendono il loro turno per parlare ai combriccolini.

Ma subito seguiamo il reggente che è stato chiamato nella sala degli amplificatori, dove, per telefono, si riaccende la questione dei tre

Noi approfittiamo di questo momento per ascoltare, da un altoparlante di controllo, il se-guito della trasmissione, mentre, attraverso un vetro che spia nell'auditorio, possiauno anche osservare l'« Amico dei Balilla » che presenta la « Zia che sa tutto ».

Questa si avvicina al microfono e. col suo più Questa si avvicina al microtono e, col suo piu affettuoso sorriso, Inizia le risposte esaurienti alle domande più originali che le sono state rivolte per corrispondenza: «Rila Levade di Orsago (Treviso) vuole sapere perché Radiocorrieron pubblica le jotografie della «Zia » e degli altri personaggi della stazione ».

E la «Zia » risponde che «tante volte l'illusione è elemento indispensabile per conservare l'accessivatione de la conservatione de la co

la fiducia degli uomini e la loro felicità ».

Per questo il reggente preferisce mantenere l'incognito per tutti indistintamente i collaboratori. Ma mentre la «Zia» sta così dicendo davanti al microfono e mentre il reggente continua ad essere occupato per quei famosi tre minuti, nessuno s'avvede che il nostro carica-turista lavora a tutta velocità, tracciando spietatamente linee e figure che sveleranno agli ascoltatori impazienti i « misteri » di quella radiostazione!



canto gregoriano nella sabauda Altacomba

La chiesa abbaziale di Altacomba, custode gelosa dei sepolereti sa-baudi, da quello di Umberto il Beato a quello di Carlo Felice, è ancora tepida per il sole di quest'estate. Per solito conserva questo calore si-no a Natale. Di fuori, tra i castagni e 1 faggi, il vento del nord fischia a folate rabbiose. Si direbbe talvol-ta che giganti incollenti sferzino le porte dell'abbazia. Giunge da lon-tano sul lago del Bourget il grido di un gabbiano sperduto che cerca il Rodano. La campana del monastero, grave e solenne, scande le sinfonie del vento e delle foglie. E l'eco rimbalza sulle pietre sepolcrali dei Duchi di Savoia, che fanno di dei Duchi di Savoia, che fanno di questa abbazia di terra di Francia, fondata dall'abnte Amedeo di Altarida per consiglio di San Bernardo nel 1139, una basilica cara ai nostri ricordi e al nostro cuore.

Ma gli italiani possono essere tranquilli. I benedettini, che dal 1922 vivono nel monastero e custo-discono queste tombe gloriose dei Conti, del Duchi e del Principi della Casa che regna in Italia, vigitano sulle glorie e sul rinoso dei morti.

e sul riposo dei morti.

Vigilano e pregano, montando la guardia di onore al trentadue sepolereti sabaudi che rac-chiudono il primissimo fiore della dinastia, che di delle Alpi. E vigilano e pregano con tale intensità e tanta nobiltà che i quaranta benedettini, guidati dall'abate mitrato, appaiono ve-ramente come una scolta magnifica posta alla frontiera del cielo e della terra, della storia che

è stata scritta quaggiù e di quella che è certo serltta altrove.



Il canto in chiesa.



L'Abbazia di Altacomba,

mente in questa liturgia benedettina. Ed è il canto gregoriano nella sua inalterata purezza, nella sua composta dignità, nella sua trascencanto gregoriano nena sua inaciana nella sua composta dignità, nella sua trascendente bellezza. Il canto gregoriano, come non e possibile udire che in pochissime abbazie benedettine e che qui ad Altacomba è mantenuto nella sua linea classica, mistica e sublime, appare veramente come il fulero armonioso, lirico caltrico dalla vita alhaziale. e mistico della vita abbaziale. Certo, in nessuna chiesa ho mai udito cantare

così. Mai ho sentito un canto religioso di una tale dignità e umanità, di una così sorprendente umiltà densa di cristallino amore. Nessuna nota fuori registro. Nessuna voce fuori tono, Ma un ruseello di armonie soffuse incanalate nella liruscello di armone soffuse incanalate nella liurgia e nella grazia. Un bisbigho di preghiererse trasparenti dalla trepidazione e dalla speranza. Non una voce sovrastanto le altre, non una gara di alti e bassi, di acuti e di profondi, ma un'ammirabile e inaltesa armonia di cori lusi in un solo ritmo. E ascoltando i benedettini nel vespro o alla Messa, si comprendono le parole di Plo X. che, incorraggiando questo ricino al vero stile gregoriano, dissei « Voglioche il mio popolo preghi nella bellezza ». Papa Sarto non avrebbe potuto meglio sintetizzara la luminosa armonia di questo canto che, balzando dalle sue origini ebratiche e siriane, viene sino a noi con tutta la nostalgia della terra dove amb e prego Gesii.

sino a noi con tutta la nostalgia della terra dove amò e pregò Gesi E yi è una tale differenza tra questo canto gregoriano antico e i canti che per solito si alzano dalle chiese, che davvero ci possiamo augurare che il vero gregoriano si diffonda sem-pre maggiormente per la gioia delle anime e la gloria del Signore. Per questo, ascoltando i be-nedettini di Altacomba, mi sono chiesto: «Per-ché non si potrebbe trasmettere da qui, da que-sta gloriga abbazia, un vestro gregoriano attrasta gloriosa abbazia, un vespro gregoriano attra-verso le onde della radio? Vi inmagnate quale senso di nostalgica bellezza avrebbe un *Gloria* che, partendo da questa chiesa, sia raccollo da tutte le case, tra le danze alla moda e le confe-

tutte le case, tra le dantie ani moda e le Conne-renze di facile cultura? l's.

A dir il vero, da qualche tempo il canto gre-goriano, risorto per la volonterosa fatica dei benedettini dell'abbazia di Solestnes, si va dif-fondendo in Europa e in America. In Italia anche, per merito di nobilissimi spiriti e uomini di alto valore come il musicologo Giulio Bas, il canto gregoriano, facendo risalire le sue par-ticolarissime cadenze a Gregorio Magno, gua-dagna prosellit, terreno e chiese. E certo c'è da augurario per la bellezza della liturgia e la augurario per la bellezza della liturgia e la maestà del canto che si imporiga ovinque. Ma bisogna ben dire che il movimento di ritornare all'antico è partito dall'abbazia di Solesmes. Mo-vimento antifuturista per eccellenza e tradizionalista in profondità questo dei sapienti e di-sciplinati benedettini che studiando sui codici e annotando le pagine musicali antiche, hanno saputo ricostruire nella sua solennita architet-tonica il bellissimo canto medioevale. Ma contollica il dell'assimo canto ilicatore al successimo viene agglungere che ad Altacomba, per la speciale nostalgia del monastero fondato da San Bernardo, custodito dai eistercensi, ricostruito dai Savoia, riedificato da Carlo Felice, abitato ora dai benedettini, il bel canto gregoriano, che volteggia da Vespro a Mattutino come una purissima bandiera spirituale sul sepolereto glo-

rioso della Contea e del Ducato sabaudo, acquista un fascino specia-lissimo fatto di austerità e di misticismo. Per questo, forse, in accordo con le autorità religiose e po-litiche, i due Paesi potrebbero addivenire ad un permesso, affinchè in qualche giorno consacrato alle rievocazioni sabaude, dall'antica e neravigliosa onda del canto grego-riano a salutare con una voce di bellezza liturgica i fedeli e i cre-

Voglio che il mio popolo preghi sulle pagine della bellezza «. E' stato proprio verso il 1833, al-l'epoca del romanticismo, che ii Padre Gueranger, restaurando il priorato di Solesmes, stabili di ricer-care i manoseritti antichi del canto care i manoserno anticin dei canto conservati nelle abbazie d'Italia, di Spagna, d'Austria e di Sylzzera per ridare alle preghiere dei cori la bel-lezza maestosa dei vi secolo, Ma accanto a lui bisogna ricordare Pa-

der Puthler che pubblich le Melo-dies grégoriennes e dopo Padre Mocquereau, autore di saggi editi nella Paleo-grafia musicale. Ma accanto a questo trio be-nedettino di Solesnes che ha sapuio riedificare

nedetuno di Solosmes che ha sapuio riedificare nelle sue lince essenziali il canto del vi secolo, ecco un italiano di cui ho già fatto il nome, Giulio Bas, che sviluppo il graduale.

Tutto questo movimento eminentemente latino, dunque, che si accentrò nell'abbazia di Solesmes e diede vita ad un istituto per il canto gregoriano a Parigi e venne approvato e protetto di motu proprio nel 1903 e 1904 da Papa secono di controlla di la latino della proprio del 1903 e 1904 da Papa secono della controlla di la latino della proprio del 1903 e 1904 da Papa della controlla di latino della proprio del 1903 e 1904 da Papa della controlla della latino della proprio del 1903 e 1904 da Papa della controlla della della proprio della proprio della proprio della proprio della proprio del 1903 e 1904 da Papa della proprio d Sarto, ha avuto in Altacomba una sede di studi e di esperienze artistiche di primissimo ordine,

NINO SALVANESCHI.



(Dalla Funk Stunde di Berlino).

FENOMENI FONDAMENTALI DELLA RADIO

COME FUNZIONA SUPERETERODINA

Il principio di funzionamento della super-cierodina è stato escogitato durante la guerra e i primi apparecchi di questo tipo ebbero pra-tica applicazione nel 1018. Molti tra i maggiori radiotegnici del mondo dedicarono la loro attività allo scopo di perfezionare questo nuovo metodo di ricezione, e la supereterodina attuale rappresenta la somma di tutto questo lavoro l'ricerca. Non è il caso di seguire passo passo l'evolu-

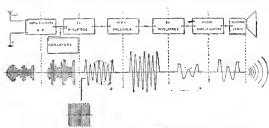


Fig. 1 - Ecco come la radio-coda ricevota viene trasformata la succe con un apparecchio supereterodina.

zione della supereterodina attraverzo tutti i vari sistemi consimili, la tropadina, l'ultradina, la iperdina, ecc., ben noti ai diettanti della prima ora, sicchè affronteremo senz'altro il principio di funzionamento di questo sovrano del riccvitori.

Mentre con gli apparecchi ad amplificazione diretta, ossia con quelli che non sono super-eterodine, le varie oscillazioni provocate nel cir-cuito d'antenna dalle radio-onde in arrivo, vengono amplificate alla loro frequenza, che ri-mane perciò inalterata, nella aupereterodina la frequenza di queste oscillazioni aubisce una trasformazione, che si chiama appunto «cam-biamento di frequenza» per la quale tutte le frequenze ricevibili vengono trasformate in un'unica frequenza più bassa, e quindi amplificate.

LA PRODUZIONE DEI BATTIMENTI.

Mentre alla valvola rivelatrice di un ricevi-Mentre alla valvola rivelatrice di un ricevi-tore comune pervengono le osciliazioni ampli-ficate e alla frequenza delle radio-onde tras-messe, alla valvola rivelatrice di una super-eterodina giungono delle osciliazioni a fre-quenza costante. L'utilità di questa frequenza costante è evidente se si considera che in tal modo è possibile sintonizzare perfettamente su di essa l'amplificatore d'alta frequenza, che di-venta quindi una parte fissa dell'apparecchio. Inoltre l'amplificazione di osciliazioni a fre-

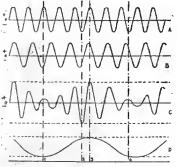


Fig. 2 . 1 « hattimenti » sono ottenuti con la sevrenposizione di due frequenze diverse.

quenza plù bassa permette un maggior «gua-dagno» ossia l'amplificazione ottenibile con quenza piu bassa permette un maggion "gua-dagno" ossia l'amplificazione ottenibile con queste frequenze è più elevata di quefia possi-bile con frequenze più alte. La gamma delle frequenze usate per la radio-diffusione va dai 525 chilocicli ai 1250 chilocicli, circa. La fre-quenza costante di amplificazione è invece di 1275 abiliazione in mogorio parie dei invece di Tio chilocicil per la maggior parte dei riceva-tori attuali, fatta eccezione di qualche tipo che adopera una frequenza più bassa, 130 kc., e di qualche altro che in-vece usa una frequen-

za più elevata, 260 kc. Il maggior coefficiente di amplificazione in tal modo ottenuto dovuto sia alla più bassa frequenza da bassa frequenza da amplificare, aia alla più accurata e costante sintonia, sia all'ac-cordo tanto del cir-cuito di griglia quanto di quello di placca. L'amplificatore a fre-quenza costante vien detto «a frequenza intermedia» o «me-

dia frequenza». Come si ottiene la frequenza costante dalle varie frequenze corrispondenti alle va-

Con la sovrapposizione di una frequenza co-stante prodotta da una apposita valvola: l'o-scillatrice

stante producta da una apposta varvoa.

scillatrice.

La fig. 1 illustra il principio di funzionamento della supereterodina. L'antenna raccoglie le radio-onde in arrivo che destano in essa delle oscillazioni di frequenza corrispondente.

A recessario selezionare tra queste Anzitutto è necessario selezionare tra queste oscillazioni quella della stazione che si desidera oscillazioni quella della stazione che si desidera ricevere, e questo è compito del circuito d'entrata dell'apparecchio. E' costituito da une o due condensatori variabili e relativi trasformatori d'alta frequenza. Negli apparecchi con naggior numero di valvole un'apposita valvola ampilificate o escillazioni selezionate Amplificate o no queste oscillazioni vengono inviate al circuito di griglia, o circuito d'entrata della valvola "sovrappositroe "o "prima rivelatrice", contemporaneamente alle oscillazioni prodotte dalla valvola "sostilatirice", abbiamo in tal dalla valvola « oscillatrice ». Abbiamo in tal caso due oscillazioni a frequenza diversa che si sovrappongono producendo dei « battimenti»

soviappongono producendo del "patumentu" che ora vedremo cosa siano. Supponiamo di avere due correnti, come in-dica la fig. 2, una alla frequenza di 10 chilo-cicli e l'altra alla frequenza di 8 chilocicli. Se noi facciamo passare queste due correnti

uno stesso circuito ne otteniamo la sovrap-posizione, e la loro somma determina una terza corrente la cui frequenza, nel caso no-atro, è di 9 chilocicli In altre parole, quando due tensioni o correnti sono sommate, ne risulta una terza tensione o corrente la quale possiede una "frequenza risultan-te" che rappresenta la media delle due frequenze sommate. La corrente risultante va-

ria in ampiezza, come è facile constatare in C della fig. 2, e la variazione ciclica di questa ampiezza corrisponde alla differenza tra le due frequenze sovrapposte. Nel caso nostro è quindi di 2 cicli, come indica la figura in D. Questo è il « battimento » delle due frequenze sovrapposte.

L'AMPLIFICAZIONE A FREQUENZA INTERMEDIA.

Consideriamo ora il caso pratico di sovrapposizione di due frequenze in una superetero-dina. Supponiamo che la frequenza dell'oscil-lazione determinata dai segnali in arrivo sia di 1000 chilocicli, corrispondente alla lunghezza

d'onda di 300 metri, e che la frequenza delle oscillazioni generate dalla valvola oscillatrice dell'apparecchio sia di 1175 chilocicii. Queste due frequenze vengono sovrapposte nel circuito d'entrata della valvola prima rivelatrice, deterd'entrata della valvota prima rivetatnee, deter-minando una nuova frequenza che rappresenta la differenza tra le due frequenze, come abbia-mo visto nell'esemplo precedente. Nel caso at-tuale questa nuova freguenza sarà data dalla sottrazione 1175—1900, osals asrà di 175 chilo-cieli. Ora: se la parte ampificatrice a frequenza, otteniamo l'ampificazione dei segnali ricevuti non niù alla frequenza, di 1900 e biloccieli ma a non più alla frequenza di 1000 chilocicli, ma a quella di 175 chilocicli.

quella di 175 chilocicili.

Se dalla stazione trasmittente a 1000 chilocicil si passa ad un'altra trasmittente, supponiamo a 600 chilocicili, mentre viene spostato il condensatore o i condensatori dell'alta frequenza, che servono per selezionare questa nuova frequenza dalle altre, automaticamente si sposta anche il condensatore della vatvola oscillatrice, che è montato sullo stesso asse, e in tal modo si varia anche la frequenza delle settilazioni locali, che si troveranno nerò semoscillazioni locali, che si troveranno però sem-pre alla frequenza di 175 chilocicli sopra quella dei segnali in arrivo. Se questi sono a 600 chi-locicil, le oscillazioni locali sono a 775 chilo-cicil, e la differenza è sempre di 175 chi-locicil.

Quindi, a tutte le frequenze ricevibili dal-Quindi, a tutte le frequenze ricevibili dal-l'apparecchio corrisponde la frequenza fissa di 175 chilocich. Occorre però che questa fre-quenza risultante sia rigorosamente costante, ossia che la curva di sintonia dei circuiti d'atta frequenza sia sempre perfettamente parallela a quella della osciliatrice e distante da essa di 175 chilocicil, o di quella frequenza indifferenti sulla quale è sintonizzata la media frequenza Cuesto à uno dei macciori supplemi della susulia quale e sintonizzata la media frequenza. Questo è uno dei maggiori problemi della su-pereterodina moderna, dato il comando unico. Un tempo, quando gli apparecchi venivano re-golati con due comandi di sintonia, era facile assegnare uno di essei al 'condensatore della oscillatrice, e in tal modo l'ascoltatore otteneva. da solo l'accordo tra i due circuiti. Se ll'iettore ba regolato qualcuno di questi apparecchi, ri-corderà certamente che la manovra corrispondente al condensatore della oscillazione era cri-tica, e bastava un piccolo spostamento per per-dere l'audizione. Questo era dovuto al fatto che in tal modo la frequenza risultante non era niù quella sulla quale era tarata la media frequenza, quindi necessariamente la trasmissione non poteva essere nicevuta, e si arrestava all'entrata della media frequenza stessa,

Nelle supereterodine che ricevono bene le stazioni solo su un tratto della gamma, è l'oscillatrice che nell'altro tratto non è più in accordo con i circuiti di sintonia

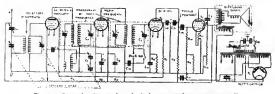


Fig. 3 - Come funzionano le valvole io una moderna superetorodina

Nelle supereterodine a poche valvole non esi-ste una vera valvola oscillatrice, ma una val-vola che compie le funzioni sia di prima rivelatrice sia di oscillatrice. Questa valvola può ricevere direttamente i segnali selezionati dal circuito d'entrata sovrapponendoli a quelli da essa prodotti, mediante un circuito rigenerativo. Segue la valvola amplificatrice a media frequenza, quindi la valvola seconda rivelatrice e infine il pentodo. Quattro valvole alle quali si aggiunge la rettlficatrice, e così formano una supereterodina a 5 valvole, illustrata schematicamente dalla fig. 3,

P. E. RAVALICO.

CURIOSITÀ

Il prof. Giorgio W. Hartmann, del Collegio statale della Pennsylvania, in seguito ad alcum esperimenti eseguiti sul senso della vista ha riconosciuto che un odore piacevole migilora temporaneamente la vista di una persona, però egii ha accertato che si ottene anche il medesimo effetto con un odore sgradevole o con un pizzicotto su um braccio o su qualsiasi altra parte del corpo, Questi effetti si spiegano col fatto che i varii sensi non funzionano indipendentemente uno dall'altro. In altre parole, esiste una determinata corrispondenza fra i sensi principati del corpo umano, tanto che una persona che ha perduto l'uso di uno di essi può essere parzialmente compensata col maggiore sensibilità al tatto e sente i suoni meglio di come li sentirebbe se non avesse perduta ia vista, si uno che concentrato del control de

on i chiari di iuna che corrono in Inghilterra, l'idea di questo padre di famiglia, che ha deciso di trovare un mezzo per risparmiare la benzina, senza privare l suoi della consueta gita domenicale, è stata veramente buona. Egli,

con la spesa di circa
cento sterline e con
sei mesi di
la voro a
tempo perso è riuscito a sostituire la vecchia automobile con
u n nuovo
jamily cy-

La ciclovetturetta di una famiglia cle car. coinglese. me egli

chiama il suo capolavoro, cioè con un e ciclocarro di famiglia », che noi potremmo battezzare ciclovetturetta. L'intera famiglia parte sempre sorridente dalla casa di Londra per le abituali gite di piacere nei comodo veicolo che non consuma carburante, la cul forza motrice viene impressa dal due più robusti membri della comitiva, che, onore ai merito, sono i pedalanti genitori.

M chottl Nanni, un glovane inventore italiano abitante a New York, ha recentemente prove co suo nuovo sommergibile, chiamato la prove co suo nuovo sommergibile, chiamato la prove co suo nuovo sommergibile, chiamato la prove con suo nuovo sommergibile, chiamato la prove con suo nuovo sommergibile, chiamato la prove con la proventa della marcolo della fine cone indicatissimo per 1 servini di salvataggio lungo le coste, può navigare sulla superficie delle acque del mare senza il pericolo di affondare, qualunque possa essere la violenza delle onde, ed occorrendo può sendere sott'acqua fino ad una determinata profondità. Nel suo interno contiene serbatol di ossigeno capaci di mantenere in vita tre persone per tre ore continue, quando sono rinchiuse nello seafo per una immersione o per resistere megilo alia forza degli elementi in occasione di un salvataggio. La stampa americana non ha lesinato gil elegi meritati da questo nuovo parto del genio latino.





Quando gli animali vlaggiano per conto di un Parco zoologico, anche se si tratta di bestie feroci o di rettili, vengono circondati da tutte le cure possibili e clò per evitare che muoiano durante la traversata o che deperiscano. Peco tempo fa il Parco zoologico di San Francisco di California ha acquistato in Egitto un bei cammeilo bianco — destinato a far da compagno all'altro dello stesso colore posseduto da alcuni anni — che venne subito spedito con un transatiantico alla capitale della California. Durante il vlaggio il prezioso animale, che deve la sua fortuna al colore del suo pelo, è stato assistito continuamente da una persona competente ed al suo arrivo, per evitare che si danneggiasse nell'operazione di sbarco, è stato calato a terra dentro una rete di corda. Per giunta il cammello bianco è stato portato al Parco in un apposito autocarro.

SCIENTIFICHE

A lcuni scienziati hanno recentemente accertato in California che la marca deli oceanono produce efetti che possono essere controllati anche fino ad una grande distanza dalla costa e per lo meno fino a sei miglia da essa. Questi scienziati avevano il compito di misurare la velocità della luce con l'uso di deli-catissimi strumenti e di un tubo sperimentale lungo un miglio, che si stendeva in linea retta a circa sel miglia dalla costa del Pacifico. Quando gli strumenti di misurazione sono stati trovati leggermente spostati, tanto che causavano calcoli sbagliati e lievissimi errori nel computo della velocità delle onde luminose, è stato riteriuto che tale spostamento fosse dovuto alla marez. Questa scoperta la un significato importantissimo per gli uomini di scienza e già sono stati stabiliti gli accordi del caso per studiare le cause e gli effetti della pressione delicacque dell'oceano sulla crosta terrestre. Il movimento che ha richiamato l'attenzione degli scienziati al lavoro in California è stato talmente piccolo da produrre un errore di sole poche miglia al secondo nella velocità della iuce che variva accertata.

catilvi soggetti e gil ubriachi hanno qualche volta fatto correre inutilmente i pompieri da un punto all'altro della città per
aver dato un falso allarme servendosi dell'apposita cassetta, che in alcune località funziona
automaticamente dopo che è stato essguito
quanto è spiegato nelle istruzioni che si leggono
nella parte anteriore della cassetta. Ma con
risso di una nuova cassetta d'aliarme, recentemedo pre una scherzo simile diventa
recon che da l'aliarme unter tattenuts per
rona che da l'aliarme unter tattenuts per
per darci l'aliarme alla casserna del pompieri, da una
specie di manetta che attanaglia il polso. Per
darci l'aliarme alla casserna del pompieri bisogua prima inserire un braccio in un cilindoposto sotto la cassetta e quindi girare con la
mano una chiavetta. Tale chiave stabilisce il
contatto elettrico che provoca l'aliarme, però
nel medesimo istante fa serrare automaticamente la manetta, che mantiene temporaneamente prigioniero chi ha compiuto l'operazione.
All'arrivo del pompieri il braccio viene iliberato
con l'uso di una chiave, adatta che è in loro
possesso.

on l'applicazione di un nuovo dispositlvo che regola la durata dell'lliuminazione di un campo di giuoco, in base al pagamen-to dell'energia elettrica fatto anticipatamente, e tutto ciò automatica-mente, non vi è più pericolo che i'azienda elet-trica vi rimetta un solo centeslmo per insolvibilità o irreperiblità dei lità o irreperibilità dei giuocatori. L'apparec-chio in questione, recen-temente applicato a Los Angeles, coasiste in un interruttore automatico che accende immediatamente la iuce appena vien posta una moneta di argento nell'apposita apertura, e che poi la spegne dopo un determispegne dopo un determi-nato periodo di tempo. La moneta chiude il circuito elettrico per il tempo che viene con-troliato da un apposito congegno. Tale sistema a utilizzata pas campi: è utllizzato nei campi pubblici aunicipali di Los Angeles. I giuoca-

Los Angeles. I guocatori che si servono dell'illuminazione a pagamento sono avvertiti, in tempo utile, dell'avvicinarsi del momento in cui la luce si spegne con l'accensione di una apposita lampadina rossa, anch'essa funzionante automaticamente. Allora per essi non vi è altro da fare che porre una nuova moneta nell'apparecchio, se non vogliono rimanere al bulo. Pare che questo sistema si vada diffondendo rapidamente neg!! Stati del Nord e chissà che da queili non passi a tutta l'America.



nuovo circuito supereterodina a doppio cam biamento di eduenza

BREVETTI ING. DEGIORGI

MOBILE LUSSUOSO DI CONCEZIONE ORIGINALE IN RADICA DI NOCE COSTRUITO CON MATE: RIALE ANTIRISONANTE

Fralvole

SELETTIVITA MASSIMA (ca.5kc/s) RIPRODUZIONE ECCEZIONALE SENSIBILITA ESTREMA POTENZA ESUBERANTE SEMPLICITA' DI MANOVRA AT TACCO PER FONOGRAFO

PREZZI:

MOBILE DILUSSO L.2500 RADIO FONOGRAFO L.3400



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18-Tel. 46743

VETRINA

Due importanti novità sono annunziate nelle librerie italiane a cura della Casa editrice Tre-ves-Treccani-Tumminelli.

Di Gustavo Stresemann si pubblica, in una riduzione e traduzione ottimamente curata dal riduzione e traduzione ottimamente currata dal prof. Pietro Silva, il primo volume dell'opera postuma intitolata La Germania nella tormenta. Gustavo Stresemanin, comiè noto, occupò un posto di primissima linea tra gli uomini politici che nel dopo guerra dovettero fronteggiare in Germania la terribile situazione creata dalla sconfitta del Trattato di Versallase e dalle convulsioni interne. Cancelliere dall'agosto al novembre 1923 enitato degli esteri ininterrottamente fino alla morte importante accompara parallettore la propertire accompara parallettore la propertire accompara parallettore la propertire degli esteri ininterrottamente fino alla morte importante accompara parallettore 1929 enti si trovo matura avvenuta nell'ottobre 1929, egli si trovò a dirigere l'evoluzione della politica tedesca dallo stato di acuta tensione con la Francia durante stato di acuta tensione con la Francia durante l'occupazione della Ruhr fino al tentativo di riavvicinamento e di riconciliazione, che culmino con la Conterenza dell'Aja nell'agosto 1929 e con la decisione dell'anticipato sgombro delle occupazioni militari straniere nella Renania.

Stresemann fu dunque al potere quando la crisi eterminata dail'occupazione della Ruhr cra nello stadio più acuto e lavorò a preparare il passaggio verso une fase di distensione e di riassestamento che togliesse la sua nazione dalle asprezze di una situazione intollerabile. Ebbe

riassessamento che toguesse la sua nazione una asprezze di una situazione intollerabile. Ebbe inoltre a sostituire col muovo marco l'antica moneta distrutta, a fronteggiare energicamente tentativi insurrezionali fermentati da diverse parti in Germania e ad assumera altri compiti ingrati. Si può quindi immaginare l'importanza dei diari e documenti della sua attività, da lu lasciati in eredità alla famiglia la quale li ha scrupolosamente raccotti, collegati col racconto dell'intera vita dell'eminente uomo scomparso e pubblicati sotto il titolo già accennato di La

Germania nella tormenta.

Diversa, ma non meno notevole, è l'altra pubblicazione amuniziata di questi giorni: ver-sione italiana, a cura di Eugenio Giovannetti, dell'opera magistrale di Federico Gundolf che s'intitola Caesar.

s'intitola Caesar.

Nessuno aveva ancora pensato a raccogliste e descriwere metodicamente la vita di Cesare come si è venuta perpetuando nel corso dei secoli nelle tradizioni popolari, nelle concezioni degli stortici e dei poeti, nelle avversioni e nelle simpatie degli uomini politici.

Storia di un uomo e di un'idea; di un uomo il cui nome è stato assunto, anche tra i popoli più loriani da Roma e immaturi alla civiltà, a significare autorità e potenza; di un'idea che sorretta di sergialità nini.

resta pur sempre un segreto di genialità inimitabile; ma che non ha mai cessato di suscitare in duemila anni ammirazioni ed imitazioni. Questa è l'opera di Federico Gundolf; ed è la più alta e più vera biografia di Cesare, perchè narra l'immortalità del suo spirito nelle vicende mondiali della cultura, dell'idealismo politico, della passione poetica e dell'azione.

Presentato in veste degna a un'Italia che ha rinnovato il culto di Cesare, questa grande biografia animatrice non è una pubblicazione di attualita, che potrebbe anche voler dire un libro destinato a fare un po' di chlasso e a hon durare, ma un'opera storica nel senso più serio della parola, in cui erudizione e intuito si ricon-giungono nella fervida unità di un organismo: pagine vive, rivolte non ad accarezzare un argomento, ma a penetrarlo e illuminarlo in tutte le sue parti.

Uno dei romanzi di Daniele Defoe, autore del Robinson Crusué, che non erano mai stati tradotti in italiano, esce per la prima volta nella nuova Biblioteca amena della Casa Treves-Trecani-Tumminelli. S'intitola: R capitano Singleton. E' un libro che andrà sicuramente per le mani di tutti e specialmente dei giovani, potendo essere gustato e ammirato anche dai ragazzi. In esso si vede un essere umano ridotto privane età alla sorte niù dura e costretto in giovane età alla sorte più dura e costretto a crearsi, come Robinson, le proprie condizioni di esistenza a forza di coraggio, di astuzia, di ingegnosità.

Aggiungiamo che la traduzione, dovuta ad Alberto Rossi, è quale raramente accade di leggere in simili Iavori: di un italiano perfetto; tale per ciò da poter essere consigliabile come lettura anche ai giovani delle nostre scuole.



I tre Re Magi.

(Miegoria narecentesia del pittar Piera Enrialf).

L'editore Mondadori ha pubblicato per le Strenne una bella edizione di lusso di quell'in-dimenticabile libro che è Stella mattutina di Ada Negri. L'edizione, commentata graficamente Ada Negri, L'edizione, commentata grancamente con grande senso d'arte e di poesia dal pittore Mario Vellati Marchi con diciassette disegni intercalati nel testo, reca, a guisa di prefazione, le mirabili pagine che il 9 luglio 1921 Benlto Mussolini, allora direttore del Popolo d'Italia, detto sull'arte di Ada, Negri in occasione della prima comparsa del volume. Ecco la pagina finale del bellissimo commento

mussoliniano:

mussoliniano:

"Mi domando se per l'economia artistica del volume erano necessari i due racconti che lo interrompono a metà. Quel due racconti non tolgono nulla, ma non aggiungono nulla alla bellezza del libro. Quelle storie non mi interessano. E' la vita di Ada Negri, la prima vita che mi interessa e mi seduce. La continuità delle mie impressioni e sensazioni non dev'essere in-terrotta con racconti a lato, anche se scritti in una forma che ricorda assai da vicino la divina semplicità della novellistica maupassantiana. E' questo l'unico appunto che un critico arcigno può dres all'Autrice. Tutto il resto è poesia dolce e profonda. Tutto il resto è freschezza di prima-vera che dà un senso di riposo all'anima. Un po' di noi rivive in quelle pagine. Trascorrendole, sono i volti della nostra infanzia che tornano, mentre cantano nei nostri cuori le fontane segrete di tutte le nostalgie. Torrare! Ricominciare! Sogno pazzo di Faust!

" Ma Epitteto, greco saggio, ammonisce: "Tutto ciò ch'è nato deve morire: è una legge generale, Io non sono l'eternità; sono un uomo, una parte del tutto come l'ora è una parte del glorno. Un'ora viene e passa; io vengo e passo anch'io»,

. Ma i tramonti della vita, come le aurore, hanno luci e armonie e ricchezze e bellezze.

« Poichè, se i crepuscoli del mattino si spengono nella gloria sfolgorante del sole, i crepuscoli della sera muoiono nella luce virginca delle stelle »,

L'altra opera di Ada Negri che Mondadori pubblica in questi giorni è un libro nuovissimo della nostra grande poetessa dal titolo: Di giorno in giorno. Si tratta di una scelta delle sue prose dal 1926 al 1932; riunite in un sol volume dopo attento e severo lavoro di vaglio e di rifusione, queste prose, di un solo respiro, vogliono essere, nell'intimo, opera di schietta unità organica. Sono nella massima parte motivi di terre lombarde; e forse mai come in questo libro l'Autrice si dimostra fedelissima figlia della sua Lombardia. Nel libro passano mirabili figure, specie di donne e di bambine.

LIBRARIA

La Casa editrice Paravia pubblica Magistra vitae, in tre volumetti, compilati dal prof. Mario Monguldi-Boldi. « Magistra vitae » è, si intende, la Storia. Sebbene sia un testo scolastico pei Ginnasi inferiori, tuttavia si nota in questa pubblicazione una grande cura di sondare i massimi problemi della storia, ricercando le cause, anche più remote, dei varii avvenimenti ed inquadrandoli in modo logico ed organico tanto che balza evidente da essi la necessità la quale governa e regge tutte le nostre nzioni.

193

Giornalista e commediografo, Lucio Eldenti è auche un simpatico conversatore. Il microfono, questo vacuo sostituto del pubblico, che eser-cita un influsso deprimente sul sistema nervoso di tanti oratori, egli lo ha affrontato con l'imperturbabile scintillo della sua caramella (un rificeso esteriore dei suo spirito arguto e bril-lante) e lo ha conquistato. Voce suasiva, con-versazione leggera, moderna, sempre aggiornata nolla sestata degli argomenti e nella trattazione di essi, formano le doti radiofoniche di «Lucio». Il pubblico ha dimostrato il desiderio di ritor-nare su queste cose dette con tanto garbo e Ceschina di Milano lo ha accontentato signo-

rilmente. Ecco dunque Dal microjono al tuo cuore (radiotrasmissione in trentasei capitoll) che con la non soverchia spesa di dodici lirette i radioamatori e le radioamatrici (siamo certi saranno la maggioranza) hanno la possibilità di ascoltare nuovamente, attraverso la lettura. Un esatare movamente, attraverso la lettura. Un esa-me di revisione al quale Lucio Ridenti sa di potersi sottoporre senza pericolo di uscirne dimi-nuito. I trentasei capitoli formano un pano-rama celettico: da «Radio Italia» ad «Elogio di Tersicore», da «Umorismo di umoristi» a « Come si fabbricano le vedette»; con aspetti e volti diversi la vita moderna turbina sotto gli occhi di Lucio Ridenti il quale, non contento di notare, di osservare, e presta orecchio» e... riferisce da par suo. Una piacevolissima let-tura questo libro Dal microfono al tuo covo-e i pupazzetti di Garretto condiscono di sano umorismo e di elegante comicità i non più effiumorismo e di elegante comicità i non più effi-meri radiocapitoli ormai fissati dalla stampa...

th

Seguendo una simpatica e utile tradizione, an-che quest'anno l'Associazione nazionale tra muche quest'anno l'Associazione inazionale tra nutitati el invalidi di guerra (Delegazione regionale piemontese) si è fatta editrice del Vademecum-Agenda degli artefat della Vitoria, 1933-XI. Compilata con la più attenta diligenza dall'eroico colonnello Francesco di Malo, grande mutilato di guerra, e dal capitano avvoza dal reroto colonieno Frincesco di Mano, grande mutilato di guerra, e dal capitano avvocato Costante Giraud, con notizie di carattere amministrativo-militare del tenente colonnello Biagio Berardo, l'interessante pubblicazione si presenta con molta eleganza e praticità: libriccino tascabile, di facile consultazione, ricco di notizie, di informazioni, di ragguagli, adattatissimo alla compilazione di un breve ma esauriente diario. La vendita del Vademecum-Agenda spetta esclusivamente alla Delegazione regionale piemontese dell'associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra. Il prezzo è comunemente di lire undici, mulitari di tutte le Porze armate dello Stato e appartenenti al Corpi armati municipali possono acquistare il Vademecum per lire dicci. Tutti I buoni italiani, memori dei sacrifici compiuti dagli Artefici della Victoria, vorranno dare la preferenza a questa Agenda che reca, a memento, giorno per giorno. Agenda che reca, a memento, giorno per giorno, brevi notizie dei fatti d'arme e le date storiche plù importanti della nostra vita nazionale. Acquistare il Vademecum è un dovere.

(II)

Diretta da Guido Pallotta e da Pippo Giani, Diretta da Guido Pallotta e da Pippo Giani, è uscita la rassegna Vent'anni (il titolo è tutto un invidiabile programma), rivista ufficiale del G.U.F. di Tortno. Si resta gradevolmente sor-presi, sfogtiando i due primi numeri di questa eleganulssima pubblicazione; che, pur senza ve-nir meno alle entusiasmanti promesse del ti-tolo si presenta con una scrietà di intendimenti e di argomenti che dimostrano quale maturità intellettuale e quale disciplina civile il Regime fascista abbia aaputo infondere nelle nuove ge-nerazioni, nelle avanguardie del pensiero che domani saranno chlamate a posti di responsa-bilità e di comando. A Vent'anni i più cordiali auturi. auguri.



I MIGLIORI AUGURI AI RIVENDITORI E POSSESSORI DI

SERIE D'ORO
LA REGINA DELLE SUPERET ERODINE

MOD. 551 6 VALVOLE Lire 1600

Tasse radio comprese Escluso abbonamento all' E. I. A. R.



SUSURRI DELL'ETERE

Sarā stata mia colpa d'averc, jorse, equivocato sull'ora; sarà stata colpa del mio apparecchio che, forse, volle celebrare a sua guisa, riflutandosi di funzionare a mezzodi del giorno di Natale, la poetica solennilà; fatto è che non mi riusci di captare l'annunziato discorso del Re d'Inghilterra, radiotrasmesso a tutto l'Impero per mezzo della B.B.C.

E allora? Allora mi sono rassegnato ad imitare quell'ammiraglio nostro, di cui si narra che. poco dopo il '70, venisse chiamato a Roma dal Ministro della Marina per ricevere l'incarico di recarsi in Inghilterra ad esaminare non so qual tipo di nave impostata in un arsenale bri-

Messisi presto d'accordo, al momento di congedarlo, il Ministro domandò all'ammiraglio: « A proposito, lei conosce l'inglese? ». E l'altro, pronto ed impavido: « Eccellenza, no; ma me lo immagino ... ». Se lo immaginava così bene, narrano le cronache, che, senza sapere una sillaba della lingua di Nelson, disimpegnò alla periezione l'incarico affidatogli.

Dico, dunque, che anch'io « mi sono immaginata» la radiotrasmissione del Re d'Inghilterra: ma senza fatica e senza merito, chè i giornali britannici riprodussero il testo del messaggio e riferirono ampiamente i preparativi e la cronaca dell'avvenimento.

Secondo l'antica consuetudine, i Sovrani hanno trascorso il Natale a Sandringham, dove si erano recati fin dalla vigilia. Quella sera, nel vasto salone bianco del castello, si levava un immenso abete, acceso di mille luci, carico di mille doni che il Re e la Regina distribuirono personalmente a tutti i funzionari e dipendenti della Corte. Sette buoi grassi (buon augurio, speriamo, di prossima fine degli anni di crisi simboleggiati dalle mucche magre!) vennero donati da Giorgio V ai contadini della tenuta reale. Con la Regina egli assistette poi al ballo offerto a quei suoi contadini in un capannone appositamente costruito nel parco.

L'indomani, Natale, dopo il servizio divino e dopo il lunch famigliare, il Re si recò nel suo studio, dove era stato installato il microfono, e, con voce lenta e un po' fioca (ma, a quanto riferirono i dispacci pervenuti da tutto il mondo alla B.B.C., percepita benissimo ovunque), parlò: disse parole di speranza, d'ottimismo, d'augurio, d'affetto ai suoi sudditi, come un padre che discorresse ai figliuoli, « Da cuore a cuore » era il titolo del breve messaggio annunziato: e il Re parlò veramente da cuore a cuore.

Parole semplici: «Sono, in questo momento, nel mio home, Il mio cuore va verso gli homes di tutti gli inglesi, siano essi, uomini o donne, nei torridi deserti, o ricoperti di neve ». A tutti, a coloro che sono felici, ed ancor più a coloro che sono infelici, agli infermi inchiodati nel letto doloroso, a tutti il Re manda il suo saluto e i suoi voti, per tutti egli invoca la benedizione di Dio. E soggiunse: « Nella possibilità di mettermi, grazie alle nuove, meravigliose invenzioni nel campo della radiofonia, direttamente in relazione con tutti i popoli dell'Impero, scorgo un buon presagio delle relazioni che tendono a diventare sempre più cordiali fra le diverse parti dell'Impero... Dobbiamo fare quanto più è in nostro potere per ricostituire la prosperità dell'Impero: è il massimo còmpito dell'ora ».

Quando il Re ebbe finito, il God save the King echeggio con le sue note lente e solenni. Ebbene, quel minuto deve essere stato meraviglioso nel mondo, anche se a nessuno fu dato di contemplarlo nella sua complessità; quel minuto in cui, indubbiamente, nei cinque continenti, fin lungo l'ardente equatore e nelle gelide zone polari milioni e milioni di nomini, ritti in piedi. immobili e commossi, aecompagnarono col canto le note che uscivano dall'altoparlante, e, quasi in risposta immediata al messaggio del loro Re, parvero con quell'inno promettersi alla prosperità ed alla gloria dell'Impero, comunicando. in codesta promessa, con la madre patria lontana. Minuto meranialioso!

Sparsi per tutte le terre e per tutti gli oceani il lord e il minatore, il piantatore e il negoziante, il colono e l'esportatore, l'armatore e l'esploratore, il funzionario e il pioniere, il marinaio sperduto fra cielo e mare e il soldato che vegha in armi sul limite estremo di una frontiera asiatica, l'istitutrice meticolosa e la asalutista » fanatica, il « clergyman » dalla palandrana nera e la « nurse » dalla mantiglia azzurra, hanno certo ritrovato in quel momento, nelle parole del Re, nelle battute gravi dell'inno reale, il senso tradizionale e perfetto della grandezza e dell'unità dell'Impero britannico.

Si ha un bel ripetere e sostenere da taluni che codesto Impero è incrinato, che sta per dissolversi, per cadere in frantumi e che la vittoria ha segnato il principio di una paralisi di tutti gli organismi che ne garantivano la vitalità e la consistenza. (Ma anche i cartaginesi contavano per sicuro e imminente lo sfasciarsi della potenza romana). Checchè se ne dica, molti sono tuttora gli elementi che lasciano credere troppo precipitose le profezie catastrofiche. Sempre, nel momento del pericolo, una reazione istintiva rassoda il tessuto di questa nazione orgogliosa e tenuce.

La parola del Re, ascoltata con lealismo e rispetto dai suoi sudditi sparsi per i due emisferi. cui la recarono le onde della radio, dovette nel giorno di Natale parere ad essi qualche cosa di più di un miracolo della scienza, entrato ormai in dominio di tutti, dovette sembrare il simbolo di ben altro miracolo: il miracolo della volontà che affratella tutta la nazione britannica, dal Re al più miserabile « cockney », appena si tratti di far coro - non di parole, ma di sentimenti e di opere - al «canto degli inglesi», quale l'ha composto il grande poeta Kipling (I Sette Mari), facendo dire dalla vecchia Inghilterra ai suoi figli sparsi per l'orbe terracqueo: «In verità, voi siete del mio sangue... Carne della carne che ho nutrita... Più profondo della parola è il nostro amore... E così noi ci promettiamo: finchė il sangue durerà, io saprò che il vostro benessere è il mio benessere... onde la nostra casa resti unita e che i suoi pilastri non abbiano a crollare... giacchè siete i figli del sangue e sempre mi chiamate Madre... voi che non siete nè bambini, nè Dei, ma uomini in un mondo di uomini... ».

Stare uniti, onde i pilastri della casa non erollino: nei versi del poeta e nel radiomessaggio del Re l'Inghilterra ascoltò un identico mònito. Il mònito del suo destino.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

OMENICA Roma-Napoli - Ore 17;
8 gennaio Trasmissione dall'« Augustee » del Concerto del piasteo » del Concerto del p

nisto Roda Firhasny diretto — Milano-Torino-Genovadal M° Nicolai Malko, — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 15: Un bollo in moschera, opera di G. Verdi (tramisione dal Teatro Regio di Torino). — Roma-Napoli - Ore 20,45: Il capifan Fracasso, operetta di Mario Costa. — Palerno - Ora 21: Irasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20,15: Sersta d'opera italiana allo Staditheater di Luccroa: Mese Mariano, opera di U. Giordano, e La veglia dei motti, dramma musicale di A. Pedrollo.

UNEDI Milano - Torino - Georgia - Trieste - Firenze - Ore 21,20: 9 gennaia il bridge delle signore moture, commedia di L. D'Ambra.

Langenberg - Ore 20: Collegiom Masicam, diretto dal M. A. Fröblich. - Radio Parigi. - Ora 21: Il processo di Moria Vittorio, dramma di M. Maeterlinck.

10 gennalo

ARTED | Roms - Napoli - Ore 20,45: Concerto del violinisto Arrigo Serato. Milano -Torino - Genova - Trieste -

Firenze - Bolzano - Ore 20,30: Lo rosa di Stombul, operetta di L. Fall. - Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Lyon-la-Doua - Ore 21,30: I rac-conti di Hofmonn, opera di J. Offenbach (trasmissione federale).

ERCOLED! Roma - Napoli - Ore 21: Madama Botterfly, opera di 11 gennaio G, Puccini. Dal Teatro Reale dell'Opera. — Milano

Georga - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Torino -La sogra dei fringoelli, commadia musicale di A. Colantucci. - Oslo - Ore 20: L'impresario in angastie, opera di W. A. Mozart,

NOVED | Roma - Napoli - Ore 20,45; 12 gennaio Concerto sinlonico, diretto dal Mº Rito Selvaggi. Milano - Torino - Genova

Trieste - Fireoze - Ore 21: Sigfrido, opera di Riccardo Wagner, dal Teatro Reale dell'Opera. blacker - Ore 20: Concerto dedicato a G. S. Bach.

MENERD! Milano - Torino - Genova 13 gennalo Triesta - Firenze - Ore 21: retto dal M" Riccardo Zan-

donai, Relais internazionale con le maggiori atazioni europee. — London Regional - Ore 21: Concerto sinfonico orchestrate, diretto dal Ma H, Woad.

A A B A T O Roma - Napoli - Ore 21: Tras-14 gennoio missione d'opera da un teatro, Palermo - Ore 20,45; La vergine rossa, opereta di A. Cnscinà, — Bari - Ore 20,30: Coacerta della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata, diretta dal M° S. Rubino. - Bordeaux Lafayette - Ora 22: Medico sao malgrada, commedia di Molière.

OMENICA Roma - Napoli - Ore 20,45: 15 gennala La donna perdata, operetta di G. Pietri. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze

Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. Bolzano - Ore 20,10: Il poeta e la signorina, commedia giocosa di Nino Berrini. — Palerma -Ore 21: Trasmissione dal Tantro Massimo Vittorio Emaunele.



UNDA RADIO AGL.
DOBBIACO •

RAPPRESENTANTE GENERALE TH. MOHWINCKEL PER L'ITALIA E COLONIE: TH. MOHWINCKEL MILANO - VIA QUADRONNO N. 9 - TELEFONO N 50-857 53-694



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO, kc. 905 - m. 3314 - kw. 59 -- TORINO; kc. 1096 - m. 273 7 - kw. 7 -- GEYGA; kc. 959 - m. 312.8 - ku. 40 RC. 305 - H. 551,7 - Kw. 35 - Int. 312,8 - Kw. 10 - Kw. 7 - Gevota: kc. 959 - Int. 312,8 - Kw. 10 TRIESTE: kc. 421 - Int. 247,7 - kw. 10 L'IDENZE: kc. 598 - Int. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio: 9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le nuove vedute in faito di quantità di seme per la coltura del grano , Prof. Amedeo Folloni.

10,40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dottor Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: "Praticultura razionale".

11 (Miano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa delia SS, Annunziata di Firenze. 11-11,20 (Trieste): «Consigii agli agricoltori».

Prof. Giulivo.

12-12,15: Splegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Geuova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magrl.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2. 13: Segnale orario ed eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3. 15: Trasmissione dai Teatro Regio di Torino:

Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI. (Ediz. Ricordi).

Interpreti: soprano Arangi Lombardi: tenore Pertile; baritono Galeffi; basso Tomei; direttore d'orchestra Franco Paoloantonio. Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziarlo teatrale - Risultati e classifica del Campio-nato di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi -Risultati delie partite di calcio di prima Di-visione (Gironi A, B, C, D, E, F). 19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: Dischi bi Musica Varia: 1. Ketelbey: Campane lontane; 2. Chueca-Valverde: La gran via, fantasia; 3. Bauer: Carovana; 4. De Nardis: Danza russa; 5. Jessel: Coolies di Sumatra; 6. Elgar: La bacchetta magica della gioventu,

19.30: Segnaie orario ed eventuali comunicazioni deii'E.I.A.R.

19.30: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischl. 20.45:

Concerto orchestrale

diretto dal Mº Ugo Tansini. Nell'intervallo: Alberto Casella: «Canti d'a-more di Michelangelo Buonarroti», conversazione.

23: Giornale radio.

DOMENICA

GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

ROMA RC 680 - 10, 441,2 - RW 50 NAPOLL RC 941 - 10, 318.8 - RW 1.5

ROMA onde corte (2 RO) kc. 11,811 - m. 25,1 - kw. 9 10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport

e spettacoh. 10.30: Consigli agli agricoltori.

19,45: Lettura e spiegazione dei Vangeio (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicati deli'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Boilettino meteorologico - Radiosport.

16: Risuitati deile partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15-17: Musica varia.

17: Trasmissione dall' Augusteo :: Concerto DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY DIRETTO DAL Mª NI-COLAI MALKO - Neil'intervallo: Notizle sportive.

19,30; Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, Comunicati dei Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicati deil E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano Ida Steccanella. 20,30: Notizie sportive.

20 45 .

Il Capitan Fracassa

Commedia musicate in 3 atti. Musica del M" MARIO COSTA.

Direttore d'orchestra Mº Alberto Paoletti, Negli intervaiii: « Moralità la scatola », di Luigi Antonelli - « Rassegna scientifica », di Marlo La Stella - Ultime notizie.

Dopo i'operetta: Ultime notizie.





BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa ii-11,10: Dott. R. Toma: «Consigil pratici agil agricoltori ».

agricollori ».

12.30: Segnale orarlo - Eventuati comunicati dell'ELLA R. - Pio Catiari: Notiziario sportivo 12.35-13.30: Concerro vocase e strumental: 1. a) Clausetti: I. E' nel mio sogno, 2. Meriggi, b) Pedrotti: Vignetta (mezzo-soprano Margherita Fogarolii; 2. a) Heroid-Principe: Canzone, b) Giazunow: Melodia uraba, c) Kreisler: Polichi-nelle (violinista Leo Petronii): 3. a) Duppur: Phydile, b) De Falla: Drappo moresco (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 4. a) Giorni: Andante romantico, b) Debussy: Arabesque, c) Guerrini: Nell'aia si balla (violinista Leo Petroni) - Alia fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra « Manuell-

17: Musica da balio dell'orchestra « Manuell» tas » dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Trasmissione fonografica dell'opera

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO, Neil'intervaio: Notiziarlo teatrale - Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma. 22,30: Uitlme notizie.

PALERMO

Kc. 572 · m. 524,5 · kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica reiigiosa.

11.5; Dott. Berna: Consigli agli agricoltori. 12,45: Giornale radio.

13-14: Musica vania: I. Denza: Funicoli, Funicoli, marcia; 2. Leopold: Flora, valzer; 3. Kaper: Set pazzo mio tesor?; 4. Canzone; 5. Leopold: Parisiana, fantasia; 6. May: Due occhi azzurri; 7. Canzone; 8. Saiabert: Le Arie di Montiur.

13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati

17,30-18-guar orario - Eventual comunicati dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico. 17,30-18-30: Trasmisslone dal Tea Room Olim-pla: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Giornaie radio. 20,20-21: Notizie sportive - Dischi. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MAS-SIMO VITTORIO EMANUELE. Negli intervalli: C. Longo: «I frateili Trabia», conversazione - Notiziario-di varietà - Ultime

DOMENICA 8 GENNAIO 1933-XI

Kc. 1112 - nt. 200,4 - kw. 20

10,45: " Consigli agll agricoltori ", prof. Musel. 11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Monslgnor Calamita).

11,30; Messa dalla chiesa di San Domenico, 13: Giornale radio.

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concerto de Musica leggera: 1.
Fragna; Stellette allegre; 2. Carloni: Danza circasa; 3. Badtali: Tramonti; 4. Llossas: diodoce vis-à-vis; 5. Clariatani: Serenata befarda; 6. Certi: Risveylio primaverile; 7. Abraham: Un po' d'amor per me; 8. Mariotti: Canta, mio cuore; 9. Manno: Danza di Colombina; 10. Mascheroni: Leggenda; 11. Frondel-Chiappo: Rududi; 12. Culotta: Festa di maggio; 13. Frondel-Marius-Chiappo: Nostalgie del Danubio; 14. Antonini: La vita.

13,55; Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive. 20: Giornale radio - Notiziarlo sportivo - Bol-

lettino presagi. 20,30: Segnal Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Filippucci: Viaggio in Persia, ouverture.
 Verdi: Ernani, fantasia.
 a) Tosti: Addio; b) Denza: Dopo (baritono Lino d'Angelo).
- 4. Frontini: Preludio sinfonico
- 5. a) Zanella: Enigma; b) Gubitosi: Ninna-nanna cosacca (soprano Milena Barberio).
- 6. Massenet: Thais, « Meditazione » (violinista Carlo Sforza).
- 7. Leoncavallo: Pagliacci, fantasia. Parte seconda:
- 1, Mouton: La pagoda florita, ouverture. 2. Massenet: Manon, « Or vla, Manon » (so-
- prano Milena Barberio).
- 3. Ponchielli: La Gioconda, « O monumento » (baritono Lino d'Angelo).
- Amadei: Suite campestre.
 Accorinti: Fanciulla bruna (soprano Ml-lena Barberlo.)
- Bella Barderio.)
 6. Bettinelli: Il re della réclame, fantasla.
 Nell'intervallo: «Punti di vista.», lettura.
 22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: kc. 880 - m. 517,2 - kw. 15 CRAZ: kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7

18,30: Conversazione: «Una spedizione nell'Estremo Ingenie», — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.40; Commemorazione di Adam Muller-Cuttentranni nel 10º anniversario della morte. — 19.10: Segnale oracio - Meteorologia. — 19.20: Concerto idanistico eseguito da Ciandio Arran: 1. Beelhovenriationi in la maggiore, op 34; 2, Chopin: a) Ballata la la bemedic maggiore, b) Studio in la magglare, c) Scherzo in sl bemolte minore; 3. Hebussy; a) Voites, b) Fenz d'artifices, - 20: Hans Ebert: H fascino dell'ittusione, radio rerlia musicale. - 21,10: Notiziarco - Meteorologia. — 21 251 Concerto di licusira da jazz

BELGIO

BRUXELLES ! (Francese): kc, 889 - m. 509,3 - kw. 15 15: Concerto: d'Indy: Canto della carapaca (discht) 1d Sinfoun per piano e orchestra. — 18: Misica riprodotta. — 18:30 Risultati sportivi. — 19: Concerta orchestrale. — 19:30: L. Leroy: Le avventure di Bonto. orregerrate. — 19,30(1), Lerdy: Le decretate at 100100, skelch. — 19,80: Concerto di pilano; 1, Ravel: Elio-chi d'acqua; 2, Debussy: Pesel d'oro; 3, Debussy: Sera a Granala; 4, Debussy: L'isola giolosa, — 20,15: Conferenza religiosa. - 20,30; Giornale parlato del-PLNR. - 21; Concerto, I. J. Shranss; Ouverture del Pipistrelio: 2. Alteniz, Caprierio catalano; 3. Albeniz; Malaqueka 4. Gerswhin: Concerto per piano e or-chestra. - 21,48: Skelch. - 22: Ripresa del concerto 1 Rachmaninof Pretudio; 2. Abraham: Fittoria e il suo ussaro; 3, Kern, 1 battellieri del Volga; 4, Kern: tita maa river: 5. André e Caudrix: Selezione di jazz; d. Canzoni negre americane; 7, Ibert: Suite sinfonica- 8. Pool. Buricsca: 9. Brusselmans- La ferrocia; 10. Kreisler: Canzone d'amoré; 11. Strauss, Moto perpetuo; 12. Bralans: Danta ungherese. - 23: Glornale parlalo. - 23 10: Concerlo variato.

BRUXELLES II (Fiammings); kc. 888 - m. 337.8 - kw. 18 18; Concerto di musica da jazz - In un intervallo: Noticie sportive. - 19.30: Concerto manistico ili valzer di Jef van Hoof eseguiti dall'autore - 20: Concerto di dischi (limmperdinck: Snite di Hänsel e Gretel). - 20,48: Conferenza religiosa, - 20 30; Glarnale parlato dell'I.N.R. -- 21 (dai Luna Théaire);

ANTENNA SCHERMATA

Roger: I 28 giorne di Claicette, opcretta - Nei due intervalii Conversazione e notiziarlo - Indi Musica da ballo (dischi). - 1; Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16: Concerto ordiestrale da Birno. 17,30: Conver-sazione: - Ricordi del Brasile s. 17,45: Concerto di Idelli. - 18: Trasmissione musicade variota in de-nevo, - 18: Concerto ordeestrale di musica popo-laro e irrillante. - 26: Venii Morasika Ostrova. 21: Segnale orario Concerto intimi del differentento della stadoute. La Audite s. Herthores-Wellagrafiter: per 13 strumentl a hato; 2. Beethoven-Weingariner: Four per grande orchester op. 133; 3. Hindenith Unsten concertance per archi e otoni op. 50. — 22: Segnale mario - Notizlario e comunicali varii. — 22 20 23: Comerno di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1078 · m. 278,5 · kw. 13.8

19: Trasmissione ill una festa popolare da Levica: Conversazione, recitazione, cori e orchestra. — 20,40: Concerto di dischi. — 21: Vedi Praga.

BRN0: kc. 878 - m 341.7 - kw 32

Trasmissione da Praza. — 20: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 21: Vedi Praga.

KOSICE: kc, 1022 - m. 293,8 - kw. 2 &

19; Trasmissione da Praga, - 20; Vedi Moravska-Ostrava. - 21: Trasmissione da Praga

MORAYSKA-OSTRAYA: No. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga, - 20: Serata di varietà. 21: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENACHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,78 KALUNOBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,8

8.30: Lezione di ginnastita. 9: Conferenza. 10: Trasmissione religiosa. 11.30: Meteorologia. 11.40: Notiziario. 12: Campane - Concerlo. 13: Lezione di Inglese. 12:0: Lezione di Inglese. 13.20: Lezione di Iedesco. 13.40: Lexione di francese. — 14,23; Dischi — 14,56; Per I lamibini. — 15,25; Concerto. — 16,20; Conferenza. — 18,50; Metrorologia. — 19; Notiziario. — 19,15; Se-gnale orario - Bollettino sportivu. — 19,30; Conferenza. — 20: Campane - Concertos, 1. Adam: La bam-bola di Norlackerga, ouverlure; 2. Glazunov: Acque-celli, selezione; 3. Massenci: lue scènex pilioresques; cetti, selezione; 3. Massene: tue scena prioresiges; 4. Glazamov Le singliud, baccanile. — 20,18; Confe-ienza. — 21,45; Concerto di sassofono e pianoforte. — 22,10; Noti/iario. — 22,20; Concerto di vidilio: de Beriot; Ductto per violini, in re maggiore. — 22,40; Dischi. - 22,55: Musica da balle. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13 20: Glornale radio. - 20,26; Conversazione sporib 20.55:

va. - 20,49; Cronaca degli ex-combattenti. - 20 Estrazione dei premi. - 21; Concerto di dischi. 21,30; Serata variata per i fanclulli.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

0

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

tipo





DOMENICA 8 GENNAIO 1933 - XI

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16. Conterto urchestrale da Pariel. — 19.16; Radio-gionade. — 26.36; Notiziario. — 20.46; Bullellino sportivo. — 2; Concent di dischi. — 21.30; Th Barriere i H. Mittger. Liu de Bohlene, radio recita in cinquanti. — 23.30; Concerno di dischi. — 1 mil Notifigiro.

MARSIGLIA: No. 950 - m. 315 - kw 1,6

Trasmissione ill un concecta didla scuola superiore del P.T.T. - 21 20: Notizie sportive - 21,30: Prasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien); kc. 914 - m. 328,2 - kw 60 19,45: Ginemite parisio. — 20: Conferenza per gli

19,46 Chirimte parlato. — 20 Conterenza ner gli agricultur. — 20,15 Bollettur sportrax. — 20,30: Latinattiá cattolica. — 21,45: Dischi. — 23,46: Conrectu d organo. 1 Sumi Sacus. Pretarlor. 2. Celler: Peticgricovat; 3 Dupre Pretadio in st. maggiore. — 23,30: Orbestra 1188a — 24: Chine mutyle.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445;8 - kw. 13

13.35 Nolizlarlu. — 191 Brevi ronversuzioni. — 19.30; Attoalità — 19.45: Prr I finniulli, — 20.20; Bothellium meteorologico. — 20.30; Concerto ili dischi inferio da una ilitta privata (uniscen varia). — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m 1724,1 - kw. 75

20. Comerlo grammatativo. — 21: Concerto orthe strale: 1 Canties Gavel; R. porthado è sulte scate; § fundas-Gavel; Ell. mu pirrola Elli, 3. Bertal-Manhan-Scallo: Von spisarti?; § Combes-Gallardini; La juncialla del milita 5. Haydu-Wood; H. mia nfarifino di 10se; 6. Hermann Liche: Piccola mano; 7. Marind: E' un piccola villanglo; 8 limbe: Il mia segreto. — 23,30: Courerty grammafonico.

STRASBURGO; kc. 869 - m. 345.2 - kw. 11.5

16) Con erto all musica da Jazz. — 19: Conversazione medica. — 19:15: Conversazione speriva. 19:20: Promeeta strumentale con arie per sonano. I. Trade per sonano. 2. Ginka Trio patiente e dipito efarinetto e figados: 3. Tre arie per sonano. 4. Dose pare havita o di rampia, carazone 19:18; — 20:30: Separale evatio - Nodellarie in framesa e in bulesco. — 20:45: Trasmissione di un concepto norde da Hagussian — 23:45: Estazione del primi fra i radiocale locatio. 2. Listo Sectia vivinta d'adalma: traversazione - Radiocatio. 2. Con la collectione del primi del constitución.

TOLOSA: kc 779 - m 385.1 - kw. 8

18 20; Melodie 18.30; Soli vari. 18.45; Orrine-Fre varie, — 19; Natifaria, — 19.15; Brain orchestrali di opere radionere si di opere calci di opere di ope

A tutti coloro che non honno ancora rinnovoto l'abbanamento al RADIOCORRIERE

SCADUTO IL 31 DICEMBRE

comunichioma che dopo l'invio del N 3, lo spedizione del giornole ol loro indirizzo sarà sospesa.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw 1.5

18.30; Veilt Jajista. - 12.18; Comento dell'orrelesira. Viela Stagolom. - 11.26); Conversorium: - 11. esconde del futuro s. - 17.56; Dialego su Versailles. - 12.20; Comerto strumentale di fonquesistoni di Robard Strauss. - 18.50; Dizume e detura di puesis. - 19.20; Nutree spendive. - 19.30; dia Cartelledinare); Disconderh: La principessu di Trebisonia, operata in tre atti - in un intervallis. Nutriario - Metomodogia. Judi fine 24; Radios roman di una partita di palia o monto - Musica da halla ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

18.35 Pamorel dell'orchestra della stazione, Musica cultatta, et 17.45 Pamorels, et 18.25 Pamorels, displanoforte (Scanbert, Schuman), Brahns, Whalligenofo, et 18.55 Relateration et 19.34 Pamorels, et 19

FRANCOFORTE: kc, 1157 - m. 259,3 - kw 17

20: Trasmission da decidere, — 30,50: Frasnissione di nu conretto sufonco dalla Grossi Sand dus Saalbaues A. Bourkner l'Sizhada in si Jeniollo traggiure, — 21,50: Programma variabi: Hient na Junea e alla line! — 22,25: Segnado marto - Notiziarlo Melcorulogia, — 22,45-46: Concerto di ministra dell'altane e da ladio.



MONTATO IN MOBILE BAROCCHINO

ANSALDO LORENZ

A.L. 33

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere con grande selettività

4 valvole - Push-pull finale di pentodi - altoparlonte elettrodinamico - regolatore tono e volume

È MONTATO SIA IN MOBILE BAROCCHINO CHE IN ELEGANTE VALIGIA

PREZZI per vendita a contanti Lit. 1600 - A rate Lit. 380 e 12 rate mensili da Lit. 115 codauna

(Escluso abbenamento Etas)

UFFICI STACCATI MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

RAPPRESENTANTI E DEPOSITARI IN TUTTA ITALIA ED ALL'ESTERO

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

HEILSBERG; kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

18: Coorregto dell'orchespre della stazione tantersazione « La piliura sul vetro». nune » Lacipitura sul vetro». — 18: Con-utistino. — 18:30: Trasmissione letteratur — 19 (daila Ellesensaal del Costello di Rootez ng to partistino. variata. 19 (daila Fliescusaal del 17880/liv di Roudy success denda: Jeonor di Nosa dramma musicale 19.66: Nutizie sportive 20: Trasmissione da l'ali-gentiere 22.030: Nutizioni - Meteorologia - Mish a da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183.5 · m. 1334.9 · kw 50 16:30: Veli Lipshi 17:15: Prasmissione di un conorio di musica brillante da m. Cafe — 18.15: Con-versazione musicale con Illustrazioni — 18.45: Pon tresazione per l'invaid - 19,30; Tresaltsione da Linische per le signire - 20,30; Tresaltsione da Linigenherg - 22,45; Bollettina della stota del mare - Fina alle 23; Musica da Jadh da Berlina.

LANGENBERG: kc. 835 - m 472,4 - kw. 80

16.5: Conversazione: « Nel pth grande magazzino del 16.5. Cenversarione « Nel pila grande magrazino del minimo in America », el 6.30. Trassissione de Lipisla — 17.15. Converto orchestrale da Disseldorf — 18.35. Transissione de Lipisla — 17.15. Conversarione de Jaul Steedard nel 70° anniversario — 18.30° Conversazione » Le mistre cilla della Vestificia e della Cenana Hamine 19: Cultera di passitionidi — 19.45. Noltzas sportuse — 20. Conversarione de Wilhort Busch nel 20° della morbi, — 22.5; Noltziario, 22.36; Musica da India della Conversario di Wilhort Busch nel 20° della morbi, — 22.5; Noltziario, 22.36; Musica da India da Refuto. da bullo da Berimo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw, 120

10.30; Fritz Reuter: Bor Strummerheler, her canto a più voni e a soli e por pierola orilestra, op. 28, 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione con illustrazioni mushali « in un laturerturlo fonetico e. 19,30: Conversazioni varie di attualità. – 20.15: Concerto dell'archestra della sta zione cun arie per siquano e tenore: Composizioni di Mozari: L. Frennmendi delle Nozar di flunco: 2 Selezione dal Flunto magico: 3, Selezione dal Butta dut secondus; 4. Same di comerto dall'Idomenco, 5. Davertare dell'Impresaria - In an antervallo: Hoif man flou Juan, movella nuistrale. Tiziacio - Musica da ballo,

MONAGO DI BAVIERA; kc. 553 - m E32,9 kw. 60

15.40: Per i fanciulli (Murionelle). - 16: Berliazione di opere di W. Busch. - 16,36: Concerto orchestrale ill musera brillante e populare — 17,30: Friedrich



LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

> DI SQUISITO AROMA

DI PERFETTO GUSTO



Forsier, Robinson con rand morrie, commedia in the arth.— 18.48: Lleday per suprimo y pianolarte.— 19 16: Guttefszüne eine serinji si distelie. La must 19 16: Guttefszüne eine serinji si distelie. La must della stazime yin a soli di vlolimi L. Weher. On verture di 404 Hassada, 2. Spolar. Concerto per vii-verture di 404 Hassada, 2. Spolar. Concerto per vii-Straure M. Jon Mossia, 2. Spain: contrill per Cul-lina e organista et al. In minure; J. Dyorak, Umo Osca; 5. Strauss: Pizziento, polka; 5. Friedmann-Gard-net Hora dunce reducest. 6. Nevnda, Recreuse steva 7. Dendix, Intaza del decelset; 8. Wraby Pol-powri su composition di Eyster. — 21.15: Seguale orarlo Notiziarpo. — 21.35: Franz Weichenmayer: Fira yli rivista radiofanten con musha - 22 20; Noli-io - Segnale maria 22,45 24; Traspossione da ztacio - Segnale oracio Langenberg

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Converto dell'orchestra della stazione — 15,15; Concerto di un'orchestra di lisarmoniche. - 18.35: Dizione e letotra di poesie ili scottrict contemporance = 49.30; Concerto di dischi - 20.30; Trasmis shine the Langenberg. 22: Notiziacje - Segnale icraeta - Meteorologia - 22,36: Commenciazione ill Theodor Fizel. - 22,50: Musica da badho da Brelino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 kw. 30 - LONDON NATIONAL: ko. 1147 m. 281,5 · kw. 59 — NORTH NATIONAL: kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50 — SQOTTISH NATION2 51 kc. 1048 - m. 288,5 - kw. 58

16: Concert dell'orchestra da teatro della B.B.C. --16: Concert dell'inchestra da batro nella B.D.C. - 16: St. Br. al della Bibbia damaniatzuit (pel lanciulli). 17.15: Cuncerte dell'orchestra all Marck Weber - Missa Drillannie e selezione il Deperte te desche a wennesi - Negli Infervalil Aria e canzoni. - 18: 30: Concerto iglanistico di Ponishionff. - 18: Concerto iglanistico di Ponishionff. - 19: Occariona dell'inchesione dell'income religionale dell'income nell'income gnesi in grillee (da una capiellal. — 26.56; Servizio religioso da una cinesa — 21.45; L'appello della Buona Cansa. — 21.69; Noliziario. — 22; Segonie ora-rio. — 22.5; Concerto di misica da caniera (due violini, viola e violoncello): 1. Mozart: Quartetto in si hemolie, 2. Schumanu: Selte Beiter del ciclo Amor of beautifications); 3. Buridin Notturno dal Quar-tello in re.), Parry: Qualtro arte per limitonic à. Delius Quartello per archi. — 23,36: Epilogo. 23,42 24: L'amirizla silenziosa conferenza,

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

18; Da Daventry National - 18,66; Concerto dell'or-18; Da Daventry Millona: — 16,00 (Observe new orthertra cheb Ha C. Sezimin C) e arrie per sepiratio — 18 18,30; Courrele per due violini, 20,55; Da Daventry National. — 21,50; Noltziarlo — 22; Segnale orarlo. — 225; Cuncevict urchestrale da ini allierge. oratio. — 22.8: Chineved preferences cas in america rout solit ili violino e planoforte: I. Clatkovski; Tre frammenti; 2. (per piano) a) Carbonelli: Preluato in re minore; b) Bach Corate; c) Paradles: Toccata; 3. Finck: La miu signora Dragonfly, suite: 4. Max Bruch: Adagio del Concerto per viulino, 5. Chopin: R) Rerceuse; b) Studio in la minure; 6, Leoncavallo: Fantasia sui Pagnacci, — 23,30; Epilogo.

DOMENICA 8 GENNAIO 1933-XI

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398.9 - kw. 25

16.55 18 30: Concerto dell'occhestra della stazione o rello 21 45: Da Daventry National, 21,50; Noticial relio 22: Segnate mane - 22,5; Da London Regionale mane - 22,5; Da London Regiona nale marks - 22.5; Da London Regio-nal 23,39; Epillego

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw, 50

18,55: Concerno dell'orchestra della stazione 18 18 30: Ba Lumium Regional. 20,55: Da Danwurtry National 21,50: Notiziario, w 22,5: Da Danwurtry National 23,30: Epilogo,

SCOTTISH RECIONAL: kc. 797 · m. 378,4 · kw. 80

16 55-16 30; D.i London Regional, - 20,55; Da Da-19 55-19-30; Di Loudon Regional, - 20,55; Da Da-reurry National, - 21 45; L'apuello della Buona Can-sa, - 21 50; Wulkigid. - 25; Concerlo sinionico diretto da Mary Gelesson; I. Mazari: Sinionico certante. Dourak Tie Inganite. - 43,5; Concerlo del coro della sindine. - 23,30; Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di strimenti a liato eseguito dall'orosi rimoreto in strimienti a nata esegunto mattori-chestra della Guardia Reale, — 18,551 Segnale orario - Peografima di timulari. — 19: l'unicerlo orchestrale di musteg popolare silvan. 20: Trasmissione della chiesa di S. Sava di un concerto curale di mustea rellanusa 20 30; Conversazione di radiotecnica. 21: Seguito del concerto corate. -21.30: Notigiario Dischi. - 22 20: Musica brillante e da ballo ri-

trasmiessa

Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI



SUPER **PRINCEPS**

Supereterodina

II - Piccolo Gigante tenza e seletilvitá

Lire 1280

A rote: L. 255 subito 11 rate da L 160

CAESAR

a 7 valvale

re la supereteradina per eccellenza dall'Incantevale vace per l super- esigenti.

Lire 1650

A rate: L. 350 subli a 12 min do 1 220

Corcussi Rappresentanti per la xueu ancora libera

Chiedere invia gratuita apu-scali illustrati e condizioni a

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4

DOMENICA 8 GENNAIO 1933-XI

LUBIANA: kc. 621 - m. 575,8 - kw 2,5

15,30: Chizost nazionali, -16 30: Radio dramna. 19,30° Catabut Bazionati, - 16 30° Radio dramina, - 20° Concerno atribistirale: Selizione delle aparelle di Lehàr, 21 30° Dishit, 22° Segnale orasio - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m, 1083 - kw. 60

17.45. Concerto di musica hellante da un albergo. 18,15: Concerto ill musica da ramera — 19,1 ordogia - Notiziario — 19,30: Recitazione, Peurilogia Notiziario 19,30; Recituzione, 20; Segnale orario - Cesar Franck Hudda, quera tratta da mi'opera di Blornson (secondo, terzo, quarto alfo ed splingo). 2140: Meteurologia - Nollzfaria 22: Conversazione ill attualità - Regitazione, - 24: Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16 55; Per gli animala I. - 17.40; Concerto ill uni so a religiosa por un quarretro rocale misto. so a religiosa per un quarteria vorale misto. — 13 30; Funzione neligiposa da ma chiesa - Negh introvalli: Musica per ungano. — 20 25; Conversazione. — 20 50; Bulletima sportivo. — 20 55; Converto dell'urchestra itella slazione. I Somitagi: Wavin dei Kibetongi. 2. Kulina: Ouveriore Erlentongi; 3. Tavinger più 5. Leo Fall Poli-pouriv sulla Rissa di Stam-pou. 5. Leo Fall Poli-pouriv sulla Secondario dei Dellina: 21,28 (Dissaulussione dallo Sport Palisa) di B. Erlotaza 1,30: 20 del conversa del Politazione nel Ha remain. 22 40: Concerto dell'orrhestra della stazione: I. Glinka: Ouverture di Russian e Lud-nillo: 2. Glazimov Concerto in la minore per violino e orchestra. — 23.40: Concerto di violino con arcompagnamento di plano: I. Ciérambault: Pretodin e altegro; 2 Lectair: Sarabande e tamburino; 3. Francour Stelliona e riquadon — 23,20-23,40; Ejd-logo per il pircalo 1070.

POLONIA

VARSAVIA: kc, 212 - m. 1411.8 - kw 120

VARSAVIA: 86, 172 - m. 141,6 - kw 129

19: Peggramma ner I grovani, - 61,55; Dischi - 16,45; Conversazione sulla lingua polacca, - 47; Concerio strumorciale, - 47,55; Programma per domani, - 48; Concerio di musica do ledio, - 49; Varie, - 19,25; hreve radio revita, - 19,55; Intervalio, - 20 Concerpo populare nell'orchestra della stategna con flanto e arpa solisil 1. Grige: Tre frammenti della stategna con grando della concerna della stategna e medicili. delle sue 1960e; 2. Jarnefell, Herceuse e preludio; 3. Wagner: Cauto d'amore nella l'alchirio, 4. l'ha terror: Espitus; 5. Berhoz: Franmenti della trilogia L'in-funzia di Cristo; 6. Mascagni: Fantasia sulla Cavalteria vustivana; 7. Toscili: Serenuta, 8. Laconne; Tabulutu Tussuran; a Tussur seremus, a tarima, Saile sagamala: 9 Lewandowski, Maturia - Nel I Intervallo Informazioni sportive, — 21,30 Artie e ranzani van agrampasamente di piano e ribitarra, — 22. Funcerta di unisten da ballo, — 22,25 Bolled-tuli neteorologico e di polizia, — 23,24 Concert Lini neteorologico e di polizia, — 23,24 Concert di mosica da fallo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408.7 - kw. 12

18.25; Concerto di dischi. 18.45; ha Varsavia. 18,30: I'm quarlo (I'ma (II allegria. — 19: Informazioni e dischi. — 19,25: Da Varsavia. — 23: l'oncerlo di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

16: Per i contadhu. - 17: Musica leggera e umsica Per I Comanni. — 18: Informazioni e segnale orario. —
 18,19: Un quarto d'ora di Darità. — 18,25: Concerno orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Discht. dustrale. 19: Conference. — 19.40: Dischi.
20: Lugizing L'arantonia, opera in J. 211.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5 16-17: Concerto di dischi, -- 18,36: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Conversazione agrirola in catalanti. 22: Converto ili dischi ta richiesta degli ascottatori), 23.45: Per i guncatori di scacchi. - 24: Fuie.

MADRIO (EAJ + 7): kg. 797 + m. 424.3 - kw. 3 29-21,30: Campane - Conversazione agricola - Musica da billo (da un albergo). — 22-30: Lampane - Seguale

oragio - Composizioni per vintoncello e mano - l'onversazione di Ramon Gomez de la Serna - l'oncerta di canzunt con accompagnamente d'orchestra unusica furillanue). 4: Campane - Fine

SVIZZERA

RAOIO SUIBSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60 15.30 17: Trasmissione ill mi concerto archestrale dal Ponservalorio di Parigi, — 16,30: Conversazione in Irancese sulla letterafura: « Le réalisme ». — 19: Se-gnala orario - Meteorologia · Notizie sportive, — 19,10: Railio-cabarel. — 19,40: Conversazione sul cinema. 20,10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,15; (dallo Stadilhearter di Lucerna): 1, Gurdano: Mese mantano, schizzo lielen in un atto - Nell'intervallo: Notizinrio. — 21,25; 2. Pedrollo: La región del morti, dramusa musicale in un alto. — 22,15; Notizie spor-tive. — 22,25; Fine.

RADIO SUISSE ROMANOE; kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25 18: l'innerto ili ilischi. - 18.30: Conferriza religiosa Futterto III (1884). - 18,30; Conterinar reassessibilità and properto di combalo. - 19,20; Massea riprodatta. - 19,46; Naliziario. - 20, Raillo-rotanedta. - 20,45; Cancerto dell'archestra della sfazione. - 22; Naliziario. - 22 15; Fute.

UNGHERIA

BUDAPEST; kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5

16,30: Diornale parlato - Segue: Funcerin urcliestrale 17.35; Chiacchierata, — 18: Perl maschill, arie po-polari amgherest. 19.10; Shakespeare: La bishetira domata, rammedia in 5 atti. 21, chestrate. — 22: Glornale pariato. 21.15; Concerbo or-23: Comprand

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 623 - m 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. - 20,20: Concerto di varietà dischi) — 21; Seguale orario. — 21,2; Concerto di musica brillante dell'orrhestra della sta vione 13.25; Soh di fisarmonica (dischi). 21,35; Cunrerto vocale e shrumentata (soprano e Torche-erta della Stariono). 22.30; Cuncerto di musica da imilo da un aftergo. — 23 Noticiarlo. — 23.5; Conti-muzdone della ritrassissione.





MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO, &c. 1955 - III. 331,5 - kw. 50 — Torino: &c. 1696 - III. 273,7 - kw. 7 — Genou: &c. 959 - III. 312,8 - kw. 10 Trinste: &c. 1911 - III. 27,7 - kw. 10 FIRENZE: &c. 598 - III. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deli E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2. 13,30-13,45: Borsa e dischi.

13,30-13,45: Borsa e discm.
14,15 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: * Pino
si precenta * - Dischi; (Genova): Fata Morgana;
(Trieste): * Bailila, a noi! * - I glochetti della
radio di Mastro Remo - La zia dei perche; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17.10: Dischi.

17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Roma-na: Concerto del Quartetto di Roma.

na: CONCENTO DEL QUARTETIO DI ROMA.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi di Banna: I. Villacanas: Viva Canero; 2. Rid. Robrecht: Samun; 3. Latan: Via libera; 4. Prado-Ledesama-Oropesa: Gianni, apri il salvadanaio; 5. Villacanas: Canero.

19.25: Comunicazioni dell'Enit. 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
19.30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M° Vatta).
20: Giornale radio e bollettino meteorologico

 Dischi. 20.30:

Concerto di musica da camera

1. a) Hasselmans: Notturno, b) Paradisl:
Toccata (arpista Rina Galeati).
Giovanni Bolzoni: Quartetto in ia per archi: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro
vivo - Agitato - Esceutori: profi, Gramegna (1° violino), Brun (2° violino), Trarnpus (viola), Valisi (violoncello).
3. Pierné: Capriccio (arpista Rina Galeati).

Il bridge delle signore mature Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA Personaggi:

La signora troppo bionda . Giulletta De Riso La signora troppo bruna . . Elvira Borelli La signora troppo bianca . . Aida Ottavia ni Vova Lijinski Franco Becci

LUNED

GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 · m. 441,2 · kw. 50 Napola: kc. 041 · m. 318,8 · kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati deli'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra n. 2, 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa, 16,45: Giornalino dei fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio. 17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Roma-

CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizle sportive. 19,15: Notizie agricoie - Comunicati del Dopo-

lavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati deil E.I.A.R. - Dischi. 20,30: Notizic sportive - Giornaie dell'Enit.

Musica leggera

Interpreti:

20.45:

Soprani: Gorella Gori, Elvira Marchionni, Elsa Lascaris, Marla Esposito - Tenori: Gio-vanni Barberini, Giorgio Schotter - Co-mico: Eduardo Ricci. Direttore d'Orchestra Grusspret Bonavolontà.

Parte prima:
1. Lopez: Bruna madonna, rumba (orch.).
2. Ferrario: Se fossi lei, duetto.
3. Cnslar: Giovinezza senza amore.

Shor: Fischia, monello.

May: Bocca adorata (orchestra).

Fragna: Quattro amori.

8. Mariotti: Col tiechetti, duetto.
Toddi: "Il mondo per traverso - Buonu-

more ad onde corte ... Parte seconda:

Canzoni napolitane di Ernesto de Curtis: Napoli canta, fantasia (orchestra).
 I m'arricordo 'e te.

Non ti scordar di me.

Autunno. Sona chitarra.

So nnammurato 'e te.

6. So Intalinata de C.
7. 'A femmena.
8. 'A canzone 'e Napule.
9. Ah! l'ammore che fa fa.
10. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto

mandolinistico. Parte terza:

Rocchi: Marcia lateranense (orchestra). Hamud: Va piano, duetto. Marchetti: Quando sei sul mio cuore. D'Ardena: Piccolo bar.

Bossi Tango apache. Casiar: Quando, fox (orchestra). Mascheroni: Niente.

Marlotti: Ugo, duetto. Bonavolontà: Trotta, cavallino, fox (or-

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Boliettino meteorologico.

1230: Segnale orario - Eventuali comunicati deil E.I.A.R. - Dischi. 1330: Giornale radio - Comunicati dei Con-

sorzi agrari.

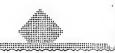
Solval agran.
17-18: Musica varia; 1. Montaneili: Rossana, sinfonia; 2. Waldteufel: A te; 3. Pullgheddu; Festa di rondini; 4. Canzone; 5. Learst: Pattuglia indiana; 6. Zercovitz: La bambola della prateria, fantasia; 7. Canzone; 8. Abel: Versole tre; 9. Ant: Ricciolo d'oro; 10. Piaccone: La Pinotin. 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENÓVA - TRIESTE - FIRENZE Oie 21 20

IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE

COMMEDIA IN UN ATTO DI

LUCIO D'AMBRA



20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Col concorso dei mezzo-soprano ANGELITA NEGRI PETIT BON Parte prima:

Parte prima:

1. Mercadante: Il Regyente, sinfonia.

2. Brunetti: Ultime rose.

3. Siede: Bimbi di primavera.

4. Urbach: Fantasia su motivi di Beethoven.

5. Lojero: Pupazeziti.

6. a) Saint-Saëns: Sansone e Dalila, O aprile foriero: D) Pizzetti: Debora e Jaele, *Da questo flume azzurro * unezzo-soprano Angelita Negri Petlt-Bon).

Giornale dell'Enti.

Parte seconda:

De Micheli: Danza delle bambole. Gyldmark: Serenata. Wagner: Lohengrin, fantasia. Cuiotta: Furlana.

3.

a) Simonetti: Madrigale; b) Massenet:
Nuit d'Espagne; c) Reinaldo: Les cignes
(mezzo-soprano A, Negrl Petit-Bon).

Notiziario artistico.

Terza parte:

1. Lilling: Teutonem. 2. Fragna: Tête a tête. 3. Kalmann: La fata di carnevale, fantasia. 4. Rizza: Per me, per te.

Mariotti: Ugo.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Glornale radio. 13-14: Quartetto Sunny Band. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comu-nicato R. Socletà Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45; Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

a) Savasta: Alla fonte; b) Lizzt: 12^s Rap-sodia (planista Nini Misiti).

sodia (planista Nini Misiti).

2. a) Dupare: Chanson triste; b) Debussy:
Mandoline (soprano Silvia Delisi).
3. Boccherini: Sonata in sol maggiore per
violoncelio (solista A. Ruggeri).
4. Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore
per violino (solista V. Manno).

5. Mussorgsky: Canti della morte (soprano

Silvia Delisi)

LUNEDI 9 GENNAIO 1933-XI

6. a) P. Ferro: Aria; b) Popper: Danze spa-

gnole (violoncellista A. Ruggeri).
7. a) Bach: Aria sulla 4° corda; b) Schubert-Manno: La rosellina; e) Ranzato: Scher-zo in re minore (violinista V. Manno). 8. Chopin; at Berceuse; b) Ballata (pianista

Nini Misiti).
Nell'intervalio: Notiziario.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante. 22,55: Ultime notizie,

BARI

Re. 1112 - 10. 200,1 -, kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14.15: Concertino del jazz Blanco y negro. 13,55: Boliettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

77,30-16,30. Disein. 20: Notizle agrarie - Radio-giornale dell'Enit Commicati dei Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteoro-

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell E.I.A.R.

Il Tabarro

Opera in un atto. Musica di GIACOMO PUCCINI. (Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Giorgetta soprano Ofelia Parisini La Frugola m -soprano Vittorla Palombini
Luigi tenore Ettore Parmeggiani
Michele baritono Giacomo Rimini Il Tinca tenore Guido Agnoletti Ii Talpa baritono Natale Villa

Gianni Schicchi

Opera in un atto. Musica di GIACOMO PUCCINI. (Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Personaggi:

Lauretta . soprano Alda Fedeli Lauretta soprano Alda Fedeli Gianni Schicchi , baritono Giacomo Rimini Gherardo . . tenore Guldo Agnoletti Betto baritono Natale Villa Gherardino . Gherardino . m.-soprano Elena Benedetti Mastro Spinelloccio . baritono G. Morellato Notaro . . . baritono Gaetano Morellato Rinuccio . . . tenore Ettore Parmeggiani Zita . . . mezzo-soprano Vittoria Palombini Nella ... mezzo-soprano Elena Benedetti Simone ... basso Carlo Scattola Ciesca soprano Albertina Perez Marco basso Alessio Solej Nell'intervallo: Notiziario di varietà - Dopo l'opera: Ultime notizie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 kw 7

16 25: Conversazione sportiva. 16 35: Converto del 16 25; Pollyersatione sportiva. — 6 35; Pollyersatione - 10 orchestra della stazione — 18,54; Oniversazione - Edit the orbetarritys. — 18,25; Courversazione - Elber per le trasmissioni della settimana ». — 18,30; Courversa ne trasmissioni metria settimana s. 18.30; Conversa-tanto «Lea shitazioni dei disso ripuli ai margini ai margini del lei effus». 18.55; Lerioni di miches. 19.30; Con-versazione, «I gizioni cambiamenti polifici dei m-stri tempi ». 20; con erto ori fiestrale e vocale di mitistini iediliante e populare viennese — 22; Notizia-rio Meleorologin 22.15; Musica da hallo ritras-missa. ninessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese); kc. 589 - m. 509,3 - Fw 15 Danze, 19; Conferenza, 19,45; Concerto I Locatelli Somiu; 2. Schulieri Buttatu, — 19,40; Concerto orchestrale, 1. Rossi, II rusul, 2. Humphrus Liam mayben, 3. Faure: Funlysia 1. Martini: tino, a Frederiksen: I Colombina B. Lachanne Pathwillo gulinite - 20.15; Lonferenza, 20,30; Lour-

particular juniar = 20.181 (Imperior). 20.281 (imperior). 20.281 (imperior) ordinestralizable juli (imperior) ordinestralizable (imperior). 21.301 (imperior).

2.RUXELLES 11 (Flamminga); kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15

18; Cumrerto dell'orchestra della stazione. Trasmissione per i fanciuli.

19,30: Unicerta di
dischi - 20,45: Conversazione. - 20,40: Giornale radio. 21; Trasmissione di un concerto orchestrale da Welteren, 1. Thomas selezione dalla Mignon, 2. Dellhes Selezione dal Labore, 3. Titl: Serenata per rorno e flanto, — 2146: Conversazione di soriologia. 22; Segnito del concerto 5 Flotow. Ounverture ill Strubtin, 5. Halévy Selezione dall'Eurea; 6. Massenet: Scene alsazione; 7. Geco tienin Vogelenyehireet. valzer per Illanto - 23: Giornale radio. - 23,10-24; Musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione: « L'origine del petrolio ». — 17.20 Conversazione di medicina pratica. — 17.30: Conver

sazinne per i ginvani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.6: Conversazione agricula. — 18.15: Conversa 18,5; Fortversizione agriffua. – 18,15; Collversa zunio por gli operal. – 18,25; Netziario in telesco. – 19,30; Letture III felesco. – 19; Nultziario, – 19,5; Veili Brini – 20,15; Lezione di stenografia. 20 35: Concerto vocale di melodic ili Richard Strauss. 21: Segnalo orario - Vedi Moravska Ostrava 22 22,15: Noliziarto - Commitcati varii.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5

19,5: Conversazione - Atmatità los 19: Da Praga melie s. 19.25; Da Bruo. - 21; Hal Moravska ststrava. - 22; Da Fraga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga - 195: Levione III Ingles: 1925: Concerto errhestrate iII unisca russa ron arie per rung e sul di bahalalka — 20.65 Trasmissione dalla Sala dello Stadla di un festival musicale dedicato a Tregler, 1. Sonula un di miliore; 2. Compastitori per phino n. 5; 3. Tre Murhi per camb, arpa, como e mgano. 21; Vedi Muravska Dsirava. - 22; Vedi Praga. ,

KOSICE: kc 1022 - m. 293.5 kw. 2.6

19: Un Piaga.
 19: Converto di distit. — 19,25:
 Vedi Bino
 20:15: Ivan Stodula: La Mupita, ra dinerritta. — 22: Vedi Praga.

MORAYSKA-OSTRAYA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

 Da Praga. 19,5: Da Brio. — 20,15: Da Praga.
 Concerto orchestrale di musica bullante e ita halfu (s minierd) - 22: Vedi Prago,

DANIMARCA

GOPENAGHEN: Rc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNDAORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5 15 30: Concerto - Nell'Intervallo alle 16,15: Revitazione.

15 301 I ameria - Seit intervatio inte 16,18 Archandie.
17,40; Noltzie finanziarle. - 17,50; Conferenza.
18,20; Leptone di luglese. - 18,80; Meteorologia.
19; Notiziario. - 19,15; Segnale marto. - 19,18; Inter-19: Notabile 19,301 Conferenca. — 20: Campane - Mister di Glick: 1. Alreste, ouverlire: 2 Orfeo ed Entitlee, un'aria; 3. Musica da balletto: 4. Orfeo ed Entitlee, un'aria; 5. Paride ed Elena, halletto: 6. Alveste, un'aria; 5. Paride ed Elena, halletto: 6. Alveste, un'aria; no aria; 5, currac ra reena, indialjo; 6, Alveste, Un'a-ria, B. Higherla in Aulde, onverlire. ≥ 21; Concerto vacade e nettazloni, — 22; Chiarchlerata, ≤ 22.0; No-triario, — 22,30; Concerto di pianoforte. Saltit-Sañas a) Turlationi su un tema ill Reethuren; b) Polacca in do influore, op. 77.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw 13 18: Conversazione letteraria. — 19: « La storia della civilià nell'Indocina », conversazione. — 20,30: No-lizie commerciali. — 20,40: Concerto di dischi. — 20,58: Estrazione del premi. — 21: Conversazione di Gomerio di musica classica e moderna dell'orche-stra della stazione.

LYON - LA - DOUA: kn. 644 - m 465,8 - kw. 1,5

 Frastníssione da Strasburgo 20,18; Discht. →
 Radio-giornale lurale. → 20,49:21,30; Conversa-zioni varze. ~ 21,30; Converto strumentale. I umpostzumi di Mamer - (Cumpidante per I violini); Vivaldi Camerta per i violini); Bach, Saml Saens, Ilchussy, eec. - Indi Notiziatio

MARSIGLIA; kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

MARSIGLIA: Rc. 980 - m. 315 - kw. 18

18: Per le signore, - 18:30: fouresto il dischi unusire varia), - 19.10: Natiolarle, - 19.15: Gournale rulio, - 20.30: Musica ils halla dischi!. - 21. Couversizione speriva, - 21.29: Roblettino mateurologia, - 21.30: Concerto Strumuttale I. Schubert Quintetto, edella trodue, per piano, violue, violuerito e runtrablasso; 2. Mozai: Sunata il. 7 per piano e violine, halla Courecto di dischi (Leonravallo, Selezione da) Paquoreti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw 69 19.45: filorenale parlato. 20: Otschi di jazz. 20.30: Fomerio circlestrale. 21: En idea per setti-21: In hier per setti-215: Conferenza su Paпана в сонует захіоне. 215: Сонференда зи Ра-тіві. 21.15: Інпериедлі. — 21.30: Синсетів отrite-straic. 22.40: Синсетів variatis — 23.40: Пілав nottrie

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - k.w. 13

18,45; Notiziario, — 19; Bievi conversizinii, - 19,30; Conversizione featrale, 19,45; Athalità, 20,20; 18.46; Villzingid, — 19; Pried Patropszinid. — 19; Conversizione leatrale. — 19,45; Albialità. 20 20; Bullettino incherrilgano — 20 30; Scene leatrali varie. — 21,30; Priegratima variato, — 22; Fine.

RADIO PARICI: kc. 174 - m. 1721 1 - kw. 75

10.45: Corso di chausura della florsa valuri di Parigi. 19 10: Conferenza per gli agricollori. 18, 0: kr-ne di inglese: 19.60: Conversazione sul cinezione di Inglese. 19.50: Cinversazione sal cine-matografio. 20: Resserna di Idin. 20.20: Con-certa orribestrate i Busser le tre satione; è Definis-l'inten displi chifiniti suret a. Definise. Providere lon-tori condern. 30: 80: Uniruncia de la Tochias Initia delle bipoletti. 20,50: l'un-lerenza per gli aggrenttori. 21: Macterl'ini k: Il pun-cesso di Maria l'Illoria. 22.30: Mosfen ripochilla - Negli Intervalli. Notizie varie.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

STRASBURGO, &c. 809 - m. 35,2 - km. 11,5
17,30; Transissonic di un concerni dalla siazionia
Radia internale - 18,30; Lorionia di francese per 1
toriechi.
18,45; Loriorestato dell'erroria - 10;
Lorioretto dell'oriestra della stratone. - 20,45; Altonittà - 62,05 Segnidi orazio - 8.00; Lorioretto dil unisiona di piazz. - 21,32; Refrazione dei prendi fra i radia dalo
ngili. - 21,45,23,0; Trasmissioni da Matz di un ronterna methorismic con seti di violinia. I, Vitali Contonia, 2, Mendelssolia Concertin 3, Leken Sanula di di Sanula della di Concertina del Concertina della di di Sanula della di Romania. Concertina della di Contonia di Romania. Concertina di Romania. Si Rivela di Distripuedra: 8, Ravel: Ribbaretto, 7, Krietsler Fonta
lingia propria. burino rinese

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw. 8

18: Soli Vari. 18.35: Qualizzioni di Indria. 18.20: Fanzandelle, — 18.30: Ciniarre hawainur. — 18.45: Muslea da hallo. 19: Soliziario. — 19.15: Dyrin-stra argentina — 19.20: Bront orthestrati di injere. 19.45; Orchestra sinfonica. — 20; Conversazione ristica. - 20.15; Noliziario. — 20.25; Nolizie regio Interstica. hirshen, - 20.15; Voltzture, - 20.05; Vortar maili - 20.30; Melodine, - 20.45; Arie III operatio - 21; Brand orchostrall di opera comiche, - 21,16; Missian militare - 21,30; Arie III operatio, - 21,45; Fisarmuniche, - 22; Orchestra surfoura, (Selezione III sarmantine, — 22; Orinestra suttomra geogramo remposizioni di Muzari) — 22,30; Musica da Ballo. — 23,16; Nottate dall'Afria del Nord. — 23,30; Musica sira hillattic. — 0,30; Musica Inglese, — ii Bollettim meteorologico. — 15; Musaca rillicare. — 1,16-1,30; Opeliestre varie.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw 1,5

16.39: Concerto dell'ordiestra della stazione. formversazione. «Un anno di politica sociali». — 17,50: Per f glovani. — 18 16: Concerto strumentale. — 18,30: Dizinie di poesie. — 18.55: Commicati della radio-direxione. — 10: Conversazione unisicale. — 19:16: Trassiussione di nu converto da un Caffé. — 19.16: Trasmissione di mi concern da il cade. 20: Trasmissione da Breslavia. – 21: Albabità. – 21.20: Toniversazione su firintich Zille. – 22: Noti-ziario - Meleorologia - Concerlo di musica da ballo. 24) Comerto orchestrale ill inistra sinfanica; 1. Iliniola: Il sinto, poema sinfanica; 2. Rezulrek; Schlenitti, quadro sinfanito per tenore solo; orchestra e organo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 305 - kw. 60

16: Fouver-satione (da. signing). 16: 200 temperin di musica brillante e da hallo. — 17,30 Meteorologia - Conversazione. 18: Cunversazione di attoa. 11: 11: 200 Lezione di Inglese. — 18,46: Conversazione mella scella della professione. — 19,25: Meteorologia - Concerto di musica scipie. — 19,25: Meteorologia - Concerto di musica brillante. — 20: Karl Sczuka: Il figlio pecilulo, hal-

Dice l'Usignuolo...



OTELLO

La supereterodina insuperabile

Radio Crosley Italiana di VIGNATI MENOTTI - LAVENO

GENNAIO 1933-XI

lata per il interofono. - 21.5: Da Francoforte - 22: Seguaie erarle - Bottellini varil. - 22,25: Consti-22.35: Conversazione Iuristica. leicza bernora 23 Sc Vine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,8 - kw. 17

17) Contecto orchestrale da Muchlacker. - 1826: 77. Conteen orcuestrate da Muchiacker. - 18.52. Conversydone sulla produzione cinematografica del 1892. - 18.50. Lezione di Inglese. - 10.18. Segnale 177710 - Nutriturio - Meteorologia. - 19.30. Avel Eggelinedi puria sul suo ilicro « kagazze d'oggl. - 19.48. Conversazione: « Chi è è enigni interari » . - 10 481 CORVEYSAGRICE : CHI E / CHIRAL RESPONDENCE DE L'ASSAGRICA Lorchestra itella siazione: 1. Composizioni per or-

gano di antichi musicisti francesi; 2. Zeitinger- Tenebrae factae sant, motetio per 3 voci maschili e orchestra d'archi. — 22.20: Segnale orario - Nollzia 22 45; Concerto da Monario the - Meneurobugue.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17,30: Rassegna librarla. - 17,50: Conversazione al propassigna interaria. - 17,001 Conversazione o l'Iro-gressi della radiolonia y - 13,161 Bollettino agricolo. - 13,261 Conversazione su bazizica. - 15,501 Ricor-renzo della settinana. - 191 Concerto vocale di teletre ell'aria popolari. - 19,361 Lezione di inglese. - 19.55: Notiziario. - 20: Trasnessione dedicata a 8 Giovanna d'Arco: poemi e prose dedicale alla Fanciulla di Oricans. — 21.10: Concerio strumentale ranciuna di organs. — 21.10: Concerto strumentale da Hanrica 1. Brahius: Trio iu si maggiore, op. 8, per idana, violino e cello; 2. Dvorak-Dunky: Trio, op. 30, per piana, violino e violoncello. — 22: Noliziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ko. 163,5 - m. 1)34,9 • kw. 58 16.39: Concerlo orchestrale da Berituo. - 17,10: Com-18.30: Concerlo orriestrale da Berlino. — 17.00: Configuentiazione il Napoleone III nel 60º anniversario della morte. — 17.30: Concerto orchestrale di lieder zigani di Brahms. — 17.50: Conversazione per giampire alla configuentia della co

20.5: Vesti Francaforte — 20.40: Conversazion 20.5: Vesti Francalurre 20.40 Conversazione. 21: Conversazione con illustriziatori miestella « litischi americani ». 23.30: Conversazione « Europa e America». — 22.40: Nullizario » Melevorilogita — 22,45: 24: Ballettino dello State del mare « Musion da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 836 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per I glovaul. — 17: Concerto dell'orchesira della stazione. — 15.8 Recensione di libri. — 18.25: Per le signore — 18.45: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. — 19: Conversazione glumbica. neteororgia. — 18: Conversazione gilimitat. — 19,20: Attualid. — 19,30: Conversazione sulle Assignizazioni. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasullassimo di Disseldorf: «Collegium Musicum» (17), duetto di Alfred Fraille) - Orderis qua rici, soli vari, melodia romantiche, 1. Vogler, Frantienil del Concerto derivario concellativito e vegunale Delivorios. » Vogleria proprietta e vicinia. gano caratteristico nazionale Polyacelos, 2 Yogler-Andante del Concerto di cenutato in dio maggiore.

3. Weber: Frammenti del Concerto il fagollo di fa maggiore.

4. Mendelssohr Onverime della Bella Metushia, 5. Grieg: R. Sollario, aniiva poesta populare norvegres per bartione solo e ordiestra, 6. Spidir. Frammenti del Concerto di clarinetto il. 2; 7. Locus: Ouverture dell'oratorio La districtione di Germanie.

5. Schubert: R. canto dei verceti distribution.

5. Schubert: Sesta siplonia (s. Piccola ... in do maggiore). — 22.16. Notitation. — 22.36. Trasmis-done di pun fase della sei giorni di Dortmunt. — 22.45.24. Musica da ballo Tirismissa da Lambri. gano caratterístico nazionale Polynelos, 2, Vogler-Musica da balle ritrasmessa da Lambra

LIPSIA: ko. 770 - m. 389,6 - kw. 120

 16: Concerlo dell'orchestra della stazione. 17,30:
 Notizio e commicati vari. 18: Conversazione di pedagogia. 18,36: Conversazione letteraria: a Gli intzi del draignia telesco». — 18 59; Cannactiorazione ili Anna Rosina Wagner. — 19,5; Conversizione su Danzica. — 19.35: Concerto ili un'orclostra de mandolini. — 20.35: Conversazione: «Tina con-versazione con Schojenhauer ». — 21,20-24: Serada variata populare.

MONACO OI BAVIERA; kc. 583 · m. £32,9 · kw. 68 16.5: Lieder per soprano e contralli... – 16.30: Misica per igiano... – 14.00: Conversazione « Anvitá nelle scienze naturali»... – 17: Concerto orchestrate in Mechiacker – 18.15: Conversazione sportiva... 18.35: Misica degli operal... – 16.55: Sepnale operal... Militaria... 18.55: Conversazione interaccione dell'accessorie degli operal... Lora (1921) operal. — 18,58; Segnalo outro. Audrica Audrica (195); Conversaçaleme (etterarta, 1928; Concerlo per 175). — 18,50; Indiraduzlone allu trasmissione segurente — 29,5; Sunctana: Lo spuso transmissione segurente — 21,50; Sunctana: Lora spuso transmissione (1971). — 22,20; Segnalo orario - Notiziario. 22,45 23; Concerto III musica brillante e pupodace.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

MUEHLACKER KG. 822 - m. 305,6 - kw. 60

'Il Trayshistone dl. Illi concesto orchestrate da
Manuham. - 38,19 Segnale orarlo - Nadvarta, - 48,25; Conversazione per gl. agricoltri, - 48,50; La20,6 Trayshistone da Francoforte, - 19,58 Segnale
- 20,8 Trasmissione da Francoforte, - 22,30 Segnale
orario - Nutlario, - 19,30; Concerto di itsali facilitatione
trayshistone da Francoforte, - 22,30; Trasmissione da Francoforte, - 22,30; Trasmissione da Francoforte, - 22,30; Trasmissione di illi accepti, - 22,30; Trasmissione di segnale orario - Nutlario - 19,20; Per i giacatori di secreti, - 23,31; rimecerto di
9,250; Per i giacatori di secreti, - 23,45; rimecerto di 22,50: Per i giacatori di scacchi. → 23,15: l'imcerta di musica brillante da Minisco

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 kw. 30 - LONDON NATIONAL: Rc. 1147 -m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 101,5 - kw. 56 -- SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerio di musica da ramera e arle per suprumo topecrio di musica da ramiera e arre per signimo.
 foncerlo orchestrale ritrasmesso di Scottish regional z Negli hilervalli: Arle per contralio.
 fonce di Scottish de la Contralio.
 segnale orario.
 forma del lancinili.
 Notiziario.
 Segnale orario.
 fonce per segnale orario. 13.30: Schubert: Lieder per tenore. 19,50: Rassegna di litri nuovi. 20,10: «La lotta dell'uomo segna di lutri bibott. — 20,00 a.b. 1003 beri iomo confrò i micribi s, conversazione. — 20,30: «Hi de-sarmo nel 183% » 17858201.a. — 71: H. G. Wells: II par-se del cieco, Tacconto in forma ili radio-dramun. — 22: Segnale orario. — 22: Concerto di violoncello (Raya Carbonosova) e plano: i. Samunaritai: Sonata in sol; 2. Schubert: Altegretto gratioso; 3. Granados:
Danza spagnuola; 4. Sarasate: Zapateado. — 22.25;
«Le abitazioni degli altri popoli», prima conversazinne del ricio — 22.40: Noliziario. — 23: Serenate: orchestra della B.B.C. (sezione f): 1. Mozart: Sulle; orenestra nella BBC, (sezione C): 1. Morati Sulle; 2. Schuhert: Musica di bullello n. 2. (Rosamulotta 3. Sibellus: Valse liriste; 4. Elgar: Controsti (« La gavota nei 1700 e nei 1900 »); 5. Lambert: Pomona, italietto, — 144: Moslea da bullo ritrasuessa. — 24 Previsioni maritime. — 0,36: Seguale orarlo.

LONDON REGIONAL: kc. 643 - m. 355,8 - kw. 10 Da Davenlry National. — 17: Concerto orchestrale 16: Da Daventry Antonat. — In-con arie per solcano ritrasmessi da Scottish Re-gional. — 16,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario — 19,35: Intervallo, — 19,30: Concerta vocale e strumentale (soprano, lenore e setti-



MILANO ELETTROISOLANTI C. FORMENTI &

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO - TELEFONI N. 90-024 - 84-056 - Casalla Postale 1396 - Telegrammi: Farmentica - Milano NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magento, 25 Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTII

MILANO: S. A. Foreconcerte - VI Bollo, S. Galieta VII.

Joris Emanuele, 3 — Oitta Carle Narici - Via Solleria, 36

— Ditta A. F.A. (d. M. Astlet & C. I. - Via Cappetcia, 16

— ROMA: Ditta Sorelle Ventorini - Corso Umberto, I, 335

— Suct. Sorelte Adamell - Via del Plebische, 103

— NAPOLI: Oitta Loigi Criscoolo - Via Bernardo Quaranta, 14

— TORIND: S. A. «S.A.F.I.O. » - Via Roma, 24 — FI
REMZE: Ditta Alberdo Mazzi: - Via Gustfa, 2 — VENEZIA
Oltta Carlo Colectti - Fezzeria, 1992-94 — BOLOGRA
Ditta Carlo Colectti - Fezzeria, 1992-94 — BOLOGRA
Ditta Carlo Colectti - Fezzeria, 1992-94 — BOLOGRA-

BTI RAPPRESENTANTI

E. Travajini - Via Mersak veschio. 2 — PA00VA: Oilta

E. Javaj - Via Roma, 56 — FERRARA: Ditta P. R. Meili

- Via Mazzini, 62 — FERRARA: Ditta P. R. Meili

- Via Mazzini, 62 — FERRARA: Ditta P. R. Meili

- Via Mazzini, 63 — Mirris Persa I. — BRESCIA: Ditta A. M. Caragnini Via G. Manelli, 43 — LIVARNO: Ditta Ingo.

Visti Stradinari — PISA: Ditta Fili Brondi - Via Francesta, 22 — GENDVA: Ditta Cav. A. Guidano - Via Rocce Luraga, 4-6-8-R. GORZIA: Ditta G. Mizzon - Coro Verdi, 33.

mino). 21: Segnale mario - Indl: Concerto del log lustra sinfonica della B.H.C., diretto da str Benry Wood, cui ario per supiani e tenore - Compo-sizioni di Wagner 1. invertire del Faverito fonta smar 2. Musica del «Venusberg « dal Trimburser, Lieder dal Sigrido Benore e orchestra); 4. Vlag-gla dl Sigfrido sul Reno (dal Siegfried); 5. Marcia nachre dal Crepusculo degli Dei, 6, Senni finale del Crepusculo degli Dei (suprano e orchestra), – 22,25; Internacio, – 22,40; Notidario, – 23; Antityone di dischi sedil – 23,18; Segnale orario, – 23,30 il Colcerto di musica da ballo ritrasmessa

MIDLAND RECIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25 18.15. L'ora det fanciulli. — 19: Nutiziario - Seguale maria, — 19.30: Concerta dell'orchestra della stazione: orario, 1930; conterfin netrovnestra della stazione; Vras per fenore e soli di planoforte, 21; Segnale orario - Indi; Da London Regional 21,40; Nodizia-rui - 23; Da London Regional 24,00; Trlevisione sulti-suoni - Lu jurio vissa è nitrasinessa da Lundon National]

NORTH RECIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Daventry National. - 18.15: Liura dei fanciul-16 ha Dasentry National. — 18.16: Lora del tanerin-lle. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da mai sula da hallo. — 20.20.55: Concerto vocale e stru-mentalo (viulino a harliono). — 21: Da London Re-gional. — 22.40: Sullziario. — 22: Conversalone: « or secoli di vita in villaggio». — 23.20.24: Concerto di nossica da hallo. musica da hallo,

SCOTTISH RECIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50 16: Da Daveniry National. - 17: Concerlo dell'or cheştra della stazione e arie per contrallo. - 18,15: L'ora dei fanenilli. — 19: Nidizlario, — 19,30: Cim-cerio dell'orchestra della stazione e arie per mezzosoprano e baritono. — 21: Da London Regional. 22.40: Notiziaria. 23 1: Da Loudon Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 m. 439,4 · kw. 2,5

16; Correcto orchestrale di musica mulifare, - 16,30; Musica du hallo (dischi). — 18.55: Seguale orario -Programma ul domant — 19: Concerto corale di Programma il domani — 19: Concerto cerale il are popolari russe. — 20: Trasmissime da Zagabria: Concerto strumentale e vegte di musica e arbe popolari jugoslave. — 20,40: Cuncero dell'orribestra della starone delicato alla musica jugoslava e rumena i Mokranjace VIII Rubavet; 2. Dimittescu: Rambisia rumena; 3. Golemwić, Bania compestre n. 1; 4. Johnnuis: Rapadala jugoslava n. 3. — 21,20: Musica riprodotta. — 21,40: Noliziario - Musica zigana ritrasmessa

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 2,5

9.39: Raibi-tumfetto. — 19: Corso ill serbi-cranta - 19.30: Conferenza di Igiene. — 20: Trastili-sioni da Zagarbia: Concerto simmentale a vocale di min-sica e arie popolari jugoslave. — 12: Seguale orario - Dischi - Natize di stimipa.

NORVEGIA

05LO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Com erto dell'orchestra della stazione. - 18: Lera cum ero den orchestra mella stazione. — 18: Le-zione di telesco. — 18; Agi: Comretto per trio di mu-sica migheresc — 19: Meteurologia - Kulkinrio. — 19,30: Compersazione. — 20: Segnale urarin - Program-ma variato allegro ritrasmesso da Hodo. — 21,10: Cronaca della politica nazionale. – 21,40; Meleoro-logia - Notiziario. – 22; Conversazione di altualità. 22,15: Concerto per sassofono e manu. - 22,45: Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 1813 - m. 296,1 - kw. 28

Huizen: kc, 1013 · m. 296,1 · kw, 20
15,10; Lezione per le molisie. — 16,25; Intervallu.
— 16,40; Ectivare della Bibbia. — 17,40; Congerto di dischi. — 17,55; Canzoni religinse crisilane per coro vublum. — 16,45; Dischi. — 19,40; Domandie e rispacte. — 20,40; Comunicali di Polizia. — 20,25; Intervallori ecclesiastich. — 20,40; Concerto della nicoria orchestra della stazione e coro di dame. — 21,40; Conversazione. — 22,40; Composiziani di compositori sconoscinii niandesi del Xvii secolo per violino e piano: 1. Buurree; 2. Canto per chiesa, 3. Tempo di minnetto; 4. Aria; 5. Pavana e rondo; 8. Sarziande; 7. Baura compostre e ratrone, 8. Gavotta. — 22,45; Informazioni della stazione: 1. Ambri Oncertue di Fra Diamolo; 2. Biret: Franmenti della verture di Fra Diavolo; 2. Bizet: Frammenti della Curuen: 3, Lacomie: Mattinata primarerite: 4. Pitc-tini, Faniasia sulla Robème. — 23,40-0,10: Dischi,

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120

16,25: Lezione di francese. — 16,40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto di solisti (cauto



e vidlini). ~ 17 55; Programma di domani. — 18; Concerto di musma brillante da un Caffé. - 19: Diversi. — 19,20; Correspondenza agricola. — 19,30; « All'orizzonia», conversazione di attuabilà. — 19,45: Radio giornale. - 20: Jean Gilbert: Evu moderna, operetta in he attl. - 22: Correspondenza e consigli lecnici. - 22,15: Concerto di musura da hallo ritrasmessa da Leopoli. - 22,55; Bullettini meteorologico e di polizia, - 23 24: Concerto di musica da hallo.

KATOWICE: kc. 734 - m 408,7 - kw. 12

15.10: Consulenza ternica, — 16.25: Da Varsavia, — 16,50: Conversazione: «L'Atlantide e le cause della sna scomparsa». — 19,5: Informazioni e dischi. 19.26: hifurmazioni per i caeciatori. 19.30: Da Var-- 221 Consulunza feculca 23: Conversazione in lingua greca impleria: «La veglia ili Na-tale nelle campagne polinche». — 23,35: Concepti ili musica da hatto,

ROMANIA

Telef. 53.743

BUCABEST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Per gli scolari. - 17: Concerto di musica remena, — 18: Informazioni e segnale orrerio. - 16 18:





SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

GENNAIO 1933-XI

18.25: Concerto orchestrale. Conferenza terenza - 19,40: Hischi. - 20: Musica da camerac Brahms Trio, op 40. - 20.30; Conferenza, - 26.45; Brahmes Quartetto per archi, op. 51 -- 21,16; Cuchestra di habitalke, — 21,461 Informazioni,

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc, 860 - m 348,8 - kw, 7,5

16: Concerto di dischi, - 17 16-17,30: Trasmissione 16) Concerto di Gissa, — 17 de 17,901 (crasmissione di liminagini, — 19) Concertino del trio della suzine, — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascotatori). 20,30; Quotazioni di Horsa - Conversazione naturi). 20,301 Quotazioni ill Horsa - (outversammi in candano - 31; Programma il dischi segli - Notiziario, - 22; Campane della cattedarde - Previsioni meteorologiche. - 22; St. Rivista festiva in vers., - 22,15; Sardane esegnife dalla Colia Barcelona mineri Mari. - 23; Trassuissione di lilzime con accompagnamento di piano, - 23,30; Cuncerto della Stazione il Membesoni: La gratia di Fingal, ouverture; 2. Massente: La egiziane 3, Amadel. Acc. Mosori 4. Massente: Starvanti 5, Kark. Amadel, Net hosro; 4 Massenet: Sutarnatt; 5, Kark: tinchi e fliri, d. Birch Culupp. — 24: Nullziario -Funtimazione dei romento dell'orchestra della stazione. - 0.15: Trasmissione di ballaloli da un Caffe. 1: Fine

MADRID | EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascultatori). — 21: Bolletino sportivo. 21 15: Notiziario. - 21 30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60 16,30; Conserto dell'orchestra della stazione. - 17-17,30: Cumerto ill ilischi. — 18 30: Cunversazione: " [] ilizionario svizzero-terlesco». - 19: Segnale orario -Meirorologia. - 19,15; Conversazione di sorlologia

19 45: Conversazione. - 20: Trasmissione di un grande concerto orchestrale dalla Touballe di Zurigo - lu un intervallo; Notiziario - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE; kc. 743 - m. 403.6 - kw. 25

16: Conversazione - 15,20-17; Concerto di musica per quintella . 16: Conversazione per i fauciulli, 18.30: Lezione ili leiesco, - 19: Notiziario. 19 30: Lezione di cursi professionali. - 20: Massenet; Merther, dramma lirico in 4 atii e 5 quadri (su dischi). - 22: Notiziario. - 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 550,6 - kw. 18,5

18: Per la signora. - 10.45: Giornale parlaio 17: Pancerio orchestrale. - 18: Lezione di tedesco, 18,30: Musica riprodetta, - 19,40: Concerlo orche-Strale, I. Berlioz: Goverture del Benrennto Cellini; 2. Bartok- Seinnda suite; 3. Dukas: L'apprendista stregone; 4 Chopin: Concerto per piano in mi mimore. 21: Giornale pariato - Seguei Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Ballettini diversi. -- 20,10: Movimenta del parlo d'Algeri. - 29,15: Previsioni meteorologiche - Notizie agricole, - 20,20: Conversazione amena - 20,36: Notizlarlo radiofonico. - 20.40: Concerto ill dischi -20.55; Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.2: «1.a. Sinfonta » (ciclo): 1. Hayılı: Sinfonta La Regina forchestra della stazione), - 21,30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 21,45: Concerto dell'orchestra della starione: I Cialkovskl: It higo det cigni, suite ili balletto; 2. Lalo; Divertimento; 2. Glatkovski: Lo Schiaccianoci, suite di balletto. - 22,501 Notiziarlo. - 231 Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 17,30: Cronaca degii ascollatori. - 20,30-23,30: Concerto di dischi. - 21,50: Quotazione dei cereali,

MARO CORA

Leggete

il Regalamenta

sulla

Cortolina

INCONTRI DI CAMPIONATO

NAPOLI - AMBROSIANA - INTER a Napoli PALERMO - JUVENTUS a Palerma - il 5 Febbraia 1933 - XIº

CONCORSO A PUNTEGGIO DOPPIO PER LA CLASSIFICA FINALE PUNTI 200

1º Domanda: quale sarà il risultato ed il punteggia della partita Napali - Ambrasiana - Inter? : quale sarà il risultato ed il punteggia della partita

Palermo - Juventus? : a quale minuta sarà battuta il 1º calcia d'angala nella partita Napali - Ambrasiana - Inter?

PREMIDEL II CONCORSO

1. Moto "GUZZI ... 2. Motaleggera "SIMPLEX "Ala d'Ora - 3. Aspirapalvere "PROTOS - SIEMENS ". 4. Fornella elettrico "ZEROWATT ". 5. Bicicletta Carsa "GLORIA . . 6. Bicicletta Turisma "GLORIA . 7. Apparacchia "KODAK .. 6 x 9 . 8. Grommafana "LA VOCE DEL PADRONE .. 9. Oralagia "ASTRUA ... 10. Paia di Sci completi "S.A.I.L. .. - 11. Paio di Sci campleti "S.A.I.L. 12. Mocchinetta Caffè Expressa "PROTOS - SIEMENS -13. Oralogio da tavalo - dal 14. al 17. Servizi cristalla "MURANO" bicchieri e caroffe - dal 18. al 27. Faot-bolls completi F. A. S. della "CASA DEGLI SPORTS , Tarino - dal 28. al 35. Casso Pradotti "CORA, dal 36. al 50. Cofanetti Coramelle "BARATTI & MILANO ...



PREMI CLASSIFICA FINALE

1. 522 SPORT FIAT - 2. Radiolanografa gigante VICTROLA - 3. Radiolanogrofo 1D valvale ATWATER KENT - 4-Renard argenté axtra Prof. T. DEBENE-DETTI - 5. Cucina alattrica grande ZEROWATT - 6. Grammafano magano LA VOCE DEL PADRONE - 7. Apparecchia prasa cinamatografica KODAK -8. Mocchina scrivere partotile OLIVETTI . 9. Poltrana Lusso maracchina GAIDANO . 10. Un Lampadario 12 lampada Cristalla MURANO - dall'11.al 14. Cicli Lussa GLORIA - dol 15. ol 24. Cosse da 24 battiglie coduna prodatti CORA dal 25.al 49. Casse da 12 bottiglie caduna pradatti CORA - dal 50.al 69 Faat-balls F. A. S. - dal 70. al 119. Casse do 6 bottiglia prodotti CORA dol120. al 150. Cafanatti Coramelle BARATTI & MILANO











DENARD DELLA DITTA ROF, T.DE BENEDETT

CADAMELLE

















ROMA NAPOLI

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SFRATO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MilANO: kc 905 - i0, 331,4 - kw, 50 - Torino: kc, 1006 -III 273,7 - kw 7 - GENOVA: kc. 959 - In. 312,8 - kw. 10 THESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

12,30 : Dischi,

12.45: Giornale radio.

 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-orchestra n. 3: 1. Glinka: La vita per lo Zar, ouvefture; 2. Billi: Gavotta e tamburino: 3. De Curtis: Napoli can-Amadei: Impression d'Oriente, suite; 9. Fragna: Marce delle jalene.

13,30-13,45; Borsa e dischi. 14,15 (Milano): Borsa. 16,30: Giornale radio.

16,30 (Gornale radio.
16,40: Colornale radio.
16,40: Colornale radio.
16,40: Colornale radio.
16,40: Colornale radio.
16,40: Contrabordenza.
17-18 (Milano - Torino - Genova): Orchestra
Spezialetti dal Select Savola Bancing di Torino.
17-18 (Trieste): Concerto variatro: 1. Schumann: Papillons (planista Ada Luzzatto); 2. a)
Mazzone: Sogni e canti, b) Buzzi Peccia: Serenata gelata (soprano Elettra Camanzi); 3. a)
Lulli (1683-1687): Gavotta, b) Couperin (16681733): Le bavolet fottant (mandolinista Gino
Pressan, ai piano il Mª Enrico Martucel; 4 a)
Liadow: Preludio, b) Arensky: Consolazione, c)
Chopin: Tre scozzesi (pianista Ada Luzzatto);
5. a) Leoneavallo: Rolando, espiende la luna "
b) Cilea: La Tilda, "Canzone di Tilda "(sopranio E. Camanzi); 6. a) Pierne: Serenata, b)
De Angelis: Andante religioso, c) Wieniawsky:
Kujaviuka (mandolinista Gino Pressan, al piano
il Mª Enrico Martucci).
17-18 (Firenze): I. Bach-Mugellini: Partita in
do minore (primo tempo): 2. Scarlati: Sonata;
Connecti: Le fio tes chost. 4. Schumenn:

17-18 (Firenze): 1. Bach-Mugellini: Partita in ob minore oprimo tempo? 2. Scarlati: Sonala; 3. Coupern: Le tic toc choc; 4. Schumann: Nella notic; 5. Chopin: Fantasia in fa minore. op. 49 (planista Maria Galli Buonerba); 5. Alagra: Ninan-nanna; 7. Denza: Occhi di jada; 8. E. A. Mario: Santa Lucia luntana (canzone mapoletana); 9. Tagliaferri: A canzone de' stella cianzone napoletana); 10. Donizetti: La favorita « Giardini dell' Alcazar»; 11. Giordamo: Andrea Chénier, «Nemico della patria» (baritono Domenico De Nucel).
18.35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geo-

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR

19,30: Dischi.

MARTEDI

10 GENNAIO 1933-XI

20: Giornale radio e bollettino meteorologico Dischi 20.30:

La rosa di Stambul

Operetta in 3 atti di LEO FALL. Diretta dal M" Nicola Ricci.

Negli intervalli: Guido Piovene: «Invito a Dumas », conversazione – Notiziario artistico. Dopo l'operetta: 'Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Rowa | Re. 680 - m. 431,2 | Rw. 50 National | Re. 941 - m. 318,8 (Rw. 4.5

ROMA unde corle (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. J

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comuni-

cati dell'Ufficio presagi. 12,30: Previsioni del tempo - Dischi. Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. 13-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,45: Giornalino del fanciulio.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi. 17,15: Cambi - Giornale radio,

17,30-Cambi - Chothale Faldo.
17,30-18,15: Concerto Orchestrale: 1. Taglia-ferri: Madrilena; 2. Stolz: Solo mia voita, valzer; 3. Verdi: Aida, fantasia; 4. A Leo Palumbo: Arietta; b) Turimi: Prestissimo; c) Bach-Saint-Saèns: Gavotta (pianista Longobardi); 5. Baragli: Serenata a Frieda; 6. Petralia: Indian

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

19,10 (Napon) Cionaca del Antopolitica sperite.
19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cest Notizie agrarie - Comunicati dei Dopolavoro Giornale radio.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astro-nomia: « Il passato della Terra ». 20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

MILANO, FORINO, GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO Ore 20,30

LA ROSA DI STAMBUL

OPERETTA IN TRE ATTI DI LEO FALL

PERSONAGGI

Kangia Gul (La Rasa di Stambul) . . . Maria Gabbi Midill......Annita Oxella Gabriel Bay Guldo Agnoletti Oon Mimi Parascandalo Riccardo Massucci Don Gennaro Parascandalo. . . Giacomo Osella Ali Posció Luigi Ricci

PALERMO

> TRASMISSIONE D'OPERA DAL

TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE



Concerto del violinista Arrigo Serato

Beethoven: VIII* Sonata in sol magglore, per violino e pianoforte: Allegro assu; Tempo di minuetto; Allegro vivace (vio-linista Arrigo Serato e pianista Artaio Satta).

La dedica sul ventaglio

Commedia in un atto di EUGENIO PEREGO Personaggi:

Mariangela Mariú Gieck E. Piergiovanni Pietro . E. Piergiovanni
Federico . . . Cecchini Giordano
Maria Pesaresi Bettina Maria Pesaresi Giuseppe Pietro Limentani CONCERTO

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO Parte seconda:

 Schumann: Sonata seconda in re minore, per violino e pianoforte: a) Pluttosto lento - Presto; b) Molto presto; c) Al-quanto moderato; d) Vivace (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).

Luciano Foigore: «Il grammofono della verità: dieci minuti di umorismo».

a) Veracini (Corti): Largo; b) Beethoven (Kreisler): Rondino; c) Schumann: Canto della sera; d) Kreisler: Tamburino cinese (violinista A. Serato).

DISCHI DI MUSICA SINFONICA
a) Grieg: Dauze norvegesi; bi Woil-Ferrari:
Intermezzo dell'opera I giotelli della Madonna;
e) Debussy: Feste, dai « Noturrai »; d) Prokofeff: Finale della Sinfonia classica in re maggiore. 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,t - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati

MUSICA BRILLANTE: 1. Noack: Il soldato di Bebè; 2. Lincke; Valzer di nozze; 3. Puligheddu: Fantasia madrilena; 4. Canzone; 5. Trevisiol: Fantasia macricena, 1. Californe, 0. Ilevasor. Cantata giotosa; 6. Malberto: In Dancinglandia; 7. De Micheli: Danza di damine; 8. Canzone; 9. Valente: Majorca; 10. Soiazzi: Suzy; 11. Gaito: Cuore sbarazzino.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

dell'E.I.A.R.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnaie orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

MARTEDI 10 GENNAIO 1933-XI

20.30

La rosa di Stambul

Operetta in tre atti Musica di LEO FALL (Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - Ht. 524.5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Bades: Nizza in festa, mercia; 2. Chapuls: Guitarina, valzer; 3. Glilet: Cinema, Intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: Casa mia, casa mia, selezione; 6. Malvezzi: Capriccio spagnolo; 7. Canzone; 8. Siede: Chiamata alle armi, marcia,

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-21; Dischi,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MAS-SIMO VITTORIO EMANUELE.

Negli intervalil! G. Filipponl; «La musica delle parole », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Uitime notizie.

BARI

Kc. 1t12 rd. 2854 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino di musica leggera: 1. De Michell: Manuelita; 2. Hentschei: Amore; 3. Rizzoli: Seremadella; 4. Di Spirito: Tenebre; 5. Fall: Guarda chi si vede; 6. Glocondo Fino: Notti patriarcali; 7. Bianco: L'auventuriero; 8. Billi: Notte d'Avabla; 9. Billi: Campane a sera; Stajano: Menzogne d'amore; 11. Profes: Hassan; 12. Bonavolontà; Piccola; 13. Cillet: Nella boscaglia; 14. Visintini: Prendila come niene.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R.

17,30-18,30: CONCERTO OELLA PIANISTA CLOTILBE MOLA

Sensezionale novità del 1933 Il più perfetto separatore di onde PUREZZA (Brevettato)

If PIX al applica con facilità su lutti gli apparecchi; quiena, ad accumulatori e su duelli atimentati dalla rete, o senza antenna eslerna,

Cal PIX anmentate la selettività e dete al vostro eppa-recchio quella desiderata. Finate il PIX sulta adenua o terra e la stazione locale

quella disturbatrica resta completamente eliminala: mal-ado le atuzioni polenti avece delle perfelle audizioni, ou più caos di made.

grado le liderom pourent auxe com percente Nou più cace di unde.

Cui PIX regolale anche il roiume, aumentole la purezza di tono e diminulte i divierbi.

Protetti il PIX sarati soddivitali el entirebasti come lo seno i anti altri radio-accidizati di el radioperano.

Presse L. 22 (Si spedisce contro vaglia, se contro assegna L 4 in più per spese postali) ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADID DI MILANDE DI BRUXELLES

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO Via Sidoli, H. 1 MILANO Tolof. 242-119 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit Comunicati del Dopolavoro. 20,20; Giornale radio - Bollettino presagl.

Concerto variato

col concorso della "Polifonica Barese - diretta dal M° Biagio Grimaldi,

Parte prima:

i. Bach: Salmo 138, per coro a 4 voci pari. 2. Aru: La preghiera degli zingari, per coro a 3 voci pari.

Montanari: Tre canzoni campestri mo-denesi, per coro a 4 voci pari: a) Crvil-lano, stimola quei buoi; b) Dove vai, o Mariolina? c) La Gianna.

4. Pergolesi: Tre giorni son che Nina, per coro a 4 voci parl.

5. Rosso: La gallina, coro umoristico a 3 voci parl.

Parte seconda;

1. Frontinl: Gloria, sinfonia.

2. Verdi: Falstaff, fantasia.
3. Cardoni: Ondine in festa.
4. Scassola: Suite pastorale.

 5. De Michell: Réverie.
 6. Galli: David, preiudio elegiaco dell'atto terzo.

7. Wolf-Ferrari: I giolelli della Madonna,

secondo intermezzo.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
Nell'intervallo: Notiziario letterario. 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIDNI SOND DISPOSTE IN DRDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

7/IENNA: kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15 GRAZ: kc. 852 m. 352,1 · kw. 7

16: Conversazione: « Le disgrazie degli sports inverna ll s. — 18,25: Conversatione — 17: Concerto dell'or-cinestra della stazione — 18,16: Conversatione agel-cola. 18,40: Conversatione « Sorle e carattere s. — 19,5: Lezione di Trancese. — 19 25: Concerta orchestrale di musica popolare tirolese, -- 1965: Segnale grarlo - Notiziario - Meteorologia 20.5: Concerto arario - Notiziana - Ameeorologia - 20,6: Gageria dell'archestra della stazione: 1. Ciaikovski: Concerta di plane in si bemolle innore 2. Malder. Il canto della terra, sinfonia pei tenore e cantralta e arche-

stra sul Flauto cinese di Hans Bethge. - 22.5: Noti-

22,15: Concerlo di nonsica da ballo.

ziario. BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15 18: Musica riprodutta. — 18.30: Per i fanciulii. 19.5: Rassegna letteraria. — 19.15: Concerto ili piano
 Masica persiana - I Folklore | Pachedrahmade tchabur gab; 2. Pichedrahmade y bagute Ispahan (canzone d'Ispatian); 3 Pichedrabmade - II. (nuipo-sizioni di Farzaneli: a) 2 canzoni persiane; b) Gotzure Iran c) Gote Sotkh Schirel; d) Wurgnes Pars; e) Danza persiana. — 1945; Concerto orchestrate -Musiche di Lalo. -- 20.15; Bolletlino settimanale della Radio Caliudica Bebra. — 20,20. Giornale par-lato dell'I.N.R. — 21: Concerto orchestrale: Dukas: Sinfonia in do. - 21,46; Conferenza sul poeta Franz Ansel. - 22: Concerto arrhestrale: 1. Driassy: Pre-India at poweriggia di na fancio: 2. Raussel: II fe-Aschmitt Rapsodia viennese. — 22,46: Musica ri-prodotta — 23: Vilornale parlate dell'I.N R. — 23,10: Discht a richiesta. - 23,40: Concertino: 1 Milliand

Poegd ebrei; 2. Arran: Islamey, fantasie orientall.

23 55; Canto religioso.

BRUXELLES || (Flamminga); kc, 888 - m. 337,8 - kw, 15 18: Concerlo dell'acchestra della stazione. Trasmissione per è l'auchilit. 1939: Concerta di ilischi (Weler: Selezione dal Franco Uratore). — 29.15: Conversatione sulla silvazione politica inter-valiani del 1939: Conversatione sulla silvazione politica inter-29.151. Conversazione suna situazione politica inter-nazionide, **— 20,30**1 Ghranle radio. **21**1; Concerlo dell'orchestra della stazione diretto du Franz André-t. Hixel: Rotero, marcar'spagouda; 2. Waldieufel; In l'umo, valzer di concerin; 3. Intermezzo III diselli; 10 Funo, vatzer di concern; 3. intermezzo ili discul;
A. Ahraham; Fantasia su Villoria e il 300 Essaro;
5. intermezzo di dischi; 3. italph; Bille recht fredi (leh, pol-houri). — 22; Lettura di novelle. — 23,158;
Serala varinta di musica da ballo e canconi popo-lari. — 23, Giornale radio. — 33,1044; Seguito della serata variata.

CECOSLOVACCHIA

PRACA: kc. 814 - m. 488.6 - kw. 120

16.10: Concerta orchestrale da Moravska-Ostrava. 17.10: Nollzie conocerciali. - 17.20: Lezione di ceco per I iedesch -Lezione di tedesco per I cechi. per I iedeschi - Ledone di tedesco per I cechi, -17,50 (cuncerto di dischi, -- 18,5) (cuversazione agricola, -- 18,15) (cuversazione per gli operal, -- 18,26).
Notizheci ni tedesco, -- 18,30) (Trasmissione moncalo in tedesco, -- 19, Notizineco, -- 19,5) (conversizione «1-l'invente el vecchi « -- 19,26). Vedi firno. -20) (Trasmissione da Bratislava -- 22). Segnale orario Notiziarro e conunicati varri. 22.15; Ved) Bratlslava.

BRATISLAVA: kc, 1076 - m. 278,8 - kw. 13,6

19: Da Praga. - 19.20: Da Bruo. - 20: Trasmissione 10: In Frigh. - W.200 DB Briol. - 201 I rasmissione di III current stationico dat Teatro Nazionale Slovacco, diretto da dirak: 1. Uralius Stafoniu. n. 3. Dourak. Foucerla per violociello e orchestra; 3. Novak: Touciu e li futu, pienua siafonico. - 22 La Peaga. - 22,1633 Missica 13pina pirasmessi.

BRNO: kc. 878 - m 341,7 - kw 32

17,50-18: 1,ezione di esperanto, — 19. Da Praga. 19,5: Conversazione: «Un viaggio nel Cancaso 19,5; Conversazione: «Un viaggio nel Cancasa nel 1922», — 19,20; Concerto Orchesirale il Innicia pediclare e Irillanie, — 26; Rocilizzone e dizione di poesse recha modesne — 2030; Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Beetlinven: Le rovina di Alene, onverture op. 113; 2. Miozat: Les pettis trians, onsista di Indietto; 3. Suk Secunta per archi op. 6 — 21,35; Consesse and Cancasa della dischi, — 22; Da Fragar. — 22,15; 21; Consesse di dischi — 22; Da Fragar. — 22,15; 21; Consesse di Cancasa della dischi — 22; Da Fragar. certo di dischi.

KOSIGE: kc. 1022 - m 293.5 - kw. 26

19: Da Praga. - 19,29: Concerto orchestrale di uni sica lecillante. - 20: Da Bralislava. - 22: Da Praga. 22: Da Praga. 22,15; Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2 17,50 18: Lezione di esperanto da Brno. - 19: Da Prava — 19,20: Da Brno. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22: Da Praga — 22,15-23; Concerto di

DANIMARCA

GOPENAGNEN; ko, 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNOBORG: kc, 280 - m. 1153,8 - kw, 7,5

 16: Comerto Neolintervallo alle 15,45: Canto, —
 17: Per I bandiloli, — 17,40: Notizie finanziarie, —
 17.50: Portereaza, — 18,50: Lezione di retesco, —
 18.60: Meteorologia — 19: Notiziario, — 19,15: 8c. guale crario. 19,20: Conferenza, - 20: Campane -Concerto: 1. Satat Sacies: Il ditorio, ouverture; 2. Chavarri Acuarelas Falencianas 3. Bantok Scene dalla Scacia. — 20,30 Mantillo Maeterlinck Momas Gana, dramma in 3 atti. — 22; Notiziario. — 22,16; Misica Iranesc. — 23; Misica da ballo. — 24; Campane.

FRANCIA

BOROEAUX - LAFAYETTE: kc, 986 - m. 304 - kw. 13 191 - La storia della civillà nell'indocina «, conversazione — 20,30: Notizie commerciali. — 20 40: Concerto di dischi. — 20.65: Estrazione dei premi. — 21: «I prodotti resinosi cetta vita domestica i, conversazione. — 21,16: Nollziario. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Lalo: Il Re di Is, opera.

LE CONOSCETE TUTTE?

Intendiomo alludere alle stazioni che sentile al vastro appa-reschio. Non dite che ciò non serre a nulla. Chi non sa tro-vare le varie stazioni aon può servirai del programmel esteri. Perde penciò almeno II 50 per centa del godimento che potrobbe avere scegliando sul programmi le trasmissiani di proprio gusto.

11

Disco Indicatore R.P.

adattrbile el bottone del selettore di qualslasi apparecchie medemo, per-mette la facile, camada identificazione delle varie stellani sonza bisogno di conceltore grafici e tabelle.

Lire 8,50 france di porte nel

RADIO PRATI MAZZA VIRGILIO N. 6

(L'acquirente che non restasse completamente saddisfatto potrà restituire il dispositivo eniro 24 are doi ricevimento con diritto al rimbriso dell'importo).

LYON - LA - OQUA: kc. 644 - m 485,8 - kw. 1,5

19.39: Da Straslurgo. — 20.30: Radio-giornale locale, - 20.50: Comerto vocale (harilono) e piano, - 21.30: Trasmissione (nierale: Offenbark: I recent) di Hoffmain, opera in 4 att) - Indi: Internacioni.

MARSIGLIA: No. 250 - m. 315 - kw 1,6

Per le signore, — 1830: Concerto di dischi — 19.43: Nottrigario, — 19.45: Gloriade ridio — 29.30: Masien da liallo dissetti, — 21.45: Fronta digri ex-conflattenti. — 21.29: Bollettino ineleorologico.
 21.30: Trasmissimo federale: Offendent, I rucconti di Hoffmano, opera

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kg. 914 - m. 328,2 - kw. 68

19.45; Glotnale parlato. — 20; Irischi, — 21; Sennale orario — Guiver-sazimin sul cinemalogracio. — 21,36; Concertii suffentico. — 21,36; Concertii suffentico. Musica dedirata al mare to Lazzari Seene morbice. 2. Moreau Sul metre torbino. 3. Rubinstein: Sinfonce del Coccino; 3. Reclinore Marce victina e travessati relice; 3. Rumski-Korsakeft, 21 mare e la mare di Sundiani « da Scheheratzade: 6. libert: Les escutes. — 23,30; Clime motive.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw. 13

18.45: Notidiaria.
19. Brevt conversation!
19.30: Conversation extrate.
19.30: Mathematical conversations.
19.40: Mathematical conversations.
19

RAOIO PARIGI: kc 174 · m 1724,1 · kw. 75

18.46; Corso di ribinsura della Bursa valori di Parigi.

-47.30; Evrime il inglese — 19.0; Conferenza 10.5;

conferenza artistica — 20.26; Concerta crebistrate;

1. Befosse: Secendii; 2. Gallon: Raccoglimento; 3. Montree: Parto d'attacto, 6. Montree: Berenze stary; 5. Leuir: Buc arre unghrest. — 29.46; Rassegna della statuja angle sassen. — 21. Discht. —

21.45; Concerto di pinno; 1. Albenti: Ecundion - Mallogi; 2. d'annatos: Barna apaganota; 3. Lee Yalta d'attacto di pinno; 1. Albenti: Ecundion - Mallogi; 2. d'annatos: Barna apaganota; 3. Lee Yalta d'attacto del della stary della stary della concerti della con Alarc Beimas. — 23. Musica riprodotta - Segli Intervalli Connarbe varie.

STRASBURGO: kg. 852 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.46: Cuiversatione sulle colonie «La piera nel cambesta» — 18: Converte dell'occlustra della stazione. 19: Conversazione mellira in tentscope 19: Conversazione mellira in tentscope 19.16: Cuiversazione di altualità — 19.20: Concerto dell'orchiestra della stazione diretto da De Vidlers. Em. Badie Ouverture di Antelo; 2. Massente: Le Etimal, sulle d'orchestra: 3. Florent Schmitt: Fogit di etaggio; 4. Puccenti Fantasia della Ruodine. Samin-Sairins Baccanale del Sansone e Intilla; 6. Cuiranti: Bunza persionam. — 10.20: Seguale corato — Notiziario in francese e in ledesco. — 20.46: Concerto di listili. — 21.25: Estrazione del premo fra i radio-albonati. — 21.30: 24: Trasmissione da Lillia: Lalio: Hr ed U. S., opera

T8 LOSA: kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

Orchestre varie, — 16,45; Quatazioni di hossa,
 Canzonetto, — 16,00; Soli vaci. — 18,45; Arie ili operette. — 19; Neliziarlo, — 19,46; Musica multiare,
 19,30; Musica di filius sonart. — 19,45; Charpente impressioni d'Hatila 'dischi). — 20; Musica da kallo.
 20,16; Notiziarlo, — 9,025; Nulizie reciosali.
 20,50; Orchestra viennese, — 21; Arle di operette.
 21,45; Soli di organo, — 21,30; Medotic. — 21,45; Pisarmoniche. — 22; Leoncavallo: Selezione dai Pationet (dischi). — 22,30; Musica militare. — 22,45; Canzonette. — 23,45; Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30; Musica militare.
 23,30; Musica varia. — 24; Orchestra sinfonica. — 0,30; Musica militare.
 24; Massica brillante. — 1,18-130; Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5

14.5: Concesto vocale di lieder popolari. — 16.15:
Letture. — 16.30: Concerto ordestrale da Lipsla. —
17.30: Conversazione: Berlino ». — 17.45: Per i Ianriulli. — 18.5: Convecto stramentale di composizioni
di Hindeunih. — 18.35: Recensione di libri. — 18.50:
Comunicali della radio dirazione — 19: Attualità. —
19.10: Concerio dell'urcitestra della siazione.
20: Serata di varietà: Trenta volte tre minuti —
21.30: Scene teatrali. — 2224: Noliziario - Meleorolegia - Musica da ballo antica da Amburgo.

BRESLAVIA; kc. 923 - m. 325 - kw. 60

18.10: Lleder ner soprano e piano. — 16.40: Concerto di musica irillante dell'orchestra della stazione. — 17.30: Meteorologia - Rassegna di libri di mova edizione. — 17.50: Lettura di una novella. — 18.20: Conversazione. — 19: Radio-dialogo per gli operal. —

19,36: Meteorologia - In seguito: Concerto di dischi IIII/IIII ma volta e di alesso digamenti e piani me adi ma volta e di alesso digamenti e piani elettriri). — 31: Nutziario. — 21,10: Ernsi Nebenke. Fontet es Weisse, radio-recia dialettate con Intermezzi musicali. — 22,10: Seguale cararin Rubetturi varu. — 22,30: Rassema dei gloriali politi i. — 22,30: Cunversacione featrale. — 22,10: Musica da lodio (dischi). — 23,30: I Concerto di musica da lodio da Lodida.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 252,3 - kw 17

17: Cencerio erribestrate da Monaro, — 18.25: Cui versaziune per gli queral, — 18,50: Conversazione sulla Finfandia, — 19,16: Seguaje orario - Notiriario - Meteorologia, — 19,30: Concerto dell'orediestra della statzone Musica piopolare e berliante, — 20,26: Richard Müller - La signora Morris contro il Dalby Modi, un processo di ingles, phyristic, — 21,46: Concerto plansifio di musica britante, — 22, Seguale orario Notiziario - Molemblogia, — 22,30: Cuncerto di organo da Lippia.

HEILSSERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Cuwerni dell'orchestra della siazione. — 1746; Rassigna e recolisione di Unif. — 18,76; Bullettina agrirodo — 16,30; Conversazione per gli operal. — 12. Levime e dettato di stemperatia. — 19,30; Concerni vorale e di limo di Minnelledre del 13º e del 18º sevelo. — 20; Minnelledre del 13º e del 18º sevelo. — 20; Concerno orchestrale e vocale di musica e arie popolari trate da operale. — 21,40; Conversazione sulle provincie originali indestrue. — 22,10; Notiziario. — Meteorologia.

KSENICSWUSTERHAUSEN: kc.183,5 · m. 1834,9 · kw. 89
16: Pru le sigmont, — 18,30: Concerto orderirale da
Lipsia. — 17,40: Allinalina. — 17,30: Concerto of i muliva. 18,50: Conversazione ili economia,
Lipsia. — 18,50: Lipsia. — 18,50: Lipsia.
Lipsia. — 18,30: Lipsia. — 18,30: Lipsia.
Lipsia. — 18,30: Lipsia. — 18,30: Lipsia.
Lipsia. — 18,30: Lipsia. — 18,30: Lipsia. — 18,50: Lipsia.
Lipsia. — 18,50: Lipsia.

- 22.45-24: Bollettitoo dello stalo del mare Musica da ballo da Amburgo. LANGENBERG; ko, 635 - m 472.4 - kw. 80

16.30; Conversazione di geografia, — 17; Converto ne diversale di Monaco. — 18,48; Lezione di Ballano 18,48; Sesundo carain - Notiziario - Meteorologia, — 19; Conversazione di economia popolare, — 19,28; Multile radiofoniche, — 19,30; Conversazione on illustrazioni di dischi; « Halti », — 19,56; Notiziario, — 21,30; Converto dell'orchestra della starione con arche ere soprano sido, — 22,15; Notizione con arche ere soprano sido, — 22,16; Notizione con arche ere soprano c

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

18.30: Concerto dell'orchestra della sigzione — 17,30: Noticle e comunical vari. — 18: Conversazione di evonomia. — 18: Eccione di francese. — 18:90: Conversazione unpierali. — 19: Conversazione in Lieu vignazione unpierali. — 19: Conversi dell'orche telesca e. — 19: 20: Conmenziazione di Chiefa dell'artie telesca e. — 22,20: Commenziazione di Wilhelm Busch — 26:20: Trasibissione da Vienna. — 22,20: Anniziario dell'orche del Linden graine e. 2. Practorius, O tur, beafa Triadius, Inno. 3. Bratchade: Possicaggia in en miore; 4. Vivaldibach Possicaggia in en miore; 6. Vivaldibach Posicaggia in en

MONAGO DI BAVIERA: ko. 882 - m. 832,9 - kw. 60 18,5: Conversazione, — 10,25: Consigli per f radiotibiliani, — 16,45: Lellina. — 17: Concerto dell'orthesira della sizione - Misira brillante e populare.

theritadin. — 0.53; Zentira. — 14 conterto dell'orhestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 18,15 (nuversazione: » Per la scelta della professione: I giuvani dell'aggircoltura - 18,35; Conversazione sai profesia tecnici di attialità. — 18,58; Seconteriore sai profesia tecnici di attialità. — 18,58; Seleraria. — 19,25; Conterior orrhestrata di micro la lante. I. F. Kuhlan: Etlenkuget, onverture: 2. Waldlendel: Scippe e o glammat, vater i Interiorazio. In zione di poeste e poend in dialetto; 3. Manifest: Emservata d'oppret, suite di melodie, 4. Kopiping: Il nessaguero d'amore, intermezzo - Intermezzo. Conversazione: «Vi intressa cito?». — 3. Kontzak: Pet intel

TAPPETI

SARDI

ed altro, lavari caratteristici a mano, adatti anche per regali dinazze e feste in genere.

Vendita diretto o famiglie e privati a prezzi da grossisto, scrivere al

Cav. PIRAS

Scuola del Tappeta Sardo in ISILI (Nuoro)

MARTEDI 10 GENNAIO 1933-XI

auliel, jud-pourri. 2055: Conversazione Infisitea. — 21,20; Com-erte di Inniseri da camura I. Hagdu Querietto in nil hernalle margiore, pp. 32, n. 2; Brahims Quintetto in sol margiore, co. 111. — 12,20; Sevana corario Notionario.

MUEHLACKER: kc. 832 · m. 580,6 · kw. 60

16) Conversazione sul Bort. 16,30; Per la Suguaja. 17, Cuncero orchestraje da Monaco. 11,23; Conversazione sportica, a Lo sel.a, 6,16,50; Conversazione sportica, a Lo sel.a, 6,16,50; Conversazione, 7,16,50; Conversazion

INGHILTERRA

OAYENTRY NATIONAL; kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30 · L8NOON NATIONAL; kc. 1147 · m. 201,5 · kw 80 · NORTH NATIONAL; kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50 · 8COTTISH NATISNAL; kc. 1040 · m. 288,5 · kw. 50

16: t'unorrio orchestralo di musica da bailo, - 16.61 Cumpustrbuil per violancello, - 17.16: l'unorrio orchestrale di musica hrillante di un albergo, - 17.65. Segnale orario, - 18.16: L'ora del fancinilli, - 18. Segnale orario, - 18.16: L'ora del fancinilli, - 18. Segnale orario, - 18.16: L'ora del fancinilli, - 18. Segnale orario, - 18.16: L'ora del fancinilli, - 18. Segnale orario, - 18.16: L'ora del fancinilli, - 18. Segnale orario, - 18. Segnale del Banda militare del l'ore, - 20.20: Carrio della Banda militare del l'orario della Banda militare del l'orario della Banda militare del l'orario della Banda militare del sazzone del l'orario della Banda militare della Sazzone del l'orario della Sazzone del l'orario della Sazzone della S

L8NDON REGIONAL: kc. 843 - m, 355,6 - kw. £9

16: Di Daventry National. → 18,16: L'ora del fai-chilli. → 19: Seguale orarie - Notiziario. → 19,25: Intervallo. → 18,30: Rolletina agricolo. → 19,35: Intervallo. → 19,30: Rolletina agricolo. → 19,35: Seguale orario - Indi: Vandeville (sei numeri di dante, rauzoni varle, qualca hrillame, ecc.). → 22: Notiziario. → 2,16: H. G. Wells: H parse del cfero, raccollo in forma di radio-dramina da E. J. King Bull. → 23,15: Segnale crario - Ambilione ill dischi segial. → 23,30: Concerto di musica da ballo ritraspueste.

MIDLANO REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.161 L'ora del fauritulli, — 19: Segnale orarto - Niliziarlo, — 18.301 Bollellino agrindo. — 19.38; Concerto di banda militare ron arne per bassi e reciligame amena al piano. — 21: Segnale orario - Inil: Dat Loi tion Regional. — 22: Notdario - Segnale orario. — 22.16; Da London Hegional. — 24-0,36; Televisione bolo sinoli - Lai parte visiva da London National.

NORTH RECIONAL: kc. 625 - m. 486 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 16,18: L'ura del fanriubli. — 19. Nottalgiro. — 19,30: Rollettino agripaio. — 19,35: Concerto di on'orchestrina di arrimenti a pictiro. — 20,20:20,40: Rassegna del mess. — 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool direita da Robert Reger: L'Humperdirek Ouverture di Hansed e Gretti? U. Mozarti Grande fantasia (solo organo). I. Brahms: Sirloid a. 3 in fa. op. 90. — 21,45: Intervallo. — 22: Cominagzione del concerto 1, Pfitzner. Fre prefudi di Palestrina, 2. Reger: Variazioni sui eini del Batto in marchera di Verdi; 3. Welzier: Comre piace, ouverture. — 23: Notiziario. — 23,15-1: lia Lomiton Regional.

SGOTTISH REGIONAL: kc. 797 · m. 376,4 · kw - 60

18,10; Recitazione di poesie, — 16,30; Anulizione di dischi sceli, — 16,45; Da Daventry National, — 18,15; L'ora dei fanciulii, — 19; Noliziario, — 19,46; Conversazione agricola, — 19,40; Concerto dell'ordestra della stazione — 20,05; Lezione di danze scorresi con escupi musicali, — 21; Concerto dell'ordestra della stazione e arie per sograno, — 22; Neliziario, — 22,15; Da Loudon Regiopali.

MARTEDÌ

10 GENNAIO 1933-XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 887 m. 430,4 - kw. 2,5

16) romeofit vocale di schiuper janvilari. 10,00 rapertis di arte e fieder instronali per remondo. 17: Dialiona in telesci instronali per remondo. 17: Dialiona in telesci. 18: 55: Sognale orazio di Protrationa di homoli. 19: 50: Innectin vivale di Protrationa di Mondo. 19: 50: Missisca rapositorità. 20,15: Commo e soli di silediane i, Rassini, turverbrei in Sentiramidire, 2 Dien arte per sopranie 3. Sere La bella Tillaria di Sentira di

LUBIANA: ko. 521 - m. 575,8 - kw 2,5

17 30; Concreto del radio mintelto 18 30; Lezione di Belesco. — 19! Conversazione. — 19 30; Lezione di geografia 20: Vedl Vienna — 22: Segnale cornec - Nellzie di stampa : Musica Intilante.

NORVEGIA

DSLO: kc. 277 - m. 1043 - kw. 88

17. Cuncerio di dischii. — 48. Conversazione ner le massice — 14-55 Musica per branip. — 15. Mercurologia. 19-30 Lexinoc di luglesc. — 20. Segnalizaziono di 19-30 Lexinoc di luglesc. — 20. Segnalizaziono di Rechinologia. — 20-30 Concerto dell'oriente della sinazione. I Mendelssolm: Segna di marco notici di marza estate, moverbirre 2, Delitos Copelius. Copelius con en control di balletta, 2, Gigamori. Meditachore: 4 Wag-rer Canto di Walibre ne la Mestri contori, El Sarassic: Bonavasi andidessi; 6, Calii, Elling: Bassegonizione, 7, Renha Prosper Mineria, 8, Ledin. Selezione dell'operetta Incre conta Cuttarion. 1-14.98. Meteorologia — Notiziario: Conversazione di ultimitali. — 22.55 — Cha notte di Natale », conversazione di conversazione.

OLANDA

Huszen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

1840). Lezhoue per modiske, — 17,70: Foncerto dell'erchesta della shazione - 17,85: Concerto dell'erchesta della shazione - 17,85: Concerto dell'erche - 1810: Conlimitazione del concerto, — 18,10: Lezione il esperantici. — 18,20: Concerto, — 18,20: Conversazione di igicine — 20,40: Consurcati di Polizia. — 20,45: Concerto dell'erchestra municipale di Manstricht con cambo: Cialkovski. Sinfonta in de minore. — 21,46: Notiziario dal riornali. 22,10: Concerto strumentale con ranto. — 23,40:0.46:

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m 1411,8 - kw 120

18.23; Conversazione edirentiva. — 18.40; Conversazione, — 17; Converto sinfomino dell'orchestra Illarimodica di Varsavia dirella da Fitellerge con piano solista. — 17.55; Programma ill ibunant. — 18. Converto di musica brillante ila un Carfé. — 19. Varie — 19.21; Notizie agricole di attualità — 19.30; Pointere di Romano della distampa con ciarinetto pilla a tenere della distampa con ciarinetto pilla de tenere della distampa con ciarinetto pilla de tenere della distampa con ciarinetto pilla de tenere della distampa con ciarinetto pilla della distambatica di Romano della distambatica dell'ada, propositi di Romano della distambatica dell'ada, programa della ciarinetta correbestra, 2, lossiali Giverturo della Gizza Diales 3. Tre arre per tenere della Cariante Entansa sulla Toreley, 5. Verdi: Marcia dell'Arda, — 22. Quarto d'ora Julierardo — 23.46; Concerto di musica da un'actica — 22.54; Concert di musica da un'actica dell'Arda, — 22. Quarto d'ora Julierardo — 23.46; Concerto di musica da un'actica dell'Arda, — 22.55; Indettini meleocologico e di polita — 23.34; Concerto di musica da un'actica.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'enda)

KATDWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

18,5: Dischl. — 18,25: Da Yarsayla — 19: Conversionarie: *1 guanti di Pietro *, — 19,45: Informazioni e Alschi. — 19,25: Bollettno sportivo, — 19,30: Da Varsayla.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

Musica brilliante e missea remenia — 18: Informazioni e segnale otario — 18,10: Ponferenza.
 Entrebestra — 19: Conferenza. — 19,40: Discibl. 29: Concerlo sinfonice: I Schumann Ouverbrare della spossa di Versibai; 2. D'Ambrosto: Queertio in Si tolenore, 3, Sci arle. — 21: Punti-nenza — 21,35: Comperto: Schulente, Supunia N. 6. — 21,45: Noblektet.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,5 - kw. 7,5
18 17; Omcerto d) dischi. 18; Concertino dei trio
della stazione — 40; Concertino dischi (a richiesta
degli assullatori). — 20,30; Qualazioni di Borsa tonversazione sulla storia dell'arte (in caliano).
— 21; Amiliame di dischi scelli - Notiziario. — 22;
Candano della Cittedrale - Previsioni meleorologi-

1 ontersatione Shila storia den arre (n. 21).

21 Antifatione in dischi scelli - Notiziario.

22 Camqamo della Calicdrale - Previstoni melecrologiche - Trasculssbene riservata aile familie degli equiposagi in reda - Quodazioni ili meri o valori,

22 (10): Trasmissime paracale di urropera ilai Gran
fentio del Luco.

23 Notiziario - Continuazione
della trasmissione dell'opera il Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

26: Campine - Quplirioni di Bursa - Conversizione lelteraria con ilizione - Inschi (a richiesta ideal assorbiatori - 20.30; Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di discrit. - 21,15; Noti-ziario. 22,30; l'aniquan-segnate unrito - Converto vorale (harifond). - 23,30; converto sificulco di tetto da Desir Defauw I. Cesar Fiance, Il canceltore metidello; 2 Wagner, Indito di Sufritto: 3. Sura sinfona, 5. Strawnski: L'accetto di funo, sulle - Nell'informatio Notiziali - 21; funo,

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 853 - m. 489,4 - kw. 60
15: Concerto Strumentale. - 17-17,30: Concerto di dischi - 16,50: Conversacione per i giovani. - 19: Se
gnale cerario - Meteoredogra - Commitcatt. - 19,15:
Conversacione. - 6:li initiud anni el hanno purfate
più vieno all'Artide? » - 19,45: Concerto vecale di
telere ill Ruhari Sirans. - 20,50: Schnilzler, di
telere ill Ruhari Sirans. - 20,50: Schnilzler, di
telere ill Ruhari Sirans. - 20,50: Schnilzler, di
telere illa Concerto dell'ori testra riella
stazione. - 22 15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 · m. 403.8 · kw. 25
18.15-17: Per le Signiore. — 18: Conversazione puellia
- 18.60: Lezione di inglese. — 19: Notizarlo. —
19.20: l'orrispontenza cogli ascollatori. — 19.30: Rassogna sonora il dischi. — 20: Conrecto di materia
di ratnera — 21: Varieta. — 22: Notizlarlo. — 22.15:

UNGHERIA

BUDAPEST1 kc, 545 - m. 550,5 - kw, 18,5

16) Per 1 fanciulli, — 14,46) Giorade pariano, — 17: Arle migherest papalari al piano. — 17: October norchestrade — 18: Comeron orchestrade — 18: Comeron — 18: Come

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 823 - m 364,5 - kw. 14

201 Indiction diversis. 29 40 Movimento del porto di Alperi — 20 51. Presistanti melecurologiche — 20 40. Concerto di dischi (figiramenti di opere lializace — 20,65. Noltziario — 21: Segnala Grardo - Concerto di musica da ramera 21 40: Noltzie, — 21,45: Chiversizzione Inti-lica — 22 10: Noltziario. Concerto di musica orientale. — 22 50: Noltziario.

RABAT: ko. 729 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20-20,45: Trastuissione la araba. — 20-45: identale parlato - Bollettino melecologico - Notizario, — 21-23: Concerto archestrale i musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione lefteraria — 23-24: Trasmissione in arabo per la festa del Ramatian. Se avete

15000 Km.

con la vostra

8

=

FIAT

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

riotterrete il massimo rendimento



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Rc, 203 - m. 331,5 - kw, 50 - Tombo: Rc, 1026 -HI, 273,7 - KW, 7 - CENOVA: Kc, 1070 - HI, 319,8 - KW, 10 TRIBATE: Kc, 1211 - HI, 247,7 - KW, 10 FIRENZE: Kc, 598 - HI, 501,7 - KW, 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11-15-12,45: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: 11-15-12,45: HABIO-ORCHESTRA N. 3: 1. SIMCHARIA Ouverture n. 2; 2. COTI: Nostalgia di Granata; 3. Ranzato: Pupazzetti giapponesi; 4. Abraham: Vittoria et suo ussaro, fantasia; 5. Culotta: Ma-jostic; 6. Ackermans: Suite Sahartenne; 7. De Curtis; a) Sona, chitarra; b) I' mm'arricordo 'e te; 8. Vittadini: Anima allegra, fantasia; 9. De-libes: La source.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15! DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa,

16.30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

17-18: Concerto vocale col concorso del tenore Guido Frati e del soprano Magda Olivero.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrarl e del Dopolavoro.

19: CORI REGIONALI: 1. Stornellata piementese (quartetto vocale Sommovigo); 2. Colleoni: Uno sposalizio in montagna; 3. Martuzzi: Romagnola (i cantarini romagnoli); 4. Cinquettate. passerotti (quartetto vocale Sommovlgo); 5. Pratella: La jasuleda (i cantarini romagnoli); 6. Locatelli: Mi hanno dato una stella alpina.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30; Segnale orarlo ed eventuali comunicazionl dell'E.I.A.R. - Dischi. 19.30 (Trieste); Dal Caffè Dante (orchestrina

diretta dal Mº Vatta). Giornale radio e bollettino meteorologico.

perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15, Telefono 91-803 **MILANO (127)**

TUTTO PER LA RADIOI

MERCOLED

GENNAIO 1933-XI

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. 20.30:

> La sagra dei fringuelli Commedia musicale in 3 atti di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

Gioietta Giulietta De Riso Nanni Marcoldi, suo padre Aldo Silvani . Franco Becci . . Ernesto Ferrero Bortolo Scarpa, padre di . . Edoardo Borelli Clorinda Marisa Da Reggio Beppe, padre di Nanni Leo Chlostrl Clemente, marito di Amedeo Riganti Gigia Elvira Borelli Angiola, zia di Nanni . . . Gemma Ferrero Il conte Molin Alberto Caporall Primo Giurato Emillo Calvi Segretario della Giuria . . . Amedeo Nazzari Una venditrice Alda Ottaviani Uccellatori e chioccolatori del Friuli - Cittadini, popolani e la varia gente affoliante la sagra - Il Parentado di Marcoldi - La fazione degli Scarpa - I giurati della gara -

La banda del paese, A Sacile, sulla Livenza.

Dopo la commedia: Radio-orchestra n. 3. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Re. 680 - JH. 441,2 - kw. 50 NAPOLI Re. 941 - III J18,8 - kw. 1,5

ROMA anda corie (2 RO): kc 11,811 - m. 25,4 - kw. 3 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comuni-

cati dell'Ufficio presagl. 12,30: Prevision1 del tempo - Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicati del-

l'E.I.A.R. 13-14,15: Concerto Strumentale: 1. Radiose-

stetto: a) Ketelbey: Nella terra magica d'Egitto. b) Gischetti: Ning, non jar la stupida, fantasia, c) Rusconi: Tormento, tango argentino, d) Stochetti: Montenegrina; 2. Pezzl per saxofono eseguitl da Cesare Matteucci; 3. Radiosestetto: a)
Mascagni: L'amico Fritz, selezione, b) BazanChiappo: Bimbe belle, c) Mignone: Java nera.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,45: Giornalino del fanciullo,

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radlo. 17.30-18.15: Concero variaro: 1. Stranski: Il cuore sogna, valzer; 2. Sinding: Primavera; 3. Seppilli: La nave rossa, fantasla; 4. Mczart: Minuetto ln re; 5. Bonelli: Ronda dei poliziotti in-glesi; 6. Lehàr: Frasquita, fantasia; 7. Endelberg: Come l'Adriatico.

19,10 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischl.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sa-

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit -

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI (Edizione Ricordi)

Negli intervalli: «L'Ospite», novella po-stuma di Fausto Marla Martini - Notiziario teatrale - Ultime notizie.



BOLZANO

Ko 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30; Segnale orarlo - Eventuall comunicati deli'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. DOVAZ: En promenade; 2. Salvetti: Floreal; 3. Pelati: Onde morenti; 4. Sartori: Effuvio di primavera; 5. Turatl: Flessuosamente.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzl agrari.

17-18: Musica varia: 1. Slede: Pattuglia d'amore; 2. Translateur: Come sognano i flori; 3. De Micheli: Baci al bulo; 4. Canzone; 5. Borsattl: Scene orientali; 6. Offenbach: Barba blu, fantasia; 7. Canzone; 8. Beil: Nozzc di ranc; 9. Eykens: Festa zingaresca; 10. Ferraris: Donna Eva.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M" FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

. Rossini: Semiramide, sinfonia,

2. Rimsky-Korsakof: a) Intermezzo; b) Aria Aria di Marpha.

Notizlario letterario.

Parte seconda.

1. Verdi: I due Foscari, preludio. 2. Catalani: Loreley, fantasia.

Silvio Maurano (conversazione) - Giornale deil'Enit.

3. Puccini: Turandot, « Invocazione alla luna ..

4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dal-

l'Albergo Roma.

22,30: Glornale radio.

Milana - Tarino - Genova - Roma - Napoli - Firenze - Trieste tutti i MERCOLEDÍ, ollo ore 20,15

Consiglio Medico Conversazione medica ofienta da MARCO ANTONETTO, produttore dello Sallitimo e della dolca Ruchevaina

È in preparazione un'altra sorpresa....

BAMBINEIL

Ricominciate la raccalta della facciata della scatole di Salitine

MERCOLEDÍ 11 GENNAIO 1933-XI

PALERMO

Kin. 572 + m. 525,5 kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Milanesi: Dopo la vittoria, unaria; 2. Ganne: Les baigneuses, valzer;
3. Manno: Bebè danza; 4. Canzone; 5. Brogl:
Bacco în Toscana, selezione; 6. Majvezzi: 2. Diagaresca; 7. Canzone; 8. Culotta: Festa di gnomi, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico. 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea

Room Glimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gior-nale radio.

20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnaie orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto variato

Porpora-Guy: Sonata (orchestra).

1. FOTOGUA-UNY: SONALE (OTCHESER).
2. Schubert: Quartetto in re minore, opera postuma (quartetto dell'E.I.A.R.).
3. a) Plotow; Marta, «Mappari»; b) Romano: Serenata (tenore Polileino).
A. Gurriert: «Il Natale di Budda», conversazione.

exisione.
 Pizzetti: Due tempi del quartetto in la maggiore (quartetto E.I.A.R.).
 a) Monteforte: Tramonto, meiodia; b) Bettinelli: Strimpellata (tenore Polli-

cino).

6. Sinigaglia: Scherzo, per orchestra d'archi. Dopo il concerto: Canzoni di varletà: 1. Valente: Torna l'amore (duetto Sall e Conti); 2. Gabaroch: Amour toujour (so-prano Costavilla); 3. Visintini: Ma per-che? (comico Paris); 4. Abraham: Un-garland (soubrette Sall); 5. Maraziti: Canto per voi, signora (tenore Conti); 6. Buzzi-Peccia: Serenata gelata (sopra-no Costavilla); 7. Cioffi: Se ti ritiri tu (comico Paris); 8. Otha: Sci, duetto Sali e Paris) e Paris).

22,55: Uitime notizie.

BARI

Kc #112 - m, 269,4 - kw. 20

Giornale radio. 13,10-14,15: Jazz Bianco y negro.

13,55: Boliettino meteorologico. 14: Segnale orario - Eventuali comunicati deli'E.I.A.R.

17,30-18,30; Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale deil'Enit Comunicati del Dopolavoro.

29,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati deli'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

Rossini: La gazza ladra, sinfonia.

2. Chopin: Ballata, op. 23 (pianista Donato Marrone).

3. Schumann; a) Non t'odio, no; b) Domani; c) Serenata (soprano Enza Mottl Messina).

Elegia (vlolinista Luigi De Bazzini: Grandi).

5. Strauss (R.); a) Sogno vespertino; b) Domani, c) Serenata (soprano Enza Motti Messina).

6. Bossi; a) Amore in gondola; b) Colombina che firta (planista Donato Marrone). Parte seconda:

1. Secchi: La fanciulla delle Asturie, sinfonla

2. Pizzetti: Da un autunno già lontano (pianista Donato Marrone).
3. Gius. Mulè: Tre canti siciliani: a) Il canto

del carcerato; b) Ninan-anana; o) Fila-strocca (soprano Enza Motti Messina).

Schubert-Principe: L'ape..., pezzo imita-tivo (violinista Luigi De Grandi).

Saint-Saëns: Studio, valzer (planista Do-

nato Marrone). Nell'intervallo: Calitri: « Conversazioni umoristiche ».

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTER

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI MAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15 GRAZ: kc. 852 - m 352,1 - kw. 7

16.10: Per i giovani. - 16.35: Conversazione per i ge-16.10: Per i giovani, — 16.35: conversazione per l'ac-plitori, — 17: Concerdo di discili, — 18: Conversa-zione medica, — 16.25: (conversazione per gio operat, — 16.56: Conversazione (fil animali davanit alla macchina fotografica ». — 19.18: Segnale orario No-tiziario - Meterodogia. — 19.18: Segnale orario Notiziario - Meteorologia. 19,28: Concerto pianistico.
19,56: Concerto vocale di composizioni di Ryster
20,56: Trasmosione varialia: « Fina serzata in un bar ». 22: Nofiziario - Meteorologia — 22,15: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per strumenti a fiato.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese); kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15 Misha antina - 19: André Blandin: lu bel soggetto per i fitm, skelvit. - 19,15: Converto di pinno. - 20,15: Conferenza sul Congo Belgra. - 20,30: Giornale parlato dell'LNR - 21: Converto orche. strale: I. St. Saens: Marcia milliare: 2. J. Stranss.



RADIOPRON

TORINO Telefono 22-110 Corso Ciriè, 10

Ricevitore a 3 valvole, potente e selettivo - Perfetto ricezione della locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attocco grammolonico - Valvole omericane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



"EROS ..



"HERACLES ..

SUPER a 5 Valvole

Selettività moi roggiunta do nessun opporeochio cangenere - Purezza di tono, pastosità di voce - Esclusione dello locole in 8 Kilocicli - Monocomondo - Regolotore di tono e di volume - Volvole omericane delle più recenti serie (2/124 - 1/551 Multimu - 1/PZ 1/80 roddrizzotrice) -

Presso tutti i buoni rivenditori

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Potete ottenere 1 abbonomento annuo ol RADIO-CORRIERE e l'ENCI-

CLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE. L. 25.

Potete ottenere 1 abbonomento semestrole al RADIOCORRIERE e

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzoto oll'Amministrazione del «Rodiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

Sample vicanese. - 21 15: Sanfonia delle voci del Sunfuer custates, — 21 12 Suttenta mere ver ac-landada (Saglio III Strumenlaziune radiolonica). — 22: Pom erto uriliestrale. — 23: Giornale parlato del PLNR. — 23.10 Musica reproducta.

BRUXELLES II (Fiamminga); kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15 16: Committo dell'orchestra della stazione - 19: Conrerio di dischi (musica sintonica). - 19,16; Conver-suzione e recensime di libri. - 19,30; Trasmissione di ma comerto variata dal Circolo del Pingnino. -- 20.10: Conversazione su Spinoza, — 20 30: Giornale (adio. — 21: Ostar Rods. Pinhsterninhi, faulasia liilia juninaverile in 3 affi, = 23: Giurnale rallo, -23:10 24: Concerto variato dell'orchesua deffa sto-210116

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 129

10,10: Concerto dell'inchestra della stazione. 19,00 contern med prenestra della stazione, 17,00 conterno med prenestra della stazione medina – 17,100 conterto varratto da Brito, – 18,50 conversazione ugrirola – 18,51 conversazione ugrirola – 18,51 conterno versazione per gli operat, 18,25 Notiziarin in telesco, – 10,300 conversazione in tertesco, – 19; Notiziaria dalla 18,25 Notiziaria d carso, — 19,5) (diversazione in refresco, — 19; Acti-ziarlo, — 19,5) (diversazione: » I nostri programmi n, — 19,20) (oncerio vorule di melodie pupolari ceche e russe, — 19 40) (Frasmissione da Bron. — 21) Segnale marno - Concerli di vidinicello e il piano 1 fiach Sulla in re innore per violonello e sil piano 2 ferriclesi Sulpino per violoncello e piano 21,30 Vell Brim. - 22-22,15 Negnale orario - Noti Zario e rominical varii.

RRATISLAVA: kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5

 Da Praga. - 19,20; Dischi. - 19,40; Da Brno.
 Da Praga. - 21,30; Da Brno. - 22; Da Pra 22: Da Praga.

BRN0: kc. 878 - m. 341,7 - kw 32

19: Da Praga. - 19.6:; Conversazione: « La plu grande chiusa dell'America ». - 19,20: Concerto ill discht. 19,40: Traunissione variata I, Bergen I'n omichtio ut mercato dei tegunoi, laysa in un altu; 2 uffeti-bach: Selezione dalla Rellu Etenu; 3. Regmard: Eu domo agli inizi, bozzelto; 4. Lehâr: Seleziane dalla Vedoru allegra, 5. Midnar: Getoshit, Imzzelti; 6. Frimi: Selezione ill Rose Marie, - 21: Da Praga Pestink: Lu mushu na jumiglia, seena radiofonica. 22: Veril Praga.

KOSIGE: kg 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga — 19.26: A. P. Umkin: La concardia stora. radio-hozzello. adio-hozzello. 19,40: Dn Biero, 21: Verh - 21,30: Concerlo rocale iII carll populari valacchi. - 22: Vedi Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m. 203,0 - kw. 11,2 19: Da Praga. - 19,29: Radio-continella -- 19 40: Da Bruo. — 21: Da Fraga. — 21,30: Da Bruo. — 22: Da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN; kc. 1987 - m. 281,2 - kw. 0,76 KALUNDBDRG: kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5

18: Concerto - Nell'intervallo alle 16,40: Concerto di plianoforte, — 17,40; Notizie finanziarle, — 17,50; Con-lerenzii, — 18,20; Lezinne di Iraniese — 18,50; Mider-rologia, — 19; Notiziarni, — 19,15; Segnile orarlii 19,16; Conferenza — 19,45; Chilacelinerais, — 20; Cam-

pane - Musica da camera: t. Broman; Sonatu in soi name : Antisca no camera i. Brumini; somera in soi minore; 2. Agrell: Sonate ner cembalo; 3. Reglioveni Farlationt. — 20 30: Conferenză. — 21: Radioballo per la gioventu - Negli intervalli alle 22: Notiziario -Alle 24: Campane.

FRANCIA

80RDEAUX - LAFAYETTE/ kg. 958 - m. 304 - kw 13

18.30: « Montalgno e Bordeaux », conversazione let-teraria. — 20.30: Notiziario · Notizle cammarziali. 18.30; * Montaigno e normalia ; conversazione ce-terarra. - 20.30; Nutlivario Notizle confinertati. - 20.40; Conversazione il rrilica teatrale. - 20.65; Estrazione del premi. - 21; Conversazione agrirula. 21.15; Notiziario. - 21.30; Cunrerto dell'orchestra 21,16: Notiziario, -- 21,30: Conridella stazione,

LYON - LA - DOUA: kc, 644 - m. 466,8 - kw. 1,5

16: Concerta da Parigi. - 16: Concerto di musica da 16: Concerto da Parigi. — 10: Concerto ili misica da jazz. — 19: Concerto di musica da camera. — 20: Ra-tibe concerto di musica brillante (dischi). — 20,30: Radio-giornale locale. — 20,50 21,45: Conversazioni varie - 21,45: Martvaux: Il giono dell'amore e del casa, radio recita · inil: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw 1,6

 18: Per le signore — 18,30: Musica da ballo (fischi).
 — 19,10: Notiziarlo, — 19,15; Giornale radio. — Per le signore — 18,36: Alusica da ballo (inschi),
 19,10: Notiziarlo, — 19,15: Giornale radio, —
 20,30: Musica da hallo (dischi), — 21: Conversazione in esperanto, — 21,16: Conversazione sulle Assicurazioni sociali, — 21,29: Bollettino meteorologico. 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour: I. Rossini: Ouverture dell'Assetto di dia Lacour: 1. Rossini: Ouverture dell'Assetto di Covinto: 2. Verili: Selezione del Rigoietto: 3. Pon-chielli: « Danza delle ore « italia Gioconda; 4. Schwab: Herreuse scottese (violino sold), 5. Gudard Scene svotzest (dioc solo); 6. Massemet. Selezione della Ma none; 7. Lalos Sermadu; 8. Plainter «Festa pu-laria» dall'alcera de socomalizione.

PARIGI P. P. (Poste Paristen); ko, 914 - m. 328,2 - kw. 60

| 19.45; Goarnalg paylalo, | 20; Musica riprodulla, | 21; Cudregenza toristica | 21.15; Interangezo, | - 21.36; Contregen orienstrale, | 22.66; Hischi, | 23.10; | 23.10; Cudregen orienstrale | 22.66; Hischi, | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | 23.10; | Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc, 207 - m. 1445,8 - kw. 13 18,46: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. - 19,30: Conversazione legitale. — 19,45: Athalifa. — 29,20: Conversazione leatrale. — 19,45: Attnatità. — 20 20 Bedlettino insteorologico. — 20,30: Dizione di piasi Belletino mateorologico. — 20,30: Diziono di piossi - 20,48: Trasatissione per i giovani. — 21,15: Val-ziarlo. — 21,26: Foncerio orchestrale di musica sim-lomica diretto da Flament: i Monsigna, Chivano e Rigatalon. 2, Lauli. Garathu. 3, Valensin: Minatana la Regino; E. Sinlengha, Dinan, pienninese 2, Salie-bentine, s. China. Marcon, pienninese 2, Salie-bentine, s. China. Marcon, pienninese 2, Salie-

Raytiner, 8, Chapin, Mazureo.

RACIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75 19.10: Conferenza agricula. 19,49: Lezmone it! to desco. -- 20: Conferenza medica. - 20,20: Concerlo orchestrale: Compositori Haliani, 1, Respighi: Beldesco. fugor, 2 Pizzelli: Abranio e Isdevo: 3, Pizzelli: Fru Dherarda. — 21: Conserto sinfondro: 1 Mendelssalm Sinfonda La riforma; 2. Mozart, Concerto in mi he toolie; 3. Lalo Scherne; 4. Zuhalew Scene inreidall; 5. Rimski Korsakol La grande Pasquir russa

22: Fine.

STRASBURGO: ke. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettrichà. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Trasmissione di un roucerto di umsica da camera da Lilla - 20: Conversazione in tedesco sulla Francia. 20 15: Conversazione: « Struda e ferrovia ». - 20,30: Seguale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45; Veil Parigi Tierre Eaffel. — 21,15; Dischi - Estrazione dei premi fra i raile-alionyli. — 21.30: Trasmissione di un concerto dal Palais des Fèles: I. Handel: Concerto quosso; 2, J. S. Bach Oratario di Natale; 3, Ra-nucan: Le India galandi; 4, Run-ki-Karsakof, Fran-menti dello Zar Salban; 5, Berlloz: L'Infanzia di Cristin 6. Siravinski Funchi di arlificio — 23 20: Courerlo di dischi, - 24 1: Trasmissione di un con certo dalla stazioni Radio-Culonialo

TOLOSA: kc. 779 + m 365,1 + kw. 8

18: Orchestra argentina. — 10,15: Qualazioni di hersa 18 20: Cauzonethr. — 18.30: Brand cachestrali di octe. 19: Notiziaria. 19.15: Musica di films Bott. 19.30: Orchestra sinfonka. 19.45: Arle

■ RADIO LUX ■

Rivista mensile - Abbonamento annuo lire 20 - Un numero separato lire 2. Chiedere numeri di saggio gratis ed inviare quote alla Casa Editrice A. Milesi & Figli - Milano - Via Campo Lodigiano, 5, o servirsi del C. C. Postale num. 3/20048.

SOMMARIO N. 12 - ANNO VI

Notiziario pag Rivista industriale	. 4
Rivista industriale	6
Notiziario commerciale	7
In tema di strenne	9
Sui moderni ricevitori - Dr. Ing.	
Gracutta	12
Alimentazione a corrente alternata	12
Annientazione a corrente aiternata	
- g. b. a.	20
Onde unracorie - Dr.G. G. Caccia >	23
Moderno ricevitore 3+1 - G. B.	
Angeletti	25
Rivelatrice schermata	29
Circuiti accordati	31
Un super A 10 valvole - Dr. P.	-
Mattieli	34
Mattioli	
Radio Lambda	35
L'alluminio nella radio	36
Clnema sonoro	36
Televisione - Dr. G. G. Caccia	40
500 Pagine!!!	43
Rubrica bibliografica	44
Corrispondenza	45
Corrispondenza	
renorica unoristica	46

MERCOLEDI II GENNAIO 1933-XI

slone all un concerta orchestrale di musica regionale. sholis ali illi emicerta prenestrate in illistra regionare.
 22.30; Marica ila ballic. — 23.15; Nollzie ilall'Avrica
 del Nard. — 23.09; L'ara digil ascoltatori. — 0.30;
 Musica luglese — 1, Bollicillao meteordogica. —
 1,5-1.30; Orrhestra sinfonica

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5

16.30; Communication orchestrale da Hannover. Conversazione e recitazione. 17,48: Conversazione La gioventà moderna .. 18.57 Concerto venuposizioni di Curuclius e di Membelssulm. 18.5; Concerto vucale di complession in Charles e il Brancission, - 1836; Conamicali della radio kettara di pueste, - 1836; Conamicali della radio direzione, - 19: Attualità - 10,10: 1 omerto il una orchestra di pandolini - 20: Cuiversazione, «l'ino fra 80 millioni «. - 20,15: Programma varinte: Considerazioni e musica. - 21,10: Trasmissimie di on romerto dalla Filarmonica I. Syynamowski: Conrerio per violina e urchestra, on 35; 2. Ciajkovski: IV Sinfonia in fa minore, op. 8. — 20,28-94; Nofiziavia - Meleorológia - Concerto ili musica da ballo,

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 326 - kw. CO

16: Converto di planoforte (Beethoven, Schubert, Chejim, — 18.30; l'onversazione « l'si e rastium pa-polari della Siesia», — 18.50; Conversazione d'arle, 17,10: Conversazione introduttiva sulle gure di sci di Prpela (14 a 15 genualo) - 17,30; Meteorologia -lu seguno Concerto vocale cui orriestrate di formi di opere dal cartellone della stagione ffrica di Breslavia 18: Concerto orchestrale di ministra popo-fare. - 19.5: Conversazione sulla scelta della profes sinne «Il commercianie». 19.30: Meteorologia. sione « Il communicatio». 19,30: Meteorologia. 19,36: Comento della Friarmondia siesiana diretta da Edminol Nick 1 II Marschner, Giverture de Il Jemphiria e Vetren; 2. D'Albert: Cenerendola, plecola single, 3. Wolfuri Warria dei tre Re Magi, pasterale, Suri, J. William outries are the mage, pasterate, k. R. Strausse qualitro brani shitohici lalifinta-urito. - 20,40: Composizoni per saxadone e piano, - 21,10: Notizaria, - 21,20: Jean Gillert: Lu risdo Susunna, opereta in 3 alli (solo musica). - 21,55: Segunte oranio - Bollettini varii. — 22,35; Concepto della handa militare della B. B. C. (da Laculta). 23,36: Fine

FRANGOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw 17

17: Concerto dell'urrinestra ilella stazione, in Conversazione sull'attività featrale ill. Gordhe 18,80; Alluallia. — 19,15; Segnate marus — Nultitario Meteorologia. — 19,30; Concerlo variato il minisca Methorologia. — 19,30; Colicerio variano iri amessa popolare è da ballo antica — 21,20; Programium vi-rlato: "Pace sulla terrate, — 22, Segnaho orario. Neltziario Meteorologia. — 22,20-24; Trasmissimo da Londra di un concerto di strumenti a fiano.

HEILSBERG: kc. 1985 - m. 274,5 - kw. 80

16: Conversazione per I genilari. - 16,30: Cancerla ifell'orchestra della stazione. - 17,201 Conversazione agricola. - 18.15; Boltettino agricolo. - 18.36; l'unagricon. — 16, 161 Botterimo agricoo. — 16, 30; (mi-versazione medica: « Abitazione e tubercolo-! «. 19: Lezione ill bridge, — 19,25: Notizlario, — 19,36; Serata dedicata alla musica da ballo, — 21,30; Conversazione con illustrazione di dischi; » Gil inni nazionali europei ». - 22-24; Notigiario - Meteorologia -Varietà.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,8 - m. 1834,9 - kw 80 ROENIGSWUSTERHAUSEN: Rc. 1838 - m. 1824.9 - kw 80 1820 - Conversazione; «L'esercito acreo tetlesco», — 17 10; Conversazione; «L'esercito acreo tetlesco», — 17 30; Conversazione sulla religione, — 17,60; Converdi di nusica da camera. — 18,25; Conversazione di filosofia. — 18,56; Boliettino meteorologico, — 19; Lezione di francese, — 19,30; Diolne di poesio, — 19,35; Trasinissione da Breslavia. — 21,10; Trasinissione da Breslavia. — 21,10; Trasinissione da Breslavia. — 20; Noilziario Meteorologia. — 22,55; Al Boliettino dello stato del mare - Musica da Dallo da Langenberg. Langenberg.

LANGENBERG: Ko. 836 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazione su Heinrich Stille. - 16,40: Conversazione: « Le ricerche nel campo biologico e la pedagogia ». — 17: Concerto dell'orchestra della supentagona - 11 Control of an open pentagona a Cong. 2 Conc. - 18,201 Recensione di libri, - 18,461 Segnale opario Notizitario - Meteorologia. - 19,201 Conversazione: Ale pade è il primo dovce di una fattiglia - 19,301 Conversazione: Ale professioni accadentiche. - 19,501 Kotiziario, - 201 Emmerich accadentiche. - 19,501 Kotiziario, - 201 Emmerich Kalman La pievolu otandese, operetta in tre alil (dallo studio). — 22,15: Notiziarlo. — 22,30: Trasnissione da Londra di un concerio per fiati. — 23: Tras-nuissione di unu fase della sel giorni di Dortmund. 23,20-24; Concerto di musica brillante e da balto,

MERCOLEDI II GENNAIO 1933-XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16) Per i giovant. 17,60: Notific e continuent vari. 18 10: Retrustome di Hirl. — 18,55: Lectore di tuli limino. — 18,55: Conversatione a thembers — 19,50: Conversatione a li finale cominecialis. — 19,50: Conversatione a li finale i cominecialis. — 19,50: Conversatione a finale cominecialis. — 19,50: Converte dell'orches ra della statione ditta. Niodal i finale dell'orches ra della statione. (110: Niodal i finale presente per soprante 2 data luma, communa 3, Softer Redino, N. Sociale e altri dall'Escrib H [5, Converte dell'opera R Templace. — 21; Attinilla — 21; Orick Thomas Mancer, tragodia in the atti. — 22; 32; Notifiario — Trasmissione di Londra di un pomerch di strumenti a fino.

MONACO OI BAVIERA: ko. 563 · m. 532,9 · kw. 60
16: Pel fanciulli. — 47: Contecto orchestate the Franciscustry. — 18.15: Levicou di françose — 18.36: Per le signine. — 18.16: Levicou di françose — 18.36: Per le signine. — 18.16: Concerto di Banto e pinno. 1. Th. dimer: Suite dal Begio delle phote. 2. H. Zanker Hoorsen. — 19.46: Julius Pold Raite ben., campida farsosca in tre attl. — 21.26: Concerto della Françonica di Monaco direita da R. Hablentite reputano sotista - Composizioni di S. Kallenberg nel ge amilyeracio della sia mascha: I. Finidado rencertato per plano el orchestra. 2. Ligresso il Bog-dyskian e marcia mizate dell'opera Sin-Aho. — 22.20: Segnale marcio - Notiziario. — 22.45: 21: Concerto di musho del ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fancialili da Berlino). — 77: Converto orchestrate da Franculerte. — 18,26: Conversazione. - Matoualità diverteute. — 19,15: Conversazione. - Maper Sasofono solo. — 19,46: Trasmissione da Monari. — 11,26: Converto di vindoncello e piano: I. Buerlinven. Sette variazioni su in tena del Finato implico. di Monari. per cello e piano: 2. Bachi. Sulte ia reintinore per retho solo: 1 Valentini. Sonata in id.

maggiore per codrexcello e plano — 22.10; Seguale oratjo — Naliziaem - Meteorologia — 22.20-23.30; Trasmissodie da Londra di un remerli di Statumenti a hato.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1654,4 - kw. 38 - LONOON NATIONAL: kc. 147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 1955 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Conserlo panislico.
16: Conserlo panislico.
16: Conserlo dell'un bestra manierpia.
18: Demucanonilla diretta da Suma Galley,
17:45: Segnale perseo.
17:45: Conserlo durgino da ma sala da ballo.
18: Segnale perseo.
19: Segnale perseo.
10: Segnale perse

I ROMANZI GIALLI

La figlia di Satana e Il magnifico romanzo poliziesco di EDGAR WALLACE pubbilicato per intero nel 7º fascicolo Periodico quindicinale di romanzi polizieschi In agni fascicolo Tromanzo completoaL.

Abbonamento: a 6 fascicoli L. 5 - a 12 L. 10 - a 24 L. 20 Inviere vegita a: I ROMANZI GIALLI - MILANO, vio Fiori Chiori, 3

satume mushenke ean ambrione di doschi I. Spanjan mushente.
23 16: "Pierrot fin mutisca", cancerin per ambriata in Hissalmann. Pierrot poera illustampi diff bathering.
d. Banderger. Servente di Pierrot.
d. S. Winneser. Selezione dall'Epitique produge; S. Chamingule. Pierrothe.
d. Bernat Hisky. In Pierrot different endage; S. Wright.
a. Pierrot Hisky. In Pierrot different endage; S. Wright.
a. Fancia artha Ilma; S. Dingo Pierroth et elomidato.
23 1: Mushen da India trutussussa.
24: Prevision marbitime.
6,36: Seguale mars.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 365,8 - kw. E0

46. Da Haventey National. 15.15. Da Raventry National. - 17.65. Da Daventry National. 18.15. Uncade from tall. - 18. See Segueto course - Notifield 17.26. Intervalla. - 17.06. course of Natifield 17.26. Intervalla. - 17.06. course of Natifield 17.26. Intervalla. - 17.06. Course of National Processing Section 18. National Course of National Course of

22 Nollamin, 22,16 Curverbe della handa milian rella silvania. Ngli inbevalli, a ne per lasari, Zelije Esconic Nollam, mirrati, a ne per laverlini della Birrati Nollam, mirrati, a n. 1, les une per lavsasi. 3, stillivari. Selvinia II sui Morsta De nafori, a, Die arie per lassasi. a Maltinelel. Il noi soqua, valleri 7, Die Titte per lassas K. Infixin Cinri i flori gavolta 3. Iliykene servania, qu. 21— 22 20-31. Concepti III massen da batho efficiencesa.

MIDEANG REGIONAL: kc. 752 · m. 398,9 - kw. 25

18 dei L'ura dei faminilli, — 19: Nutriarro - Segnale orarin, — 200; Cumrerb suffonien dell'urcheste di Birmingdian - Negli Intervalli: Arie per sopram — 21. Segnale orarin - luili, Ha London Regional. — 22. Nell'Inio - Segnathe orarin, — 22. Est cumrerb dell'urchest ra della Starlone, I. J. Strausse Juverture del Phistirella, — Edward Bernam: Selezione du Tom Jones, 3. Due arae per lavirone; 3. Doulleuti Selezione della Mirrim, 6. Due arlie per baribono, 7. Sullivan et della Phistolane dell'Espland del Bergoland della Commol. Diversione (Solo) suon - La parte visiva da London, National).

NDRTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

 ba Diventry National. - 17,45; Concerto d'organo da mas agla da ballo. - 18,15; L'ora del fanciulli. Notiziano. -- 19,30; Concerto dell'orchestra della



ANJALDO LORENZ

AL 2

Ricere la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Volvale - Pentoda finale di potenza - Diffusore bilancioto - Mobile in rodica - Scala groduato con quadronte illuminoto - Filtra eliminatore dello stozione locole

PREZZI

per vendita a cantanti L. 640 - a rate, subita L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 cadauna

ifiscluse abbonamenta Etai)

UFFICI STACCATI MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

stazione e iris per tenore 20,30: Inlian Wyle, Madir ora, paulomima (selezione da un tratro di Man-chestor) - Negli intervalli: Musica dell'orchestra dellat stazione). — 21: Da Lomion Regionat. — 22: Nuli-zlario. — 22,16: Conversitzione singli manifui d'affairi del Sud America — 22,35: Continuazione della Irasufsstone dad featro di Manchester. 23,304; Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 · m. 376,4 · kw. 50

16,10: Lezione scientifica — 16,30: Da Daventry Naturnal. — 18 15: L'ara dei fancinili. — 19: Natizinili. nal. — 18 15: L'ora del fancinill. — 19: Nobrinilli. 19,30: Courerto strumentale dell'orchestra della stazione, - 21: Concerto dell'orchestra della stazione n arie per supranu, tenore e contralto. - 22: 2017in -- 22,15-1; Da London Regional. 22: Noti

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 · m. 438,4 - kw. 2,5

18.50: Concerts all debell, — 17: Conversations, —
18.56: Seguale orarlo Programma di domini, —
18.56: Seguale orarlo Programma di domini, —
19.56: Seguale orarlo Programma di domini, —
19. Convertsations, — 19.30: Concerto variale di arice
popolari il onere, — 29: concerto di votono e piano
1. Deovats: Somofini un — 10: per vintino e piano
1. Deovats: Somofini un — 10: per vintino e piano
1. Stojanovir: Ramba di vulzer le —— 20.40: Rallo-3. Stormys.

2. 26: Concepto dell'orchestra mena saccione di Lemner. Introduce festiva 2. Travagimi leorda mistriana. Sitte 3. Lineke La gran chi. Valver sunomole.

22 (6) Nultrianico. Musika Inti-chi circamossi. Jante e da hallo ritrasonssa

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - hw 2,5

17,30: Raccoupt. — 18: Radro-quintello. — 19: Lezione di 1989), — 19,30) Fuderenza letteraria. — 20; Serata dodirata al rotiquisticar Garide. — 21,15; Concerto Frillante. — 22,15; Segnale orario - Natizir di stampa.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concepto per frje Melodie popolári. - 18: Lezione III francesa 13 30: Lettura di raccumil per I familiali. — 9: Meteonologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. «1 discrepingati in Inverno». — 20: Segnale crario. Mozari L'Impresario, opera in un alto dallo Simbino — 21.40: Recitazione. — 21.30: Informazioni agricole. — 21.00: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di altralità. — 22,15: Conversazione sul Bridge. — 22,35-24: Concerto di Conversazione sul Braine. 22,35-24: Concerto nuisica da tiallo dell'orediestra della siggione.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Concerto di un soro di fancinili. — 17,40: Tras nitssione per i fanciulii. - 18.40: Dischi. - 18.60: Tas-Conversazione. 19.10: Lezunie ili Inglese comple-nentare. - 19.40: Conversazione. - 20.40: Commica-1) ill Polizia. - 20.25: Informazioni ecclesiastiche. - 20,40: Concerto orchestrale ron a suli per vinimo: 1. Bussink Onverlier del Guglielum Tetti Tarantetiu numtetana; 3. Strauss: Storie della Furesta viennese, 4. Nessher Nikisch: Fannasia sulla Cor-nellu di Suchingen: 5. Berlioz: Franmenli della Dannazione di Funsi 21,40: Chityelsaziline - 22,10: natione in Funat 21,40: Cuniversariume — 22,10: Confinanzione del cuncerto 4. Haemdel, Ouverlure di Theodura; 2. d. 8. Bach: Concerto per violino in la nunore; 3. d. 8. Bach: Conforda in fa maggilore; 4. J. 8. Bach. Une prefute corati. — 2240 Privrai; Natizmeio. - 23,10 0,10: Diselli

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

16: Disebl — 18.40: Conversazione. — 17: Comerto di disebl. — 17.40: « li salario degli nomini e quello dielle donne », conversazione. — 17.55: Programma di dimunali. — 18: Conceito iff mususi hriffante e di hallo ida un Caffe. — 18: Varie. — 19.20: Corrisponilenza elteraria. — 19.30: Corrisponilenza lettraria. — 19.48: Railogiornale — 20: Concerto di musica brillante rigamensa da Leonali. — 20: 6: Relitate entre di la considera di Leonali. — 20: 6: Relitate entre di la considera di la considera — 20: 6: Relitate entre di la considera di la considera — 20: 6: Relitate entre di la considera di la considera — 20: 6: Relitate entre di la considera di la considera di la considera di la considera — 20: 6: Relitate entre di la considera di la con ras-messa da Leopoli. - 20.55: Bollettino sportivo. -21: Sapplemento del ranto giornale. - 21.5: Concerto 21. Supporticito dei vallo-giornale. — 21,5: Concerto plantistico 1. Beethovea: Sonuta per plano in re minore, op. 31; 2. Chopin-Liszt, a) La mia piccola; b) H dissiderio, 3. Schutheet; a) Serondua triennese; b) Sul finne; 4. Wagner-Liszt: R eusvelto funtasma, le filamine; 4. Participation of the control of riniscia da Banto. — 22.00 Conversatione in esperanto a liniakowski: Sport invernati in Polinita (rilrasinessione da Cracovia). — 22.85; Bollettini meteorologico e di polizia. — 23-24; Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: ko, 734 - m. 408,7 - kw. 12

18 25: Conversazione: *I nostri amici a quattro zamipu. . — 16,40: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «La liura nell'epoca carbonifera ». — 18,20: Informazioni

19,30: Da Var-avia 22,20: Concerto di Indio. - 23: Cerrispondenza cogli ascole itischt. musica da Judhi. taturi in francese.

ROMATNIA

BUGAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Comercia orchestrale — 16: Informazioni e se 12: Concepto no historie — dis Informazioni e secunde tradio. 18.10: Conferenza — 18.25: Concerno ori historia — 19: Conferenza sulla Romania. — 19: Conferenza sulla Romania. — 19.40: Ilischi. — 40: Sul di violino: 1. W remawsky. Comento. N. 2: 2: Bralams: Vater. — 20.30: Conferenza — Somito in la minore · - 21 45; Informazioni e seguale marid.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m 348.8 - kw. 7,5 16 17: Concerto di dischi. 18: Concertino del trio della Stazione, — 20: l'oncerlo di dischili a zichnesla degli ascolinicci), — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scetti - Notiziarlo, — 22: Campane della Caltedrale - Previsioni meteorologiche - Quodazioni di merci e valori, - 22,5: Concerto dell' Forrhestra della stazione: 1 T. Fernandez, Pepe Furthesta della slazione: 1 T. Fernandez, Pepe Gallurdo, passo dopplo; 2. Mediavilla: Gli sindenti turni, selezione; 3. Kalmins. Domats bes Klar, valzer nra, second, a ramine romais ves han, ramen per quintetto d'arrin, 4 Ponchielli: «La dauza delle orre» dulla Giocombi, 5, Wilmils, Farbizioni, 6, Nicolan Le allegre camari di Windsor, — 23, d. Hampingam: Euscenstaur di Hummete Muttern, Pa-dio-rerita in due atti. 24: Notiziario - Continua zione della radio-regila - 1: Fine.

MAORID (ÉAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni of Campane out Fanazzo Hei Gwerns - Quonzioni di Borsa - Conversazione agrirola - Discoli la ri chiesta degli ascultafori). — 21,6 21,30; Notiziario. 23,00 Campane dal Palazzo del Gwernio - Segnale orario - Ratio revita: R delitio al Pia o Afrod (que sio lavuro la parte dello speciate concursi rationale i nutro dalla statione a l'autore si nascondi funicu indetto dalla stazione e l'antore si nascondo sotto lo pseudonimo di «5 n), = 0,45: Notiziario, --11 Campane dal Palazzo del Governo - Fine

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60 10,30: Per i fanciniii. — 12-17,30: Comerto di ilischi. — 18,30: Conversazione: « Civillà e rultura », — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quintazioni delle Borsi agricole. - 19,15: Walter Mittelheizer parla del suo ultimo volo in Africa. — 19,45: Comerto vocala di jodel populari. — 20,15: Schueiter Onkel Töhek, rajodel joquiari. — 20,181 Semiletter Duari 1990, de dio-commella in dialetto — 21 Concerto di fisanno-nirhe. — 21,30: Natiziario Mateurologia. — 21,49; Comperto orrhestrale di musica popolare russi. 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m 403,8 - kw. 25 18.30-17: Musica da ballo filischij. - 18: Trasmissione per I fantilli, 19: Valiziria 13: Frisinissone Zinne per I cuttalnii, 20: Valiziria 13:30: Funwesa Zinne per I cuttalnii, 20: Funcerti dell'acrisolte della Salzine, 23:15: Rallimeenimentia 22: Noti-ziavia, 22:10: Musica da Ballo cilitasnicsa, — 23: Fine.

er conservare uno settimana il RADIOCORRIERE e per presentarlo elegantemente ai vastri ospiti, acquistote lo elegante Cartella di cuoia sbalzato (lavorazione dell'artigianoto fiorentino) che l'omministrazione del giornale mette a vostro disposizione a sale L. 14.- fronca di porto, prezzo notevalmente inferiore ol valore commerciale. Vedere l'avviso a pagino 3.

MERCOLEDI II GENNAIO 1933-XI

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Musica Epirubala.
16:45: Gloragle partido.
17:30: Chiacchterala.
16: Musica Irillanie.
16: Musica Irillani Lectone (Pitaliano — 19.30) Concerto di piano — 19.30) Recilliovas, Sonata in do margone, np. n. 2: Alliegro con brio Adagio - Scherzo - Tria - Alliegro assai; 2: Chopin: Baltara in sol ultrore; 3: Lista - L'uslamota — 20: Paril (syuny): Lamora dia maria del carietti, operata in 3 anti - Negl'intervali-limenta baltario, in Seguno Computo autoratistich Glornale parlato - in seguno Comerto orrhestrale

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 623 - m 364,5 - kw 18

20: Bullethini diversi. – 20,10: Muchaento del perfo di Algeri. – 20,15: Notizio agricolo e meteorologia. – 11 Augert. — 20,001 Notace agricon e metoriologia. — 20,002 Melodie. — 20,002 Comwers/Dure ricomalogyafica. — 20,451 Dischi Saldonici. — 20,551 Nollafario. — 21: Seguala corrib. — 21; 21; Cultiversatione turistica. — 21: 15; Concerto ill musica da hallo da un albergo. — 21.45; Concerto di dischi. - 22; François Compée il lintaria di Cremona, commenta in un alta — 2230; Arie Iralie da operello (dischi). - 22,50: Noliziarlo. - 23: Fine,

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30 f7; Trasmissiane per la scrude. — 17-16; Musica riprodutta. — 20.30; Musica riprodutta. — 20.45; Giornale purintu - Bollettiao meneralingian - Notizie dell'Agenzia Havas. - 21-22,30: Concerto orchestrale ill umsica varia e dischl - Nell'intervallo Tunver-sazione agricola. - 22,30: Conterio ili musica da rannera - 23 24: Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DDM ENICA 8 GENNAIO 1923

10,30 11: Lilla P.F.T Vord (m. 2755) Lezione - Del-Lalo - Informazionil, ecc.

LUNEOI 9 GENNAIO 1833 18 30 19; Lublana (nt. 576) Lectore.

MARTEDI' 10 GENNAIO 1933 17,50-18: Rena ins. 341.7): Murueskar-astrura inc. 263.8.: Lezinne,

19,19 19,30; Halian (m. 296.4); Lezione,
20 20.10; Tullian (m. 298); Tullia; Inhumazioni sul-l'Estoma e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI 11 GENNAID 1933

21 21.15; Marshylin: Signor Bourdelor Lexione Ponversarione informazioni.

22,40 22,55: Larsarin Carcarini Halakuwski Spirt tuvernale in Polonia, conversazione

GIDVEDI' 12 GENNAIO 1933

16,45 16,55; Fienna: Conversazione in esperanto. 17,56 18: Brno in: 34(3): Mornesha-Ostriva in (197,8):

18 20 18,25: Rudio Suixe Ramande, Conversagame, 18 49 19 35: Parigo P.T.T., Limogra, Greanthe Prid. Rousseau, Certonic, Cartering, Conversagame, 21 21,26; Kaana (m. 1885): Conversagame.

22.50 23: Brestavia Conversatione per gli aperal, 23,7-23,30: Lemmarada ou, 5000: Informazioni,

VENEROI' 13 CENNAIO 1033

21, 15 21,36: Juan-les-Pung: G. Avril: Conversazione.

SABATO 14 GENNAIO 1933 17.55-18,10: Hutten: Lezione.

18,10 18,15: Hellsherg: Cenni sul programma. 18,30 19,45: Zugahria (m. 307,1): Conversazione. 21,10:21,20: Lyon-ta-Boha (m. 466): Conversazione sul nietodo di Insernamento Ce.

NB - Altre trasmissions hanno tuogo da Minsh Kaunas, Leningrado, Odessa, ecc. Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale 166 Torino.

E' dovers di ogni osperantista, dopo avare accolinio una trasmissione, di scrivere alla staziona per rin-graziaria, incoraggiaria, iodaria.

RADIETTA 600 53

CGE

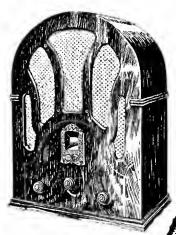
A 5 VALVOLE

COSTRUITA NELLA FABBRICA RADIO C.G.E.

3 nuove valvole in radio(requenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni Italiane...



PRODOTTO ITALIANO

(Valvole e lasse governative compresa)

CIRCUITO: 3 stadi accordali a mono-comando-ALTOPARLANTE elettrodinamico di nuovo modello perfezionato.

ATTACCO per presa lonografica

ALIMENTAZIONE da qualsiasi rete luce, per tulte le frequenze e tensioni in uso in Italia

DIMENSIONI: cm 48 di altezza - cm 35 di larghezza - cm 20 di profondità.

Nel prezzi segnati non è compreso l'importo d'obbonomento glie radiogualizioni.

Compagnia Generale di Elettricità



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Mil VNO: kr. 905 - m. 331.4 - kw. 50 — Torine kc. 1096 -THESTE: Rc. 598 - DI. 591,7 - Rw. 20

THESTE: Rc. 598 - DI. 591,7 - Rw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15: DISCHI DI VARIETÀ: 1. De Aviles: El chato de manzanilla; 2. Mendes-Marjotti: Tanchato de manzanilla; 2. Mendes-Mariotti: Tango di Mariit; 3. Newman-Jones: Il soldato di iegno e la bambola di porcellara; 4. Bisto: «Taxis, dai film Gli uonini che mascalonii): 6. Heymann: Frantasia sul film Il congresso i diverte; 6. Mancini: «Quando due cuoi nell'amors, dal film Il dono del mottino; 7. Marchamors, dal film Il dono del mottino; 7. Marchamors, dal film Il dono el mottino; 7. Marchamors, dal film Due cuoi felici; 10. Bisto: «Parlami d'amore, Marius, dal film Gli uomini, che mascalonii; 11. Fantasia sul film Happy landing; 12. Fratt-Amadei: Foglie morte: 13. Brown-Gordon: Paradise; 14. Galdieri-Caslar; Quel molitetto che mi place lanto; 14. Mascheroni-Borolla: Ragazze d'oggi; 16. Chiappo-Prondel: Nostalgie del Danublo; 17. Fatno-Mariotti: Ugo. 12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Mon-teallegro: «Cinque minuti di buon umore » (of-ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia).

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2. 13,30-13,45: Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,15-1425 (Milano): Borsa, 16,30; Giornale radio, 16,40 (Milano): Cantuccio del bambini: Al-berto Casella: «Sillabario di poesia »; Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spu-mettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Fi-renze): Fata Dianora; (Trieste): «Balilla, a noi! » « Il disegno radio onico di Mastro Remo. 18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Conserval estata del Deprehevera

Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,20: Dischi. 19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

Torino - Milana - Genava - Trieste - Firenze - Romo - Napali Tutti I Giovedi, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carla Veneziani e la Contessa di Monteollegro, gentilmente offerta delle

Lane Borgosesia

GIOVED

12 GENNAIO 1933-XI

20: Giornale radio e boliettino meteorologico. 20,20: Elsa Merlini esportà a Sergio Tofano alcune sue osservazioni sulla vita berlinese. 20,30: Dischi di musica legera: 1. Suppé: Boccaccio, fantasla: 2. Buealossi. La dauza dei gritti: 3. Strauss: Sangue viennesc, valer. 20,45: « Consigli utili ale massale », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Sigfrido

Opera in tre atti di R. WAGNER (Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Piero Gadda: «Vlaggi c grandi navigatori: Avventure e disavventire di Francesco Carletti » - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Rome: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napota: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1.5

ROMA onde corre (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischl. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteal-legro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lana Borgosesia.

13,5-14,15: Radio-orchestra n. 2. 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagl.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO eNCHESTRALE: 1. Offenbach: Orfee all'inferno, sinfonia; 2. Brogi: Fiorellini d'amore, stornello; 3. Puccini: Manon
Lescaul, fantasin; 4. Lisat: a) Ave Naria; b)
Saint-Saeins: Studio in forma di valzer (planista
Longobardi); 5. Negri: Introduzione e danza
greca; 6. Schumann: Ninna-nanna; 7. Petralia:
Suzur, one step.
19, 10 (Nanoli): Connega dell'Idepoporto. No.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-lavoro - Giornale radio.

26: Segnale orario - Eventuali comunicati del-I'E.I.A.R.

20,2: Note romane: Cecchelli: « Breve storia dei Vaticano ».

20,15; Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit. 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Rito Selvaggi

Parte prima;

1. Benedetto Marcello (Selvaggi); Presto dalla sonata in do minore (orchestra di archi).

Plzzettl: Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle (orchestra).

3. Selvaggl: Voct della notte, poema sinfo-

4. a) Porpora: Adagio; b) Boccherini: Allegro; c) Perosi: Elegia; d) Magrini; Pierrot (violoncellista Cesare Colamarlno)

Parte seconda:

Brahms: a) Quarta sin/onia in mi minore, opera 98; b) Allegro non troppo; c) Andante moderato; d) Allegro giocoso; e) Finale allegro energico e appassionato.

Nell'intervallo; Lucio D'Ambra; «La vita letteraria ed artistica ».

22.55: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R.

Gell'E.J.A.R. Musica varia: 1. Vallini: Grifone; 2. Wald-teufel: Sera d'estate; 3. De Michell: Serenata: di baci; 4. Canzone; 5. Manfred: Bimba cattita; 6. Kunneke: Il villaggio senza campana; 7. Canzone; 8. Morell: Dodó; 9. Rotter-Kaper: Danubiana; 10. Maly: La donna di legno.

13,30: Glornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zla dei perche; b) Lo zlo Bomba; c) La cuglna Orletta - In seguito: Dischl.

19,50: Comunicazioni del Dopolayoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R. - Consigli utili alle massaie , offerti dalla S. A. Prodotti Brill. 20,5:

Musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Casanova, ouverture.
2. Hervé: Santarellina, fantasla.
3. Kalman: Contessa Maritza, valser.
4. Pletri: Acqua cheta, fantasla.
Notiziario cinematografico.
5. Allegra: *Sdrucciolar*, dall'operetta La fiera dell'Imprunetta.

6. Ostali: La governatrice, fantasla. 7. Mascheroni: Dory sei tu. 8. Lehàr: Lo Zarevic, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

 a) Oneglio: Canta che ti passa; b) Maquinez: Amiguita; c) De Serra: Lasciami; d) Papanti-Marf-Mascheroni: John (tenore Aldo Rella).
Vidale: Volevo dirvi (orchestra).

Fiaccone: Solo per te.
 Grandino: Se tu ricordi.
 Di Lazzaro: Natale.
 Pavesio-Chiappo: Yo-Yo.

22,30: Glornale radio,

GIOVIDI le stazioni di Roma, Napoli, alle ere 20,20 Milana, Tarina, Genova, Firenze, Bolzana, Trieste, alle ore 20,20 TRASMETTERANNO

Consigli utili alle Massaie

SOCIETÀ ANONIMA

PRODOTTI BRILL

GIOVEDI 12 GENNAIO 1933-XI

PALERMO

Ke. 572 nr. 523.5 kw. 3

12,45: Giornale radio. 18-14. Musica varia: 1. Chapais: Tarragona. marcia: 2. Ganne: Danza africana, intermezzo; 3. Donati: Czardas: 4 Canzone; 5. Chapuis: Ke sa ko, fantasia; 8. Canzone; 7. Becucci: Violette di Perma, valzer; 8. Borel: Amore di trottin marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio del bambinl: Concorsi e corrispondenza. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario

agricolo - Giornale radio,

20,20-20,45: Dischi.

20.30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ETAR.

20.45:

La fuga di Arra

Radiocommedia in 3 atti di EMERICO VALENTINETTI

Negli intervalli: Dischi di musica brillante. 22.55: Ultime notizie.

BARI

Re 1112 III. 200.5 kw. 20

13: Giornale radio. 13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

i4: Segnale orario - Eventuali comunicati del-1'E.1.A.R

17,30-18,30: Discht.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit
 Comunicati del Dopolavoro.

dranan Commentario (1904) de compresión de combinación de grassimo de contra al actual en como de como de combinación de como de combinación de combinación

20,20: Giornale radio.

20.25: Boliettino dell'Ufficio presagi.

A tutti coloro che non honno oncaro rinnovato l'abbonamento al RADIOCORRIERE

Scaduto il 31 Dicembre 1932

comunichiomo che dopo l'invio del N. 3. lo spedizione del giornole al loro indirizzo sorò sospeso.

CONVINCETEVI

con l'esperimenta e non con le parole che la cura migliore della Stitichezza si attiene con il

MATHÈ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali.

CHIEGETE CAMPIONE GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

inviandogli questa tallancina e centesimi 50 in francaballi per rimborso spese postali. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto del quartetto a plettro

Parte prima:

 Wagner: Tannhäuser, marcia.
 Suppé: Poeta e contadino, sinfonia.
 Flotow: Marta, selezione. 4. Sartori: Il canto dei cherubini, serenata.
Parte seconda:

Luiso: Triste tramonto, nostalgico

functore, fuscination del mare, intermezzo, Salvetti: Mormorio del mare, intermezzo, Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia. 4. Pleesel: Concertante per due mandolini.

in 3 tempi. 22,30; Musica dal Gran Caffè del Levante. Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. 22,55; Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15 GRAZ: kc. 852 · m. 352,1 · kw 7

16,25: Fourverstande: «1 montander d'inversor. 18 45: Conversazione sul movimento esperantista in 19 45; touverszdane sal mormanto reperantista un stria. Ar Comerto dell'orderstra fiella Stazione.

18; Per le signore. 18,23; Conversazione: «Cul Inra el contonia ». — 18,25; Conversazione: «Cul esse postali di resparioi — 19,20; Seguate origine. Natizzario — Meteorologia — 19,20; Seguate origine. Natizzario — Meteorologia — 19,20; Arinalia indiconformelle — 20; Trasmissione da Mondro. 11 10; Concepto del Corribestra della siazione. Selezione di Opposite menuesi e unisca da balla papolare — 22,20; Maria Maria Mondro. — 22,20; Reilletto del R Notiziario Moteorologia 22,30: Bolletino della nevi 22 45: Musica da ballo ritrasniessa.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese); kc. 589 - m. 509,3 - kw 15

18: Coperio orrhestrale = 18 30: Per i giovani. erenza: I ribelli — 19.15; Musica riprodulta. Concerto orchestrale — 20.15; Cranaca ope 20.30; Giornale partito dell'LNR — 21; unferenza: I ribeili 19.30; Concerto ordestrate Contents 20.30; Contents parties and Live Contents of arrie cantate: A Schimmano - I due geanuttert, a Faure La consune del pesculure: 3, Augusto Holines, II du rome: 5 Schomann. 1º parte della la Simpono, 21.46: Conferenza sportiva. 22: Lomogra ogchestra
b. 23: Limpuale parlato dell'I N.R. - 23 10: Milsica riprodutta

BRUXELI ES 11 (Framminga): Rc. 888 - m. 337,6 - kw. 15 18: Com erfo dell'orchestra della stazione. — 18 45: Trasmissione per i faminili 1920: Trasmissione musicale variata - 20: Concerto corale di unusea musiale variata — 20. Cumera roma or musia celigassa. — 20.30; mainte ratio — 21; Comerto dell'ordiestra della sagione diretto da Charles Wal-polt. L. A de Boeck: Ripoolla dibonarina; 2. Tai-zoni per nemore, 3. Saint-Sacus: Jinvela milliore 21 35; Em. Van Hemekhone & Ir radiotetryofishia ra-21 35 Em. Vin Heinstein K. R. Cambreegrasia In-diocretia 22 Commen della vira caliblia. 22 16: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'U.N.R. diretto da Mendemans - l'odgostzioni di Yan Block Prefindre della Principessa (Uniberga; 2. Carne-vale della Principessa (Uniberga; 3. Benedizione del Mare dath. Fidingali et marry); 3. Beneditione del Mare dath. Fidingali del marre; 5. Serendal in Mi-lenda; 5. Dance pamoniaghe. - 22,55. Pregimera della Sera - 23. Hornale parlato. - 23 10: Concerto di (Hsch). - 24; Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,8 · kw. 128

16,10: Concerto orchestrale da Bruo 17,10: Nolizie 10,100 Connerto orchestrate da 19700 - 10,101 Nol171e commerciali, — 17,201 Trasmissione da decidere. 17,501 Connerto di dischi. — 18,81 Conversazione agri-cola. — 18,151 Conversazione per gli operal — 18,251 COM. — 16.16; Universitation pure gli injeria — 6.20.
NOIZiario in Itelesco. — 16.30; Contrevistation in 16
iliesco. — 19: NOIZiario. — 16.30; Coltrevistation in 17
Contretto voicale di inicialité slave. — 19.40; Altinalius.
— 19.50; Coltrevito panislitio; I. Conversazione; e L'evinizione della sonnia per planto « 2. Hamilet: Sonnia

In the imaginer; 3.11. Someth in the magginer; 5.76 min is in the magginer; 3.14. Someth in the magginer; 4. Bach Someth in la minore, 20,20 x 10 dey. If there of the measurable, radio-perial in the arthurst Segnale again. Softhain e continuitati varid—22; Segnale again.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 27B.8 - kw. 13,5

ga - 19.5; Conversazione di economia 19.28; Ligiperio sirmoentale di musua 19: Da Praga 19.50: Frasins-rolle da Praga nonetares. Vedt Murayska Dsuriya.

BRNO: kc 878 · m 341,7 · kw 32

17.50-18: Lerione di esperanto da Briso 19: Lie Praga. 19-5: Lerione di juglese. 19.20: f.cilino. 19.50: Trasmissione du Praga. - 22,15: Verli Morayska Osbraya.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293.5 - kw. 26

Im Praga.
 Ing. Camerin dell'orrhestra della singione.
 Ing. Tracomissione da Praga.
 Ing. Moray-ka-Ostraya.

MCRAVSKA-OSTRAVA: kc, 1137 - ns. 263,8 - kw. 11,2

17:50 18: Legum di esperanto da Heno. 19: Ha Piaga 18:5: Ja Brim - 19:20: Concerlo orche-strale di valzer populari. 19:50: Trasmissione da strale di valzer norottari. 22 15 23: Connerto dell'orchestra della sta-210005

DANIMARCA

GOPENAGHEN: kc. 1987 - m. 281,2 - kw. 0,78 KALUNDBORG: kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5

18: Concepts. 17: Per graciatorit. - 17.49; Notizi-finanziarde. 17.20; Conferenza. - 18.20; Levious di ingisse. - 18.50; Medemologia. - 19; Notizirda 19.18; Seguala curaru. - 19.13; Penfermaa. - 19.45; Levious di dintese. - 20.40; Trissussione dilla Radio Staziani Single 1 Kathon, Intir conceptos. 2 Wes Stations Statute 1. Kulika: Lulu, outverture; 2. Woyse Sinform in bemothe magniore - Dice minuti its imervalla - 3. Overak: Dania stara in de maggiere: 4. Vienjavski: tomerto per vidina ed archestra, in re minore, qu. 35 5. Bela Bartok. Her halzpeschodtzle Prinz, sutle. — 22.15: Notizinia, — 22.30: Tensuis-sione di una lesta

FRANCIA

BOROEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw 13

20,30: Nouziario e informazioni commerciali, 20,40: el fincialli nell'industria cinematografica conversazione. - 20,55; Estrazione dei premi. Conversazione per 1 vitrentiera -- 21.16: Nedlziario, 21.30: Secata di commedia 1 Larronde: L'attro soft, teggenda radiofornica in tre atti e un prologo; 2. Vivand, Miss Monthy, commentia in un atti.

LYON - LA - DOUA: kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5 16.20: Trasmissime per gli apidalali. — 16.30: Per faminilli. — 18: Pomeerio da Straslnirgo (musica da Tancinti, — 18: (uncerta no secsionizzo meteria), pazzi - 1336, (un evia melastiale 11a Straslurgo, — 20 20, Radiogionario bordo, — 20,50 21,30; Conversa, 20 10, 10 10, — 21 30; Conceila acade e sirimoniale -Composizioni ili Bintini, Schimanin, Delinssy, etc. — Inti: Sourando.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

MARSIGLIA: RC. 990 - m. 315 - xw. 48
47.30: Per i fundulli. 18.30: Conceph all dischi junsica variai. - 19.10: Nollziano. 19.15: Gorinde radio. 20.30: Austra brillante (fitsch). - 21: Conversa-zione sull'Africa del Nord. 21: 5: Conversa-zione sull'arbiga del Nord. - 21:39: Buller-tino meteorologo. - 21:30: Secuta turca - In un offervallo: Conversazione - Indi. Musica da ballo

PARIGI P. P. (Poste Parisien); kc. 914 - m. 328,2 - kw. 69 19.15: La mezz'ora del plecoli. -parlalo, - 20: Chiacetorinia. -19 45: Giornale 20 10: Musica 1 i-20,30; Concerto orchestrale. - 21; Moproducta. 20.30: | one epto archestrate. sica pliprodulla. — 20,30; 1 mil. 21; Dischi. — 21,15; Interprezzo. 24 30: Radiorecilla Similar-Herczeg: H. renard azzurra. - 23: Orche-siri russa. - 23,30: Phime months.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - mt 1445,8 - kw. 13 18,45; Nolizlario. - 19; Brevi conversazioni. — 19,30; conversazione leatrale. — 19,46; Altonini. — 20,20; Bullettino impropologico. — 20,30-22; Converdo di dischi offerla da una unua privata (composizioni di Berling r tansica brillantel

RAGIO PARIGI: kc. 174 - m... 1724,1 - kw. 75

19,10: Conferenza agricula 19.30: Musica ripro-Holla 19.42: Conferenza giurnica - 20: Conver-sazione. 20.20: Com erlo orchestrale. - 20: Letture hefferarie: 21,45; Serata heiga. — 23; Musica ri-prodotta.

STRASBURGO: kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5

 Musica da ballo (discho. - 17,45; Dizione. — 18; 17: MISGO 18 mistea do jazz — 19: Conversazione concepto di musica do jazz — 19: Conversazione coll'Alsazia in belesco. — 19.15: Per le signore. — 19.30: Concerto dell'ordiestro della siazone diretto 19,30: Concerta dell'orenestri nella suzione invecto in De Allieres: I Wangire, diverture del Rienzi: 2. R. Strainse Fudiasia sull'Elettra; 3. Debinsey. La Robie a polipire, faintassi haldelto; 4. Korigolia Pre-ludio e serenta dell'Elono di neve; 5. Schwali; St-noli Invernite; 6. Premé Tre pezzi, sulle di con-terio, 7. Salateri (el.) Marria di Rabocty. — 20,30:

seguate orario - Nollziano in francese e in tedesen. — 2045: Seguido del concerto: 8. Lacôme: La Feria, halletti: 9 Auber: Ouverture di Fra Diacola, 10. Himperdinek: Fantasia su Guadenneus; Eners Volter framese, 22 Filippiner) Morelet fram-cese. — 21,28: Estrazione dei premi fra 1 gallosibliougli - 21.30 23.30; Frasmissione dad Conservatorio di un concerto variato di musica furdiane di autori runtemporane

TOLOSA: kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. - 18,15; Nutiziario. - 18 29/ Canzametto. 18.30; Dirthestre varie. - 18.45; Braul nuclestrali di apere conditte - 19; Notiziacio. --19.15; Fisatmonette. - 19.30; Per i famentto. - 20; Dishestra argentina. - 20.15; Noliziario. - 20 25; No. tizie regionali 20.30; Milssorgski Una motte sut 11/16 reglounil 20,300 Mussorgski Pan nothe sur-monale Curie (dischi). 2043 Medial Le, 241 Ora he-slea virilinese, -21,300 Muslea di films sonner. 21/45 (orthebste varie). -22 Muslea di films sonner. 21/45 (orthebste varie). -22 Muslea per felo. 22/4 Muslea he disper 2/3/45 Nolzie dall Meno del Nord. 23/300 Muslea virila. 24: Bulglafike e rainti 19/4884, -0/48 Muslea methorchogica. -18: Hollettim methorchogica. -15/130 Orchestra SHIFTHER

GERMANIA

8 ERLING: kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5

 Ponteerin planistico. -- 18.15: Conversazone fea trale. 16.30: Convered dell'orchestra della stazione. 17.30: Conversazone di radiolectica -- 17.50: Per i tournilli. 18.10: Comercio stranneniale - 18.30: Funyersazione « l'in Incendio » - 18.55: Communicati della radholirezone. 19: Altualità 19:10: Com-missione di un concerto da un Palle 20:30: Trasnussame di un concerta da un cuife. -20.30 : Feet etimend Rammud Lo specione, endio-centa. 22. Notizinien Meteorologia - Musica da lighi edita 24: Trasmissham di scene dell'aperetta di Riffmer, L'aca infernate,

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16 10: Dalle opere di Verde Musley e canto, = 17,20; Libiter per segrano e piano per i fanciali.
Beethoven: Composizion per pianoforte 18,20.
Conversazione 18,35: Conversazione per le massate Bothaven: Compostation of the Conversation of the Indistrict 1835 Conversation of the Conversation will a selfa della professional possibilità per le renerve diplomaire dalle semble possibilità per le renerve diplomaire dalle semble possibilità (Expressional Conversational Co Fluz: Boykott, cadia-recha 21 15; Notlziuro Itali Antiche danze lorchestra della slazione) e lic der underm (suprano) — 2230; Segunde oraria » Bul lettui ilivetsi — 22,50; Dierl muuti di esperanto per lavoratori. — 23: Conversazione » Eppleultura uthsea nell'anno 1931 e l'annata ippica» Fine

FRANGOFORTE: No. 1157 - m. 259,3 - kw 17

 Camerela archesteale di Muchlacker. – 18 25
 Canversazione «Fritter e recensione di Illa i».
 Té 50: Vell Amehlacker. – 19,15: Segnale urario Notzbrio Melegodos la. – 19,36: Concerba di univaria. chestra di mandolini 20: Trasmissione da Breslavia. 21.18: Concerta strumentale di camposi-zioni per mano e violino (programma a decolersi) nii per mano e vintino programmin a decombosia. 22 10: Signale orario - Noliziarin - Meteorologia. 22: Comerto di musica da ballo. - 23,400,10: Trasmissione della fase finale della Sei Giorni di

Dorlaund. HEILSBERG: kc, 1885 - m. 278,5 - kw. 60

16: Per i gangant - 16:30; Concerto dell'orchestra della stazione. 17:50: Conversazione. # Il hugaggant della stazione. dei cani a. · 18.15: Bullettha agriculo. - 18.30: Conmer ofm s. - 18.32; minerina agricino, - 18.30; com-versaldine agricida, 18.53; funcierto per viola e piano, - 19.53; Nullziarla, - 29; Trismissione da Breeslavia - 21.20; Trismissione da Vienna 22.20; Nullziarlo - Meteorologia

KOENIGS WUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1834,9 - kw. 80 16,30: Comperto orchestrate da Beclino. — 17,10: Con cersazione di radjutecuira - 17,20: Comerto di muversitione di Fullolectita = 17,30 Concerto di mu-sica da caneca = 17,55 Curversazione unovisitea interaria. = 18,25: Conversazione unusicale = 18,56; Indiettion intereoriogico. = 19: Lecinone di Iedesco per I tedeschi = 19,30: Dizione di Incesto. = 19,35: Con versazioni agricola. = 19,50: Introduzione al con-certo seguente = 20,5: Trasmissione dalla Ellarmo-nica di Berline di un concerto archestrate diretti-nica di Berline di un concerto archestrate direttida Heinz Unger con sollsti — 21,10: Trasmissione da Vienna. — 22,20: Notziario - Meteorologia. — 22,45-24: Bollettino dello stato del utare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENSERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw 60

16 20: Conversazione e Jetture di pedagogia. - 17: l'ourerm orchestrale da Monaco, l'offrerio orchestrale da Monaco. — 18,5: Conversa-zione: « Complit i limiti dell'edilizia nel tempi di rrist . — 18 25; Dialogo in francese. — 18.45; Seguale crario - Notizlaria - Metcordogia. — 18.55; Trasmis-

sione di suma fase della sel glucor di Docturnol Quilina della line). ine). - 19,5; Conversazione: « Natura 19,35; Conversazione, « Une sgrapilo spirito « e Spirilo - 19,33; conversazione, a che sginifro axbi givernimi poditir ed comomit del 1832 a, — 20; Natziaria, 20; Programma variato, finale e dunce del Rumin. - 21; Max Med II dermina del Ipostiti. 22 16; Natziaria, 22 30; Comerto al monsea Inclinto e di atalia. musica herifende is da ballo. 23 40 0.10: Trasmusstone della fase limple della ser giorni di Itoriminal

LIPSIA: ka. 770 - m. 389,6 kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione Sotizie e communicata vant. rounditati vari. 18: Conversazione di 18 15: Conversazione: « Tasse ed luqueste». egirone 18 30: Lozione di spagnolo 18 50: Ponversozione re 19: Conversazione - L'houm e l'anto 19: Conversazione - L'houm e l'anto 19:30: Converte di romposizioni di Berdio da dendere stillio. ven. 1. Someth per pasio in an immere, on 109, 2 Smooth per mann in la hemalle maggrore, op 110 23: Trasmissione da Breslavia, - 21,15; concerto dell'orchestra della stazione Musica populare e figil-Laute. 22.15; Notiziario - Fine

MDNACO DI SAVIERA: kc. 583 - m 532,9 - kw. 60 16.5) Concerto di solisti (soprano, contralto e piuno form), 16.40: Conversizione furistica 17: C recto urchestrale di musica brillantis e populare 18.15; Trasmissione per r monature 18,35; Littiver sazione apreceda 19,10: Policerlo di uniordiesti dia sarrone agracoa — 19,10; Poncerno di uni orgaesti da di cetre cui arie per soprano — 20; Alois I. Gippi e II. Wenanger Der giden hunge kidi, vivista can inia, parlota - unistrata 21; Conversazione fure strea 21,20; Converto simbolico diretto da Unis A. Winter von plano solista I Rezuicek Bushotin kar, onveeture fantasia; 2. Beethoven: Concerto, per plano od orchestra la do minure, 3 Defussy *H. ma* re, tre pozzi per grande orchestra — **22.20**; Segna

MUEHLACKER: kc 832 rm, 360,6 r kw. 60

Nobiziacio

le organio

16.45: Conversazione: «Gerbart Banjibnann in Fran - 17: Pomerto dell'archestra della stazione. 18 15: Seguado ntarpo - Nulliziarlo 18 15: Seguade ntarno - Nullziacho — 18 25: Conversa Joung » Vina e finita negli orit della Gremana » 18,50: Posversarome: «L'Importanza del crisico nel Feronomia mondiale olicena ». — 19 15: Seguile ora tib - Notiziaria - 19 30: Conversazione con Illistra Juni di dischi - Dindapest a 20: Trasmissione dal Conservatione di Stoccarda di un concepto dedicato a Labora, Carta dia di un concepto dedicato a Johann Sebastian Barh 1 Fugit (Riverture) pro organic 2 Fugit consulter per violino e organic 3 rimear perpetuis per flanto, violino, (ello e cembalo,). True per flanto, violino rello e (embalo, rellir e penihalo, i Trio per flanto, vialino reilio e tentiono, 5. Otto carton differenti per melestra d'arrifi e di intili, strumpurata a sul; 6. Euga flante, per orchistiati, strumpurata a sul; 6. Euga flante, per orchistiati e ngamo — 21,28; Max Heye « Lo spinos », 13. illa rerita — 22 20: Segnale orario - Not (zintia) -teorologia Fine

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - mr 1554,4 kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 -m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 · kw, 50 — SCDTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 58

to: Campaire dall'Abazin di Westminster. Concerto dell'orchestrica de consten da ballo dicet la da Brucy Hall 17 15: Loncretti di ministra firil la da Heury Han — 17 15: romerin da Segnali-lante e popolare da un gliergo — 17.45: Segnali-otario — 18.15: L'ura dei famentili — 19: Volizia, Signale omeno. - 19.26; Intervallo

Schubert, Ayle e theter net Priore 19,50: tellicor 20,20: Bullettino settimanala di antizio specarit 20,30: Rifra-missione dal tentro di varietà The dd Parall 21,30: Concerto della Isanda di Jack not Parott = 2130; Converto della banda di Jarek Payrie (dullo suddo) = 22 20; Conversazione + Scini mario di Vernon Barllett = 22 40; Nutiviatio = 23; Doncerto di ponno di Cyrll Smith I, Haendel Fra-tasio in do; 2, Ginek Beladie 3 Bach Oucertace III re: 4. Last Presso una sorgente; 5. Prokafiet: Marcia dall'Amore dette tre melegrancie; 6. Pauli ac Les biches, 7. behirsy L'Iste fogense 23,00 Brove Imizione di mezza selumana – 23,45 i: Musica da ballo dell'orchesirina diretta da Henry Hall – 24; 23,30: Breve Previsioni marittime - 0.30; Seguale mario.

LONDON REGIONAL; kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50

 Da Daventry National, - 18 18; L'ora dei fancini
 - 19; Segnale grario - Nationalo, - 19:30; Ref. II. - 19: Segunde grario - Nationario, - 19,20: Bod-lettino agriculo - 19,25: Concerto vocale e strumen-Inte (contratto, tenore e quimeto) — 21: Seguate oraria - Indl: Concerto dell'arrhestra sinfonica della II. B. C. dirello da sir Henry Wood, run soprano e violino solisli - Ritrasmissione dalla Queen's Hall: 1. Smetana: Onverture della Sposa reguluta; 2. Ro-

ANTENNA SCHERMATA

GIOVEDÌ 12 GENNAIO 1933-XI

hert Berhard. Chapte consont populari catalone per hell fierment ymphe canoni paparary contains per suprami ed pirflestri; 3. Mendelssohn: Concerto In mit minore; 4. Sedalini: Il porno dell'estast. 22,25: nd indicate: V. Sectatini: It poston activestics. 25,300 Hursenieza. 22,400 Molfaries. 23. Vullizione di dischi ulanzel. 23,161 Segnale orario. 23,15 (Concerlo ili musica ila hallo dell'orchestrina dilutta da Henry Hall.

MIDLAND REGIDNAL; NO. 75? - m. 398,9 - KW 25

Inti Da London Regional 22 25: Intermezza. 22 40: Natiziatio 23 24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 525 : m. 480 - kw. 58

16: Da Daventry National 18.15: L'ora del famenth 19: Nobleache 19.30: Bullettim agricolo - 19.25 19 30: Bullettinu agricolo. Cohereria orchestrale da un albergo. Pinteeria orchestrale da un albuego. 29,30-20,56; An-dizione di dischi scolli. - 21; Da London Regional. 22,40; Notiziano 23 i: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 757 - m. 370,4 - kw. 60

16.10: Lethica di branc in belesco — 16.35: Prinzione religiosa di mezza serfluccia — 17.5: Intermezza di religiosa di mezza selfimana 17.5: I dischi, 17.16: Da Daventry Nathural 18.15: L'o ra dei fanciulli — 19: Nutrzaren — 19,30: Concerto dell'archestra della stazione e arie per contralio. — 20.40; Conversazione - 21; Da Lombon Regional. -22.40; Notiziario -- 23.1; Im Lombon Regional.

JUGOSLAVIA

8 ELGRA DO: kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione, 12: Con-versazione medica 18.25: Segnale offerio Pro-gramma di domani 18.30: Dialogo in francese, genoma di diminal

19: Comerto worle di Bato Balgora li Ginese.

19: Comerto worle di Helto mazionali 19:30i

Musea ripostotta (350 Infrodume alla trassisione segmente 20: Trasmissione di nu opera dal

Ladara in un intervallo,

Notzharia

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw 2,5

17,30: Radinegrometrin. 18,39: Lezione dli pullana. 19: Centequation 14: 48,30; havione (1) Hariano. 19: Centerinza di biologia 1930; Univisiponibura dei rachi-aldiputati 20: Trasifissione d'opera -22,30; Seguale orneio Nutlicie il statupa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw 80

17: Luncerto di dischi. 17,30: Crimia a parlamen-lare 18: Legiune di telissor 18,30: Finizione di ligiosi dialo studio 12: Meberdogia - Nullivario, 19,30: I oncerto vacale aria e meballe per sograno). 20) Convession di agricollura 20,30; Edmond Sep Un'anna d'infaccia reclis li un'atto 21,40; Meteorologia Noll/Jario 22; Conversazione di Meteorologia - Notiziario 22: Conversazione di attualità. 22 15: Ritrasmissione da altre stazioni

CUMBINGS

OLANDA

Huizen; kc. 1013 - m 296,1 - kw. 20

15,46: Lettura della Babbla. 1740: Concerto vocale con accompagnamento di puato 48.25; Leztone di lavora manuale. - 18.55; Conversazione. - 19.26; Leztone di turilmin 19.40; Rassegna guernalistica. 20,40: Commulati) di Pulizia 20,54 lufcamaziodi erclesinstiche. - 20,40; Serata variatà in occasione di nua manfiestazione religiosa banto e unistral. -21,55; Converte populare d'organo — 22,40; Informa-zioni dai giurcali — 22,500,10; Dischi,

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m 1411,8 - kw 120

18,25: Lezione di francese. - 16 49: Conferenza. - 17: Courerto di dischi /musica da camera). --Conference d'attagilla. — 17,55; Programma di do-mani — 18: Pourceta di musica bellante da un rislotante — 19: Diversi, — 19,20; Comonicato agri-culo. — 19: 36; Quarto d'ora letterario. — 19,45; Radio giornale - 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione e arle per soprano: 1. Strauss: Ouverture dell'operella Una notte a l'enezia; 2. Sie-de: Sulte carnevalesca; 3. Tre arie per soprano; 4. Kalman: Valzer su motivi della Contessa Maritza; 5, Stolz: Inchae del erepusculo; 6, Schmaldsh; Com-pane di San Cico, gavolia; 7, Maklakiewlez; Boston del filiti Cham; 8, Tre arie per soprano; 9, Frimi:

12 GENNAIO 1933-XI

a) Danza delle ragazie; b) Dirnza egiziana, lo: Semia) omna over rugus, et primata egizana, 10: Sout-ler Albanbra, capitelo stagninolo; II, Sousa: Mor-cio del cadetti. Sell'intervallo; Nolizie sportive e supplemento del radio giovanale. — 21,36: Breve radio rivella. — 22,15: l'oncepto ill musica zigana. — 22.55; Bullettini meteorologica e di polizia. — 23.24; Concerto ili musica da hallo ritrasmessa da Katowice.

KATOWICE: ko 734 - m. 405,7 - kw. 12

17: Canzant symbol - 17.40: Da Varsavia - 19: Conversatione sportiva - 19.16: Informazioni e dischi - 19.26: Comunicazioni per i log scouls, - 19.30: Da Varsavia - 21: Concerto it musica da ballo ri Insumessa da uni risonante.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orifiestrale - 18: Informazioni e se-- 18,10: Conferenza -- 16,25: Conferto 19: Conferenza sul Danullio. -- 19,40: gasie orario, Trasmissione d'opera

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 345,8 - kw. 7,5 18: Concerto ili dischi — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini — 19: Concerto del trio della siggione. --20,30: Quetaziona di Borsa - Trasmissione per le si-gnore - 21, Ambrione di dischi scelli - Notiziano. 22: Campane della Cattedrale - Previsioni incles-rologicae - Quotazioni di merci e valori, 22.5: Trastorssiote parziale ili incopeta dal Gran Teatro en 24: Notiziario - Continuazione della trasnissione dell'opera, - 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

mauriu (EA) 71; 86, 70; -9, 423,3; 88; 3 20; Campane dal Palazzo del Gaverno - Quotagoni di Inosa - Trasmissione per i fanciniti - Dischi (a tirinesta degli ascollatori) 23,521 30; Notiziario. -2330 Campane dal Pulazzo del Gaverno - Segnale orario - Frasmissione di un renerrio bandistro dall'Iddel Nacional. - 045; Notiziario. - 1; Cam-tane dal Palazzo del Governi - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANTQUE: kg, 653 - m. 459,4 - kw. 60 16: Concerto di ilischi - 17,30: Fine. - 18,30: Conver Sazinte - Sythippo P scopi del club mondiate sazione «Symilipo i) stopi mei chi minimare Cambino, programa del mondo del Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,6 - kw. 25 18: Concerto pianistico. — 18.20-7: Concerto di fini Sta brillante e ila liallo. — 18 Conversazione spor tiva — 18.20: Quindici minuli ili reperanto. — 18.35: Lezume ili italiano - 19: Notiziario. - 19.20: Corrispondenza coult ascultatori - 19.30: Conversa-zione teatrato - 20: Scene teatrati - 20.25: Concerta dell'archestra della stazione con soll di corno e di prane: Compostanti di Morari. — 11: Concerto vecale di antichi luder populari svizeri. — 11.15: Concerto di musica da camera i, Haydo: Seslo frio la re maggiore, 2. V. Amireae Secondo Irio la ni benolle maggiore, 22: Noticardo. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUOAPEST: kc. 545 · m. 550,5 - kw. 13,5

 Chiacchieraia su Londra. - 18.45: Glornale par-fato, - 17: Comunicali agricoli. - 17,30: Concerto ale. - 18,30: Lerione d'inglese. - 19: Let-19,30: Trasmissione dall'Opera Reale · Neorchestrale. gli intervalli. Glornale parlato - Segue: Concerto orchestrale

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384.5 - kw 16

20: Notiziazio. - 29 16: Movimento del porto di Algerl. — 20.15; Meteorologia — 20.20; Curioslià e ricren-zioni. — 20,38; Dischi di Grock. — 20,56; Noliziario. — 21; Segnale orario. — 21,2; Concerto di chitarre e mandolini. - 22: Concerlo di dischi. - 22,16: Conversazione amena in dialelto arabo. - 22,30: Concerlo di dischi di piano - 22,50: Notiziarlo, -- 23: Concerto di musica orientale. - 24: Fine.

G I O V E D Ì Risultati 1º Concorso Sportivo AMARO CORA

Partita Internazionale Italia-Germania

Bologno - 1º Gennoio 1933 - XI

Italia 3 - Germania 1

Prima porto: Germonio - 1º Colcio d'ongolo 12º minuto

(Per ogni vincitore è indicata lo dota d'orriva e il numero di registrazione della cartolina)

1. AUTOMOBILE BALILLA: Dott. SANERO AURELIO, via Ottavia Revel, 17, Torino - 15 Nov. - N. 728

- 2. Radio 7 valvole ATWATER KENT: Sig. DINI MARIO, vio Leonordo da Vinci, 11, Firenze-15 Nov.-N. 1819
- 3. Aspirapolvere PROTOS: Sig.º ESPOSITO ADELE, via Procida, 48, Solerno 16 Nov. N. 2908
- 4. Bicicletto Corso GLORIA: Sig. ERBA PIETRO FER-DINANDO, Pallonza - 17 Nov. - N. 3251
- 5. Bicicletto Turisma GLORIA: Sig. MIRRI PIRO, Buffet Stazione, Rieti - 17 Nov. - N. 3275
- 6. Apparecchio KODAK: Sig. DEDONATO RUGGERO, via Tortona, 19, Milano - 17 Nov. - N. 3497
- 7. Grammafono LA VOCE DEL PADRONE; Sig. DU-RANDO GIUSEPPE, Corso Inghilterra, 25, Torino-17 Nov. - N. 3891
- 8. Orologia do tasca ASTRUA: Sig. BERTELLI LIBERO, Vio Carocci, 253, Bologna - 18 Nov. - N. 4803
- 9, Palo di Sci completi S.A.I.L.: Sig. CAMAIORA EMILIO, vio d'Isengord, 3, Spezia-20 Nov. N. 6292
- 10. Polo di Sci completi S.A.I.L.: Sig. MARLONE PA-SOUALE, Carsa Galileo Ferrarls, 129, Torino - 21 Nov. - N. 7293
- 11. Mocchina Caffé Expresso PROTOS: Sig.º PERIN-CIOLO CLARA, Vercelli - 22 Nov. - N. 7454
- 12. Orologio da tovolo: Sig. PERINO EMILIO, vio S. Tereso, 17, Torino - 22 Nov. - N. 8026

Dal 13 at 16: Servizi di cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori '

MARIDATI GIANNI Via S. Galli, 15; Treviglio (Bergamo) 22 Nov.; II. 8174 - MEAZZA GINO - Via Monte Zovetto, 9/4; Genova - 22 Nov.; n. 8729 -- CIOCCAIRINA -Moncalvo Monferralo - 22 Nov.; n. 8845 -- ZACCHEO GH/LIO Vin Planis, 18; Udine - 23 Nov.; n. 9667

Dal 17 al 26: Foot-balls completi F. A. S. della « Casa degli

Dal 17 al 26: Footballs completi F. A. S. della « Casa degli Scotta», Torino, i signori: WINKELS/RATER PAOLO - Via G. Partolin 18; Fienze 23 Nov., n. 9804 — GREPPI BATTI-STA. Via Vingratica, 106; Tomno 25 Nov.; n. 1285a — SAGLIONE CARLO - Via G. Ventg. 8; Torino - 25 Nov.; n. 14804 — DEFANIS ANTONIO - Via Nizza, 5; Torino - 27 Nov.; n. 17491 — Dolt. PERSICO FIORENZO S. Francesco da Padia, 10; Torino - 38 Nov.; 19131 — VIARENGO GIUSEPPE VIA Nazionale; Castel d'Amune (Alessandria) - 29 Nov.; 19134 — EOGGLA AGUESTO (- Cessua - 29 Nov.; n. 19624 — FOGGIA AUGUSTO - Cesena - 29 Nov.; n. 19881 — BOTTONI VITALIANO - Corso Francia, 83: Corso Francia, 83; Torino - 29 Nov.; n. 2019I - GAJ GUIDO Viale Vitto ria, 20; Asti - 29 Nov.; ii 20535 — PICCHIERI FRAN-CESCO Hatel S. Marco; Bulggoa 29 Nov.; ii. 20585 —

Dal 27 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori: Dott. RAGGIO CESARE - Villa Percide; Genova-Portedeci-DOG. TATOMO CESATTE. VIIIA PETERGÉ; GERMA-POINCECE, R. 23410 — CONSIGLIERE MARIO. VIA Dal Vezine, 4; Genova Nervi. 1º Dic.; H. 2384 — PES SINA FRANCO. Via Lambro, 5 a; Monza - 1º Dic.; H. 24795 — PELUCCA ALDO. Via Marsal, 14; Aarona - 2 Dic.; H. 25315 — GALLO JOLE. Via Po. 4; Torino - 2 Dic.; H. 26190 — SANVIA GIUCEDEL VIA "". Via Po, 4; Torino · EPPE - Via Cavane; 2 Dic.; n. 26333 — GALLO JOLE: Var Pg. 4; Iorino - 2 Dic.; n. 26324 — SARVIA GIVSEPPE, Via Caventr, Fessanti - 2 Dic.; n. 26324 — ANZANI CAMILLO Via Machin del Lotto, 29; Bergamo - 3 Dic.; n. 27999 — BER. TIM ENRICO - Via Orafi, 35; Pistola - 3 Dic.; n. 287070 — STRIGLIA CARLO, Chivasso - 4 Dic.; n. 29745.

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO,

SALTARNI BALENA PONEGA' - Caffe Dante; Badia Polesiae (Rovigo) - 6 Dic.; a 22773 — LORO MARCEI LOVia Mugnai, 13 bl5; Padova - 7 Dic.; n. 24375 — OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO - Figatolo - 7 lbs.; n. 34381

LUCANGELI ANACLETO - S. Biagio, 43; Vicenza

8 Dic.; n. 36035 — GUARESCHI ANTONIO - Piarza Ga 8 Dic.; n. 36035 - GUARESCHI ANTONIO 8 Dic.; n. 38039 — GUARESCIII ANTONIO - Parza Gri-rifaldi, 22; Parina - 8 Dic.; n. 3813 — DESTEFAN ETI-COLE - Piazza Indipendenza, 13; Firenze - 9 Dic.; n. 28418 — CARRERA MARIO - Fiszaz Castelli, 14; Tornio -9 Dic.; n. 39245 — PISCIOTTA ANTONINO - Piazza Elena, 15 16; Licata (Agricato) - 9 Dic.; n. 39322 — DESTAGNA LIGIG. Care Navadie, 10, Tables, 16 Dic. Rena, 18 16 Julian (Agreeme) a Die, in 30522 ROSTAGNO LUIGI Cores Vinzaldo, 19 Torino - 10 Die; n. 40106 — GALLO GIUSEPPE Piarza Statuto, 10, To-rino - 12 Die; n. 41822 — GALLI CARLO, Via Da Gius-sano, 31; Legnano - 12 Die; n. 44901 — PASTORE GIU-SEPPE Ristorante Centrale; Vercelia - 12 Die; n. 45004 - AGAZZI ANTONIO - Via Azzo Pazio; Casalmaggiore (Crentona) - 13 Dic.; n. 45258 - MALAVASI RINO -Porto Maggiore (Ferrara) - 14 Dic.; n. 47549 - GILA PALMIRO - Trobaso di Intra (Novara) - 14 Dic.; n. 48642

Hanno pure inviato un risultato esatto altri 57 concarrenti i quali, pur trovandosi in graducatoria in base alla data di arrivo delle foro cartoline, non avrebbero diritto ad alcun premio. La Ditta Cara però si riserva d'inviare ad essi un dono omaggio quale premio di consolazione. Ecco l'elenco:

MAZZARELLI RENATO Novara • N. 48767 — PANDINI ALESSANDRO • Brescia • N. 49136 — PANDIANI GIJEPE • MILIAD • N. 54142 — BORELLI • Miliado • N. 56231 — Rag. cav. ZUELLI LINO • Reggio Emilia • N. 56623 — DI FRESCO TERESA • Palermo • N. 5683 — PEROSO LUGI • Valeuza • N. 57321 — BIGADA MA RIA • MILIAD • N. 56812 — CESANA LEONE • Venezia • N. 56679 — ALOI ENZO • Reggio Emilia • N. 51217 — CHIARABBA BUBALDO • Orino • N. 6187 — DPINO VINCENZO • Bovalino (Reggio Calabria) • N. 65-076 — CAPCHLA A HESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • ALESSANDRO TORINO • N. 67449 — CICO • CAPCHLA • CICO • CAPCHA • CICO • CAPCHA • CICO • CAPCHA • CICO • CAPCHA • CICO • VINCENZO Bovalino (Regein Calabria) N. 65-076 —
CAPELLA ALESSANDRO I Torino - N. 67142 — CICCO
GNA LEONARDO - Brz N. 67183 — REBORA LUIGI
Genova - N. 68510 — MIOMBELLO ALFREDO - SAVORA N. 70710 — FONTANA OSCAR - Lecco - N. 71342 —
FATTORI GIBSEPPE - MINESS - N. 71333 — BAGLIONI
ANDREA - Firenze - N. 71411 — LANTONELLI FEDERICO - Lucca N. 71893 — III, BRASI LUIGI - Oderzo
(Treviso) - N. 72851 — NATALI EMILIO - Milano N. 72985 — PRATELLI CAMILLO - Ferraria (Savona) N. 739713 — CUNEO GIUSEPPE - Soncino (Cermona) N. 74125 — Bott. CAVALLO PURO - Recco (Genova) N. 74125 — Dott, CAVALLO PURO - Recco (Genova) - N. 74275 — ASCARI ASCANIO - Formiggine (Modena) -

N. 75895 — BROZZONE CARIO - Savona - N. 76751 — BOSIO TERESIO - Torino - N. 76807 — CHIAPPETTI LUIGI - Milano - N. 76849 — Iug. SACCO FRANCESCO LUIGI - MIRADO - N. 76971 — ROSSI FERNANDA - MIRADO - N. 76960 — DENTON1 FFISIA - CARIGAI - N. 78560 — DENTON1 FFISIA - CARIGAI - N. 78591 — BORGNA FRANCO - MIRADO - N. 82104 — BERTO LUIGI - Oderzo (Treviso) - N. 83520 - ROSELLINI AMEDEO Livotro - N. S5588 — BREVEGLIERI ARNALDO - Argelato (Bologna) - N. 85721 — CATTANEO BARTOLOMEO - Finale Ligure - N. 87097 — LA ROSA BEP-PINO - Firenze - N. 89021 — BALLATORE FORTUNATO - Torino - N. 90456 — SITA ROMEO - Bologna - N. 9135 — BILATO GUISEPPE - Fadova - N. 91624 — CAMPIA SILIVIO - Torino - N. 92815 — ROMANYIMI SILIA - Viceuza - N. 93859 — MARZOCCHI LUIGI - Bologna - Livorne - N. 85588 — BREVEGLIERI ARNALDO - Ar-N. 95878 — DANNA FRATELLI - Crescentino (Vercella)
- N. 96499 — FONTE BOSSO MARIO - Napoli - N. 96749
— CARTA VITTORIO - Como - N. 97200 — BENVEGNU - N. 96490 — FUNTEBUSSO MARIO - NSPOLATS CARDA VITTORIO - Como - N. 97200 — BENVEGNU LUIGI - Mestre - N. 97548 — LAMARI CARLO - Torino - N. 98640 — BACCI CESARE - Pisa - N. 99000 — CA-VICCHIOMI MARIO - S. Benedetto Po (Mantova) -N. 100025.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MHANG: RC, 905 - m, 331,4 - kw, 50 - TORING; RC, 1096 - m, 273,7 - kw, 7 - GENDVA; RC, 369 - 111, 312.8 - kw, 10 TREFSE RC, 1211 - m, 247,7 - kw, 10 FREAZE; RC, 508 - 01, 504,7 - kw, 20

8-15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11.15-12,30: RADO-ORCHESTRA N. 2,

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Kuhlon: Ouverture, op. 100; 2. Frederiksen: Viaggio in Groenlandia, suite; 3. Billi: Serenata del diavolo; 4. Escobar: Resurrezione; 5. D'Ambrosio: Serenata; 6. Mignau: Scene Foraines; 7. Grandino: Il cuore vuol cosi; 8. Friml; Giornata di maygio, suite; 9. De Nardis: Pulcinella, « Scene napoletane ».

13,30-13,45; Borsa e dischi.

14,15-14.25 (Milano); Borsa.

16: Dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: Concerto Del Trio Cortt-Horzowsky-Cassado'. Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25; Dischi.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Dal Caffé Dante (orchestrina diretta dal M° Vatta). 20: Giornale radio e bollettino meteorologico

- Dischi, 20,30: Conversazione sportiva offerta dal-l'a Amaro Cora a - Dischi.

20,40-21: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Gilbert: La casta Susanna, valzer; 2. Nichols; Picador; 3. Kalman: La principessa della czardas; 4. Spadone: Tristezza nell'harem; 5. Werau: Oh! Primpinella, fischio e orchestra.

Concerto italiano per l'Europa

diretto dal Mº Riccardo Zandonai. Direttore del Coro M' OTTORINO VERTOVA.

Nel primo intervallo (ore 21,30 circa): Franresco Pastonchi: Dizione del canto XIX del-l'«Inferno» (I simonigci) - Nel secondo inter-vallo: Notiziario di varietà. 23; Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m, 441,2 - kw, 50 NAPULJ: kc. 941 - m. 318,8 · kw. 1,5 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma); Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

1230: Previsioni del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

20.45:

16: Trasmissione dalla Regia Accademia pi S. Cecilia - Concerto del Trio; Corti-Horzowsky-CASSADO.

19,10 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-lavoro - Giornale radio - Dischi, 20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-1'E.I.A.R.

20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dl Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« A-maro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

Concerto variato

1. a) Saint-Saëns: Marcia eroica; b) Mascagni: Guardando la Santa Teresa del Bernini, impressione sinfonica; c) Gou-nod: Filemone e Bauci, intermezzo e danza delle baccanti (orchestra).

2. a) Carnevall: Canto d'amore; b) Doni-

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE- FIPENZE RADIO PARIGI OSEO - STOCCOLMA PRAGA VIENNA - BUDAPEST - BERLING VARSAVIA 0 21

CONCERTO ITALIANO PER L'EUROPA

DIRETTO DAL MAESTRO

RICCARDO ZANDONAI

PARTE PRIMA

1. ROSSINI: Viaggio a Reims, sinfonia.

2. PORPORA: Aria per violoncella e archi (violencel lista Benedetta Mazzacurati).

3. CHERUBINI: Scherzo in sal minare.

4. ZANDONAI; Ballata eroica.

PARTE SECONDA

ZANDONAl: 1. Notte a Siviglio (da Conchitatencie A. Sernicoli).

> 2. Il flauto notturna, poemetto sinfanica per flouta e piccola archestro illautista Ulrico Virgilio).

3. Trescane, donzo popolore toscona (per orchestra).

PARTE TERZA

CAVALIERI DI EKEBÜ

ATTO QUARTO - DI

RICCARDO ZANDONAL

ESECUTORI

Anna Pla Tassinari, soprano La comandante Rita Manticone, m. soprana Giostia " " Gluseppe Toccani, tenore Maria Signarelli, tenore Gaetano Morellato, baritano Llecrona ..

(Ediz, Ricordi)

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte

FRANCESCO PASTONCHI OIZIONE DEL CANTO XIX DELL'-INFERNO .:

LSIMONIACI



l cavalieri di Ekebù » - Scena del 4º atto.

VENERDI

13 GENNAIO 1933-XI

zetti: La favorita, "Una vergine, un angiol di Dio :; c) Massenet: Werther, Strofe d'Ossian : d) Sibella: Bimba. bimbetta (tenore Emilio Livl). 21.30 -

Una delicata missione

Commedia ln un atto di DENENVILLE

Madame de Villier Giovanna Scotto Massimo di Montyon . . Ettore Piergiovanni Il vecchio servo Arturo Durantini 22: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

a) De Falla-Kochanski: Danza rituale del fuoco, b) Dincu-Heifetz: Hora staccato, c) Paganini-Szimanowski: Due capricci

(violinista Mary Luisa Sardo).

 Giordano: Andrea Chénier, atto III « Mo-nologo di Gérard e duetto Maddalena e Gérard » (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello).

Guldo Pucclo: «Note di vlaggio: Nei paese del quarantamila laghi », conversazione.

3. Rlmski-Korsakof; Capriccio spagnolo: a) Alborada, b) Variazioni, c) Ripresa del-l'Alborada, d) Scena e canto gitano, e) Fandango asturlano (orchestra),

22,55 Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 10 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica Italiana; 1. Pedrotti; Tutti in maschera, sinfonia; 2. Bolzoni; Gavotta; 3. 100-manza; 4. Ranzato; Celebre serenata; 5. Giordano: Madame Sans Gêne, fantasia; 6. 100manza; 7. Rinaldi: Lola; 8. Ranzato: Pattuyna di tzioani.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrarl,

17-18; Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orarlo - Eventuall comunicati dell'E.T.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Carmen

di G. BIZET,

Negli intervalli: «Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Varietà - Alla fine deil'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - ni. 524.5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1, Josè: Arena giadiatori, marcia; 2. Malvezzi: Valzer; 3, Borel: La flickette, Intermezzo; 4. Canzone; 5. Lehar: La vedova allegra, selezione; 6. Gillet: Canzone di prima-pera; 7. Canzone; 8. Borchet: Halloh! 1930, se-

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.J.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato R. Società Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi - Conversazione sportiva offerta dell'« Amaro Cora ».

20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

VFNERD 13 GENNAIO 1933-XI

20.45: Concerto sinfonico

(Dischl). Borodin: Seconda sinfonia in si minore.

Brethoven: Coriolano, ouverture.

Casella: La giara, danza finale. Glazunof: Stenka Razine. Sinlgaglia: Le baruffe chiozzotte. Nell'intervallo: F. De Maria: «La formica e il mondo», conversazione. Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke 4112 to, 2001,4 - kw 20

Giornale radio.

13.10-14.15: Jazz Blanco y negro. 13,55: Bollettino meteorologico. 14: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

17,30-18,30; Dischi. 20: Notlzie agrarie - Radio-giornale dell'Enit Comunicati del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati iell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Parte prima:

1. Ragni: Carnaval, ouverture.

Hagni: Carnavai, ouverture Riccitelli: I compagnacci, fantasia. Marchetti: Ruy Blas (barliono d'Angelo. Piliasi: Manuel Menendez, intermezzo. a) Van Westerhout: Doña Flor, « Salve Regina »; b) Pucclini: Tosca, « Vissi d'ar-te « (soprano María De Santis Bruno). 6. Giordano: Siberia, fantasia,

Parte seconda:

 Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture. 2. a) Bellini: Beatrice di Tenda, "Oh divina Agnese ; b) Verdi: I due Foscari.
Questa dunque e l'iniqua mercede (baritono Lino d'Angelo).

3. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo dell'atto 2".

 a) Puccint; La boème, « Donde lieta »;
 b) Leoncavallo: Pagliacci, « Qual fiamma avea nel guardo - (soprano Maria De Santis Bruno).

Ponchielli: La Gioconda, fantasia. Nell'intervallo: Conversazione sportiva of-ferta dall' Amaro Cora ... 22,30-22,55: Dischi.

22,55: Ultime notizle.

PROGRAMMI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN OROINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

18: Per I fanciulli. - 18.30: Per le signore. -138 Per i talienini. – 16.30% Per i sagnole. – 18.15: Bal-lettino del foresteri – Nofizie commerciali. – 18.30: Conversazione: «I glorani e la giunastica. – 18.40: Conversazione di giunastica. – 18.55: Conversizione Conversizione di glimaslica. — 18.65: Conversizione di glimaslica. — 18.65: Conversizione e perittivi di pilitimi, p. 19.10: Conversazione e pierattivi di biologica per l'e ampionati incondigli di sel 19.65: Segonale ouzio - Notiziario - Menti piera di 19.65: Segonale ouzio - Notiziario - Menti piera di 19.65: Segonale ouzio - Notiziario - Menti piendard. — 19.65: Trasmissione da Herlino. — 21. Trasmissione da Torino del «Grande Concento Europeo» directo da Riccardo Zandongi. In un intervalio Notiziario - Meleorologia — 22.10: Trasmissione da Torino del «Grande Concento Europeo» directo da Riccardo Zandongi. In un intervalio Notiziario - Meleorologia — 22.10: Trasmissione da Torino del «Grande Concento Europeo» del contrologia del controlog sione di un concerto da un Caffe.

ANTENNA SCHERMATA

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc, 589 - m. 509,3 - kw 15 Concerna opeliestrale - 19: Conferenza. 19:15: Musica representa 20:15: Conferenza. Come pre-rence te affezioni mentali e nercose. - 20:20: Giorunde para luto dell'I.N it 21: Connecto archestra le. 21,45: Conferenza. 22: Ripresa del concetto acciostrale. -23: Gromate purlator dell'I N.R. 23.16: Musica riprodolta.

BRUXELLES II (Frantminga): kc. 888 - m 337,8 - kw. 15 19.15: Concerto di disebi. 19.30: Concerto vocale 19.16: Cancerto III (18ca). 19.36: Concerto Water run accompagnamento di planoforte = 20.15: Can-versaglane: Statin del chematografo. = 20.30: Gravnale parlale, — 21: Trasmissione da Turbia con-certo Zindonal). — 21st: Internezzo di dischi. — 21,50: Cuntinuazione del concerto da Tormo — 22,11: Internezzo di dischi. — 22 30: Ripresa del concerto

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 · m. 458,8 - kw. 120

PRAGA: Ro. 614 · M. 488,8 · RW. 120

18.48: Conversatione: a II parlinagelic ». — 17.5: Concerto diConversatione: a II parlinagelic ». — 17.5: Concerto dimastra per quardello. — 18.5: Conversatione agririda. — 18.15: Conversatione per gli operat. — 18.25:
Notizlario di idelesso — 18,30: Conversatione «1
mestri programmi ». — 19.20: Converto corale di artie
e melodite pendard. — 19.55: Converto di musica per
quantetto di strumenti a fiato 4. Smetana, Lutso,
malia. » I ecoco: Onvertime del Duckhios 3. Julion. quintetto il strumenta ana C. Suicana, Lorist, polica; 2. Lecocq Coverlare del Duckbag 3, 3rak; Prebatho e potba 3, Krubes, Cudo del bardi, 5, Fisik Precedio brontolene, polika per fagotta. — 20,23; Vl. Studecky Str. Comb. Dogle & colpherofe); radichosozeth. — 21 Trasubsique. da Torino del grande concerto europeo di umsica nallana, diretto da Zandonai (per il programma detlagliato vedi Torino).

BRATISLAVA; kc. 1876 - m 278,8 - kw. 13,5

 19: Da Praga.
 19:20: Concerto orchestrale di nui sua varia –
 20:10: H. Chirville: L'outto fatale, radio-reella in un atti. –
 20:30: Trasadssione da Praga

BRNO; kc. 878 · m. 341,7 · kw 32

19: Da Praga. - 20: Concerto variato di dischi. -20,30: Trasmissione da Praga.



Quale sceglierete IL RAFFREDDORE

Non potete avere ambedue

OD IL MAIDA SAK

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola oppure franco di posta dietro rimessa alla



FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS) @ Co.

Vla Tornabuoni, 17 FIRENZE

Richtedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato M S.

KOSICE: kc 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6

19: Da Praga, - 19.20: Comerto orchestrale di mosica populare — 20,20: Concerto di dischi. Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA; kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2 18 15: Trasmussione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kg. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNOBORG: kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5

16: Musica Trasmessa. • 17: Per le signorme. 17:40: Notizie finanziarie. - 17:50: Conferenza. 18:20: Levione di tertesco - 18:50: Meteorologia. -19: Natiziario. — 19,15: Segnale jumpio. — 19,30: Conferenzo. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Con retrial - 26 tampatre Carenteria - 26 tampatre - 26 tampatre - 2025 Skelen - 20,50 tomatre in sel illinore. - 2025: Skelen - 20,50 Restatzione. 21,20 Skelen - 21,45; Concecto vorable. 22,5 Reclazione. 22,25 Notiziario. - 22,40 Massa da folia - 24 Campatre - 23,55 Musica da fallo - 24 Campatre - 23,55 Musica da fallo - 24 Campatre - 24,55 Musica da fallo - 24 Campatre - 25,55 Musica da fallo - 25,55 Musica d

FRANCIA

BORO EAUX - LAFAYET TE: kc. 988 - m. 304 - kw 13 16: Conversazione letteraria e dezione. 20.30: No - 20 551 1EN 1111 Hzmio. - 20,40: Concerto di ritschi. Than det prem. - 21: Lezime di spagnolo. - 21.16: Nullianto. - 2130: Cancerto dell'archestra della stazione.

LYON - LA - OOUA: kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5

18: Concerto da Straslorigo -- 19: Musica da camo 20: Radio concerto (dischi). -- 20,30: Radioglumale locale — 20,50-21,30: Conversazion varie. 21,30; Conversazione sul featro guignulerco con imp presentazione di alcone scene ficicle - Indi Notiziario

MARSICLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1.8

18: Conversazione su Marsigha. — 18,30: Musica da hallo (dischi). — 19,10: Nofiziario. — 19,15: Giurnate radio. — 20,30: Musica do hallo (dischi). — 21,15: Conversazione su Gustavo Ricard. — 21,29: Bollettino nuteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della meteordogico, — 2,36: Concerdo dell'orchestra della stazione diricht da Lariour: L Mozart: Divertine della Actae di Figuro; 2. Beethoven: Franquietti della Sipionia padevalte: 3 May franch, Kol Kolivi; 3. teneg-pana: norregist; 5. Albentir. Cunti di Sigapia, que-lado orientale; 6. Ga humalinov. Elegin; 5. Wiltor. Ruccadi di uprile; 8. Barathi: Danze dei Polovzi dal Principe Iran.

PARIGI P. P. (Poste Parisien); kc. 914 · m. 328,2 · kw. 60 19,45: Librande parlato.
19,45: Librande parlato.
10: Dischi. — 20,31 Control trende sulla innugira.
20: Dischi. — 20,31 Control trende sulla innugira. terenza sulla finingha. 21: Chian hierata. - 21 15: Internezzo. - 21 36: Conversazione: L'importanta notta mastra. - 23 30: l'illime notirte,

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw. 13 18,45: Notizlario - 19: Birevi rodeversazioni, - 19,30: Conversazione tentrale. — 19.45: Altentiin. — 20.20: Rollettina metrorologica. 20.30: Cancerto sinfonira dell'orchestra della stazione illimitto da Flament: 1. Museureski: Fantasia del Boris Godonol: 2 Wagner Fridasia sulla Waikirio; 3, R. Suranss: Fantasia sul Parattere della Rosa, - 21,15: Trasmissione variata letteraria e musicale per i giovani. - 22: Fine.

BADIO PARIGI: kg 174 - m. 1724.1 - kw. 75

17.36 Leztone il inclese. — 19.46; Conferenzo agri-cola — 19.36; Rossegini librarila — 29; Conferenzo agri-cola — 19.36; Rossegini librarila — 29; Conferenzo di primarereti di librarila pendirii, 3. Pierro Tribile: 4. Lectiner, servinula sponombri, 3. Similit-Transervata felio. — 21; Trasnissione da Tortio del Grande Conserta libraryo, diretto da Zandonai (per Grande Conserta libraryo, diretto da Zandonai (per il programma defingliato volt Tormo) - Negli infer valli: Croparte vario

STRASSUBGO: kc. 889 - m. 346,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione: « Il leatro nel tempi antichi » - 16: Concerto dell'orchestra della stazione. -- 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di misma da camera, — 20 Conversazione di altrafità in tedesco camera. — 20; Conversazione il atturità in telesco. — 20,15; Conversazione di staria, ~ 20,30; Segnata orario - Noliziarin in Francese è in telesco. — 20,45; Comerto di dischi. — 21,25; Estirazione del premi tra i radioadioanti. — 21,30; 23,30; Comerto sinformico diretto da De Villere; i. Mondelssolin-Onverture di Sugno di una notte di messa estate; 2, Mentissolin; Capirico lordinate in si unitore per piano di missolin; Capirico lordinate in si unitore per piano. e ordiestra; 3. Rimski-Korsakof: Sinioma di Antur; 4 Rijnski-Korsakof: Caprirrio spugnoto.

TOLOSA: kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

13: Chitarre hawmanc. — 18.15: Quolazioni di Borsa. — 18.20: Canzonelle — 18.30: Arle III opere. — 18.45: Soll varl. — 19: Nolzimio. — 19.15: Hrani ovchestrali di opere. — 19.30: Strayinski *L'accetto di Inoco* (di-Schi). — 19,45; Melodie, — 20; Conversazione inristora, — 20,15; Notiziario. — 20,36; Nolizie regionali, — 20,30; Fisarmoniche, — 20,45; Musica da hallo, — 21; Orchestra vienuese. - 21,30: Ario di operette. - 21,46:



Musica milltare. - 22: Trasmissione all un concerto Musica inititativ. — 22: Trashibistoric ili ini concerda regunto diffila Società Pilarimativa. — 22.45: Musica varia — 23.45: Solidae dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica brillante. — 24: Defusire varie. — 0.15: Musica di films sontori. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bullettino meteorologico. — 1.5: Musica di batto. — 1.51.4,30: Musica multiare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16 30; Commerte orchestrale da Lipsia. 17 39; Comversazione: « Ldori dimenticati». — 17.40: Per i gio vani. — 18.10: Recensione di fibri. — 18.30: Racconti. 18.55; Cumudraff della Padurdirezione. - 19: Al-19 10: Converto corale di licder popolara. 19.35: Trasmissione di un concerto di musica brillacte da Franceforte sull'Orier - 20.45 tilalla Filar-Beethoven. Tre Equalt per quattro trossmontral. font (1812). - 21: Athalilà. - 21.16: Dialogo (on illustrazion) musicali. « Cantl e puese del Messico» limbi: Nofizlario - Meteorologia - Fline 24: Concerto di uniisica popolare per strinoenti a fiato

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

18,10: Concerto di upusica ligillante dell'orchestra della stazione, — 17,30: Meteorologia - Indi: Con versazione del ciclu: «La scella della professione».

18: Conversazione amena. — 18 30: Conversazione n disobetenbant 19: Conversazione del enlo: « La sedin della professiones. 1930 Meteorologia - Con-cerlo de musica brillante dell'ombestra della statione: I. R. Steanss: Fantasia sul turnibere della rusa: 2. R. Steanss: Frantmonto dell'Intermesso: 3. Bizet. Quantri ibil Remi; A. Bizet. Melodia ifalia Curmen; 5 J. Strauss. Valzer dell'Imperatore; 6, 4, Strainss. Meliidie dell'operetta Lo zingurn becone; Strains, Methons netroperious Los supplies service; i. Ed. Strains, Fia Ubern, pidas vedece. — 22 i. ha Tarmon Concerto Zandonai. — 22,15: Segnale orașio - Bollettini diversi. — 22,35: Concerto ili musta leditante e canzoni populari — 24: Fine.

FRANGOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw 17

 17: Concerto dell'orghesum della stazione. – 18.25:
 Vech Mueldarker. – 19.16: Segnale orario - Nolizia riu - Meleorulogia – 19.30: Frasuissione da Muebla cker. — 211 Tiganissione da Torino del Orande con-rerto enrapeo diretti da Zandonai. — 22,20: Segunte orario - Noliziario - Meteorologia. ila ballo ila Muchlarker, 22,46: Minsten

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276.5 - kw. 80

18: Per le signore. — 16,30 : l'oncerta oschestrale da binsia. - 17,30: Conversazione . L'arte figurativa uella Prussin orientale ». — 17.55: Russegna e recen nena Prussin orientais». — 12.66: Kussegna a recum-simie di l'inri. — 18.15: Bolintho agricolo — 18.30: Cmyersazione per I carciatori. — 19: Concerio strumentale e vocale di composizioni di Ernst Maschke. - 19.30: Eserizi di conversazione in francese. - 20: Natiziarlo. - 20.10: Trasmissione di un concerto sunforira dalla Stadiballe di Königsberg: Brahus, Concerto per violino e orchestra in re maggiore. Conversazione letteraria. - 22,10: Notiziario - Meteorologia.

VENERD 13 GENNAIO 1933-XI

KOENIGSWUST ERHAUSEN: kc. 183.6 - m. 1834 9 . km 80 16,39: Compelo un bestrale da Lipsia. — 17.10: Con 10.39; Compete in destrite da Lipsla, — 17.40; Conversatione «1 vet-satione da affinida, — 17.30; Conversatione «1 grandi scriitori beleschi». 17.50; Concerto di ma-sico da concera, — 18,25; Pourersatione per gli que-rri). 18,55; Bollettimi interordogico, — 19; Conver-satione «1. Caritina Prissas». — 19.30; Diamed di pursa; — 19,35; Trasbirisdoge da Berlino — 20,30; Ludyaye, Pinore «Alvidolor». Ludwig flooms: «Maddslens», rados reella. 21.50: Tessonssione da Toron di ma parte del grande Concerto curripro diretto da Riccardo Zandonal 22,15: Notiziacio - Meteorologia, — 22,46-24: Bollet Huo dello stato del mare - Trasmissime di un con-certo variato da Francoforia sull'ider.

LANCENBERG: ke. 835 - m. 472,4 - kw 60

16,20. Per I glovani 17: Comterlo dell'orchestra della stazione con soli ili jimm. — 18 20: Diatogo in inglese. — 18.45: Segnale orario - Sutiziario -Meteorologia. — 19: Conversazione: a Custruztone e annuliustrazione ». - 19,20: Conversazione per le siannimistrazione », — 19,00 Conversazione per le se guiore « Il movimento feminirista », — 19,30: Conver-sazione su Udura d Repushdin — 19,55: Nollzupilo. 20: Conversazione rou Illustrizioni musicali: 612 Granden volume for internation insteal; dis-spiritulars negative limitat, — 21: Trasmissione du Tucino del Grande concerte europeo, diretto da Zandonaf per Il programma detaglada vedi Te-rine; — 22,15: Natzlario. — 22,20 24: Concerte ill univica dell'altate e popolare.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16,30: Concerto dell'orchesten della stazione. Rassegna a recensome ill libri. — 17,50: Notizie e co-Rassegga a recensante il Hiri. — 17.56; Nulzle e comment vart. — 18: «La crist in Turingla », Pen-versatante, — 18 78; Levium (f. fuglese. — 18-0; Conversazione da declidere. — 19: Conversazione da declidere. — 19: Conversazione di scalaba (Sarbine Starbine del operette. — 21: Conversazione di ceonumm. — 23.16: Letture e rarcontil. — 21.56: Trasin-stario de condina e perza parte del grande converto encopeo diretto da Riccardo Zandinial. 23,523,36; Concerto di musha anthra con soli di cembale: L. J. S. Bach: Sonata in re magnore per viola da gamba e reminala; 3. Quanti: Sonata: la re magnore per flatub e remi-lade; 3. Comperius Solo ill centrale; 4. Rameau: Solo da centrale; 5. Rober, Suthe la magglore per limit e centrale; 6. Agustim Selfani Sonata per trib in nor uduore per flants, vicilino e cembalo,

MONAGO OF BAVIERAS kc. 663 - m. 532,9 - kw. 80 16: Lamperto vocale e strampadale (danze e tledre del rempo della guerra del trivil'anni). — 16,35 (mi-versazione edicistica fiz Cuprerio ciri-instriale il ouissea billiante e [onolore: 16,16) (hoversazione: -Perche la statistica 6 tanto ampia f. s.—18,36) (mi-versazione sia poddicini ill remoniala mazionide. 18.55: Segnalis orario - Nutiziarlo, — 19.5: Conversa-zumr: « Essera e rimanere semi ». — 19.26: Concerto diffusion characteristics and the place of the control of the cont zlario

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

MUEHLACKER: Ko. 332 - m. 360,6 - kw. 60
17: Concertio overheserate da Frantinforte, - 18.18;
Segualo peario - Naliziardo, - 18.28; Cunversazione
di monomia, - 18,50; Cunversazione medica. - 19.36;
Segualo corario - Nediziaru, - 19.30; Programma
verialo, - Le ligarilla et cera - 20.30; Concerto di
musua addra eseguato dall'overhestra Filariumira
di Storcarda : I. Bandel; Duverince dell'Atalit; 2.
Due arue per sourano; 3. Bach; Concerto ner dan
centiali e orticestra d'archi in do magnore; 4. ara
per squrano; 5. Couperin; Alleunade per due remball
in la maggiore; 6. Jul. Chr. Fr Bach; L'unerrienn,
cantiala, per 5 vuel con orbesta d'archi e centicoli
continuan Bach; Sonata per due centiball o W. Priedmann Bach: Soagtu per due cemball in 7, W Friedlichth bach: Smalla per the content of fa maggiore; 8. W. Friedemann Bach: Sinfunia in re minore per due Bauli e orchestra d'archi. – 22: Segnale orario - Noliziario - Meteorologia – 22,3024: concerto di hinsica da ballo.

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc, 193 - m. 1854,4 kw. 38 - LONGON NATIONAL: kc. 1147 m. 261,5 · kw. 50 - NORTH NATION/ LI kc. 996 . mr. 301,6 . kw. 50 - SCOTTESH NATIONAL: kc. 1040 - m. 268,5 - kw. 50

18: Concerto di musica da ballo da un albergo. 17: Concerto orchestrate da un albergo. — 18,15: L'ora del fauciulli. — 19: Notiziario - Segnale ora-

VENERDÌ 13 GENNAIO 1933-XI

rto - 19,25: Intervalle. - 19,30: Scimberi Lieder jere soprano - 18 50-20,5; Critica teatrale - 20,10-20 25; Conversavione sul glardinaggio. — 20,30: « Quaran l'anul di raquilamenti sociali » — 21: Andivione di discht di opere. - 21,40; Rilrasmissione di altune dischi di opere. 21,400 vill'asmissione di antidie cratteristiche misisioni su Blattnerphone di gro-grammi significativi o interessanti della B.D.C. — 22: Segitale orario. — 2225: Trasmissione per racco-giere fondi di henellcenza pei disoccupati. — 22,40: 23: Concerto dell'orchestra della B.B.t. (serione C) 1 Gounod: Marcia fauebre di una ma rimetta; 2. Hayan Sinfanta dei giocattoti in do; Notiriarto. . 3 Cialkovski hanza caratteristica dala suita La bella addormentata net bosco; 4, Saint-Saens Il car neual adel animali, sulle, 5. Debusys: The column's take Walk, 8. Haydu Wood: Variation Studie Walk, 8. Haydu Wood: Variation Studie Walk, 8. Haydu Wood: Variation Studie Walk, 9. 42,1; Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni mariitime. — 0.30: Segnale orariu.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60 18: Da Daventry National. — 17: Da Daventry National — 18: 18: Lora del tanciulit. — 19: Segnale ovario Notiziario. — 19:26: Intervalio. — 10:30: Concerto dell'incinestra di teatro della B. B. C. — 20:30: certo dell'archestra na teatro figua B. B. C. - 20,300 Conserto corafe finitheir immeril. - 21; Segnado ora rio high Concerto shifonico dell'orchestra iledia B. B. C. diretto da sir fienty Wood, con soprano violtno solisti Ritrasndsslone dalla Queen's Italia 1. Brethoven Ouverture dl Leonora, n. 3, 2 Mo Beettoven Ouverture d1 Leonora, n. 3, 2 Morari, Recitativo ed arm nel Don Gloranni (soprae) e orrhestra), 3, Beethoven, Concecto in re iviolino e orrhestral, 4, Beethoven; Sinjonia n. s, in fa. 235; Intervallo = 12,40; Nottlainio = 23; amilione d1 dischi scelti = 13 15; Segnale orario = 2345-1; Convento d1 musica da halla riberamessa. Concerio di musica da batto ritrasmessa

MIDLANO REGIONAL; kg. 752 · m. 398,9 - kw. 25 18 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noltziario - Segnale orario — 19,30: Concerto ili un'orchestra da un el metator — 19.500 concerto in all occuestra ha un el menatografo Musica da ballo e piopolare, - 103.30 Concerto del coro della stazione, — 21: Segnale orario hult, tis London Regional, — 22.55: Intervallo, — 22 40: Netiti Televisione (solo suoni). La parte visiva da London Nationali.

NORTH REGIONAL: No. 625 m. 480 - kw. 50 16: Da Daventry National. 18 15: L'ora del fancini-ll. 19: Nollzlarlo. 19.30: Commicazioni. 19.40: tamerto d'organo da Manchester. — 20,39: Da Lamion Regional. — 21 Ritrasmissione da un circo equestre · Intermezzi dell'orchesira della stazione. - 12.40: Nollziario. 23-ti Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 80 13: Concerto per le scuole secondarie. — 18.45: Andi-zione di dischi sculti. — 17: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei tancintii. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione per i boy-sconts. — 19.40: Convermagas conversazione per trop-sconts, 19.491 conversazione di giardinaggio, 19.585 Concerto di solisti pilanoforte, soprano e violoricello, 21: Da Condon Regional 22.40: Noticiario, 23: Da London Regional — 23.45-1 Concerto di mustra da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: No. 697 m. 430,4 - kw. 2,5

15: Lezione di ginnastica. - 18,30: Concerto di dischi 103 DEZIGNE UI RIMBASICA. — 10,301 COMERTO DI DISCRII— 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orarlo - Pro-gramma di domani — 19: Concerto di dischi — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione Composizioni di Mendelssohn. 1. Calma di nutre e riaggio felice, ouverture; 2. Concerto in di mutre e viangilo tellee, ouverture; 2. Concerto in mi minuco op. 83, per violino e orchestra; 3. Kol-turno e marcia muziale dal Sogno di una notre destate - 21: Concerto dil musica per sasofono 1. Dornherger: Sazophan scandati; 2. Wiredott: Valse-rapatie; 3. Wiedott: Sazophan, 2. Wiredott: Valse-rapatie; 3. Wiedott: Sazophan, 6. Kreisler Bel Janta-Uro, 5. Wiedott: Rubenola; 6. Kreisler Bel popo-Pairianca ortodosso in occasione della fine dell'unno (orlodosso). - 22 39: Notiziario - Trasmissione da vari tocalli delle città in occasione della fine dell'anno ortodosso.

LUBIANA: kc. 521 m. 576,8 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintetto. - 18,30: Conferenza geografica. — 18: Lezione di francese. — 19.30: Per le si-gnore. — 26: Vedi Belgrado. — 22: Seguale orarlo -Notizle di stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLD: kc. 277 - m. 1083 - kw 60

17,30: Concerto di musica brillante e populare per 17.30: Concerto in musica primante e poporre per fico. 46; Lezione il Irances. — 13.30: Conferenza. 19; Meteoridudia. Noltifario — 19.30: Lezione di miglese. 20: Segnale orazio. — 20: Cinnerto di missica religiosa da mua chiese I. Giuck: Giucetto di figurata in Antidez. Jahan Balwessen: La canzone di Festranogi. 3. Jaronelett. Berreines, 4. J. 8. Bach Concerto per due violnil e orrhestra d'archl; 5. Haemlei Largo: 6. Beelheven: Marcia funcire dalia Sinfonda eroloa; 7. Neupert Russegaozione; 8. Wagner: L'incantesimo del Venerdi santo dal Pesisidal; 9. J. S. Barli: Ouverture della Sulle in re-incore. – 11,30: Informazioni agrirole. – 11,40: Metroridozia, Noliziario. – 12: Conversazione ill alsonità. – 22,15: Infroduzione al concerio europea ritrasmesso da Torino. — 22,30: Concerto europeo da Turino. dalia Sinfonia eroica; 7. Neupert Busseguazione; 8.

OLANDA

Hurzen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Composizioni per piano e violino - 17,10: Con versazione recognitea, - 17,40; Confinuazione del concerto. - 18,10; Dischi. - 18,20; Composizioni per violino e piano. — 18.55; Lezione di reierica. — 19.25; violino v maio. — 93.55; Lexione in recurrica. — 19.25; ("ontinuarione de concerto. — 19.56; Conversazione, — 29.10; Commirati di Polizia. — 20.25; Lexione di scacchi. — 20.45; Distrii. — 20.55; R. Kessler: Klein Horrit, operelta in Ire alli. — 21,55 (rirca); Noti-liziario. — 23,40-9.40; Distrii.

POLONIA

VARSAVIA: 80, 212 - m 1411,8 - kw. 120

18 25: Rassegua delle riviste. — 18,40: Conversazione su John Locke. — 17: Concerto orchestrale. — 17.55: Programma di domani. — 18: Comcerto di nonsina brillante e da badio da un Caffé. — 19.50: Varie. — 19.90: Dissagna datio stamma sn John Locks. - 17: Concerto orchestrale. 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed 19,30: Conversazione. - 19,45; Radio giorestria. — 19,30: Conversazione — 19,45: Radio gior-nale. — 20: Conversazione letteraria: «Il rumanzo podarco». — 20,15: Trasmissione di un concerto pia-nistico di Arturo Rubinstein (ritrasmissione dalla 20: Transpissione da Varsavia). - 21: Trasmissione da romanucia u varsavia, — 211 trasijasjone da Torino, — 22,40: Informazioni sportive, — 122,45: Sup demenio del Radio giornale, — 22,50: Infervallo.— 22,55: Bollettial meteerologico e di ponzia. 23-24: Ellarmonica di Concerto di musica da ballo da un Caffé.

KATOWICE: kc. 734 · m. 408,7 - kw. 12

15.10: Conversazione per i giardiniri. — 18.25: Trasmissione da altre stazioni polaccha. — 19: Conver

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTR, DELL'ENTE ITAL, AUDIZ, RADIOFONICHE DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per all abbonati alle

radioaudizioni da aggi al 31 Dicembre 1933. . . . L 30

da oggi al 30 Giugno 1933 L

Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamenta annuale 36

ESTERO .. Abbonamento annuale . . . 1 75

Abbonamento semestrale L. 40

(Per la luntsta nelle L. 75 sono comprese le spese per sped, VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per Lire 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionarietta tecnice) di UMBERTO TUCCI che l'Editore Bemporad metterà in vendita nella primo quindicina di Gennaio al prezzo di L. 25 sazione: « Con Stefano Balory davanti Pskow ». 19.15: Informazioni e dischi, — 19.30: Da Varsavia.
 20: Corrispondenza cogli ascollatori in francese.

ROMANIA

RUCAREST: kg. 781 - m. 391.2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale - 18: Informazioni e se-17: Concerto ordinestrate — 18: Informazione e seguiale orazio. — 18,10: Conferenza — 18,25: Concertio orchestrate — 19: Conferenza « Umportanza del Daumbio per la Romana » — 19,40: Discht. — 20: Concerto orchestrate: Composizioni di Wagnura 1. Onverture del l'ascello fautasmo; 2. Brano del Maestrt cantori; 3. Cimple ranzoni; 4. Marcia Iniebre e finale del Crepuscoto degli dei; 5. Ouverture del Tunnhauser. - 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 868 - m. 348,8 - kw. 7,5 15-17: Upprerto di ilischi. - 19: Concertino del trio della stazione. - 20: Ambizione di dischi scelli, -20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelli - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale

Previsioni meteorologiche - Trasmissione riserreceisioni interestrologicale i l'assinssione riser-vata alle famiglie degli equipaggi in rolla. = 22,40: Concerto dell'orchestra della siazione: 1, Gilsburt: Conradia cavalli, marcia; 2, Frigola: Minianesa. 3. Heumann: Ricordo di Parma; 4. Friguia: Minianesal. 3. Heumann: Ricordo di Parma; 4. Semplo: Fantasia zlagara. 22,30: Rilitaspulssione di una zarzuela da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione da Madrill.

MADRID (EAJ - 7); kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Painzzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gornez de la Serna. -- 21,15-21,30; Notiziario. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Seguale orario - Selezione dalle opere Don Pasquate e Elisir d'amore di Donizetti (dischi). -0.45: Noliziario - Cenni sil programma della selli-mana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 69 16 30: Per I Inggluili. — 17-17-30: Concerto ili dischi. — 18,30: Conversazione di esteologia. — 19: Segnale — 18,301: (iniversatione in justicionicia. — 19: Segninie marcio Meteorologia Promostici sportivi - Quotazioni delle Borse Sagricole - Notizio ilai mercato settiminate il Zurigo e di Alistatien (S. G.). — 19,20: Concerto plantistico. — 19,40: Conversazione: « L'utimo che capisce il limanuagho degli incelli — 50: Con. cae capisce il imgraggio degli uccara di con-certocerto pribestrale e corale di imisia e di jodder popolari. – 20,2: Trasmissione del secondo atto di ma commedia dialettale di Gfeller. – 21,5: Seguito del comerto, — 21,30: Notiziario - Meleorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della siazione. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26 18-17: Per le signore. - 18: Letture per l'fancinilli. - 18-15: Conversazione per l'giovant. - 18-30: Conver-— 18.15: Conversazione per l'giuvant — 18.30: Conversazione « Alla conquisia della vita» — 10: Noliziario. — 19.30: Lezlone di corsi professionatt — 20: Concerto planistico e vocale di antiche melodio popoliri — 20: Si Concerio di un'orchestra di mandollui e di chitarre — 21.10: Concerio variato; Arie e musica brillanle di fibius sonori. — 22: Noliziario — 22.16: Fine

UNGHERIA

SUOAPEST: kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5 18: Chiarchierata. — 18,45: Giornale parlaio.

18: Chiazenierata, — 18,48: Ciorniale pariato. — 19: Lettura. — 17,30: Missea da hallo. — 18,48: Lezione di sienografia. — 19,16: Serala gaia. — 20,46: Ras-segna di politica straulera. — 20: Concerto trasmes-so da Torino. — 12,30: Giornala parlato - Segne Concerlo erchestrale

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: No. 823 - m. 364,8 - kw. 18

20; Notiziario. - 29.10; Movimento del porto di Alge-20: NOMERICO, — 20.10: MOVIMENTO DEI POPTO UL AIGE-FI. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Andizione di dischi scetti — 20.35: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario, — 11.2: Concerto ili dischi. — 21.15: Victor Masse Le notte di Jeannette, opera comira dialio Studio). — 22.50: Noliziario. — 23: Concerto di provincia da bello di un albarro. — 34: Finomusica da ballo da un albergo. - 24: Fine

BASAT: kc 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotla. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale pariato - Bollettine meteorologico - Notiziario dell'Agenzia Havas. — 21 23: Concerto orchestralo di musica varia e popolare. Nell'inter-vallo: Conversazione medica. — 23-24; Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 · m. 331,6 · kw. 50 — TURINO kc. 1096 · m. 273,7 - kw. 7 - Genovi; kc 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - in. 247.7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 508 - 10, 501.7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e tista delle vivande. 11-15-1230: Radio-orchestra N. 3: 1. Trevisioi: Suite; 2. De Vita: Ansietà; 3. Massenet: Cigale. Suite, 4. De viux, Ansieut, 3. Massenet: Cigate, suite, 4. Lehàr: Dove canta l'allododa, fantasia; 5. Frontini: Confidenze amorose; 6. Cortopassi. Frontinea, o bimbe; 7. Rust: Grottesco orientale; 8. De Nardis: a) Racconto; b) Festa in Val d'Aosta; 9. Becce: Popolo giocondo.

12,30: Dischi.

12.45; Giomaie radio.

 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi. 13.30-13,45: Borsa e dischi.

14.15-14,25 (Milano): Borsa,

16,30: Giomale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Favoie e ieggende - (Firenze): 1i nano Bagonghi.

17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Radio-oachestra n. 3: 1. Mozart: Cosi fan tutte, ou-verture; 2. Ranzato: Serenata galante; 3. Kai-man: La principessa del circo, fantasla; 4. Nucci: man: La principessa del circo, fantasla; 4. Nucci:
Momento musicale; 5. Samara: Madamigella di
Bell'isle; 6. De Curtis; a) Autunno; b) Ah?
Pamore che fa [a; 7. D'Albert: Gli occhi morti,
fantasla; 8. De Falla: Prima danza spagnola; 9.
Grandino: Fatalità; 10. Billi: Serenata al venic,
11. Becce: Sogno d'amore; 12. Guiraud: Carnevale; 13. Pietri: Casa, casa mia, fantasla; 14.
Giuliani: Maglie azzurre.

17,10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Risto-rante Dancing «Il pozzo di Beatrice», 1835: Ciomale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e dei

Dopolavoro.

19-19,25: Dischi di opere: 1. Verdl: Rigoletto. fantasia; 2. Auber: Fra diavolo, cavatina (soprano Margherita Caroslo); 3. Ciiea: L'Arlesiana « Lamento di Federico » (tenore Tito Schipa); 3. Mascagni: Iris « Inno al sole » (coro).

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

1930: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dcii E.1,A,R.

19,30-19,55 (Trieste): Musica moderna con eenni iliustrativi di Ettore Sigon. Composizioni di Paul Hindemith: Opera 8: a) Capriccio, b) Pezzo fantastico, c) Scherzo, per violonceilo (Ettore Sigon) e planoforte (Enrico Martucci).

20: Glornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

SABAT

GENNAIO 1933-XI

20.30: Battista Peilegrini: - Avvenimenti e problemi », conversazione.

Radiorivista

21,45; Libri nuovi. 22: VARIETA'. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA &c. 680 on \$41,2 kw. 50 NAPOL: kc. 251 - m. 318,8 - kw. 4,5 ROMA ondo corte (2 RO): kc 11,811 m. 25,4 · kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati

deli'Ufficio presagi. 12,30: Previsioni dei tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Radiosestetto: a) Blankenburg: Sotto la libera stella, marcia; b) Giordano: Marcella, fantasia; c) Fiévet: Venezia, serenata nello stile italiano; d) Nissim e Montagnini: Amore e ritmo; 2. Voldnista Renzo Sabatini: a) Sibelius: Valzer triste; b) Dyorak: Sabatini: a) Sibelius: Valzer triste; b) Dvorak: Umorseca; c) Sarasate: Introduzione e taran-tella; 3. Radiosestetto: a) Giovanni Strauss: Telegrammi, suite di valzer; b) Grieg: Giorno di nozze; c) Hamud: Gioconde silhouettes, 13,30-13,45: Giornalio del fanciullo - Conversazione per le giovinette, di Enuma Frietolini Caselli. 17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio. 17.15: Novelle di Germpa Ambrogetti.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti. 14,15: Novella di Germia Ambrogetti. I. Spialek: 17,30-18,15: Concentro orchestrale: 1. Spialek: Zingari del Volga, fantasia: 2. Petralia: Taote, valzer; 3. Allegra: Manine bianche; 4. Mascagni: Iris, "Serenata e danze-; 5. Pennati-Majevezi: Fior d'Andalusia: 6. Reespighi: Leggenda; 7. Varinsea: Signora, questo tango è per me; 8. Stranski: Bacto d'amore.

19,10 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - No-

tizle sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi -Giornale radio - Notizie agricole. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

15. LAR. - Dischi. 20,15: Soprano Anna Maria Laudisa. 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit -

Notiziari. 21: Trasmissione d'opera

da un teatro

Negli intervalli: "Libri nuovi" - Carlo «Viaggio attraverso la piccola Roma» - Ultime notizie, Montanl:

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,f - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.AR. - Musica Brillane: 1, Noack: L'orologio Pompadour; 2. Frossard: Ninfe e libellule; 3. Seassola: Umoresca; 4. Canzone; 5. Lincke: Cuoricino; 6. Offenbach: La bella Elena, fantasia; 7. Canzone; 8. Schirmann: Maharadscha; 9. Stolz; Nave bianca; 10. Billi: Topsy. czardas per violino e orehestra.

Il consiglio del libra o

AUTUNNO 1918

Questa sera tutte le stazioni parleranno del nua-vo volume di Mondadari pubblicato nella

GIOVANNI MIRA Come fini la guerra mindiale

collezione " LE SCIE "

Edizione rilegato L. 40 Edizione in brossura L. 32



13,30: Giornale radio - Comunicati dei Corsorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati de' -I'E.LA.R.

Concerto sinfonico di musica tedesca diretto dai M. FERNANDO LIMENTA

 Schumann: Prima sinfonia, op. 38: Andante aliegro - Larghetto - Scherzo -Allegro animato e grazioso.

Libri nuovi - Giomaie dell'Enit.

2. Bach-Limenta: Due corali. 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.

La rubrica della signora.

4. Bruckner: Andante della IV Sinfonia. 5. Wagner: Le Fate, ouverture.

Alla fine dei Concerto: Musica da bailo: Orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Ories.

22,30: Giornale radio.

PALERMO Ke. 572 · m 524,5 · kw. 3

12,45: Giornale radio, 13-14: Musica varia: 1, Lincke: Venere terrestre, fantasia; 2. Strauss: Amore e bere, vaizer; 3. Frontini: Notte d'oriente, intermezzo; 4. Canzone; 5. Leeocq: La figlia di Madama Angot: 6. Maivezzi: Graziella; 7. Canzone; 8. Borchet: Che cosa oggi, selezione.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

1730: Dischi

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornaie radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnaie orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

La vergine rossa

Operetta in 3 attl di A. CUSCINA' Direttore Mº F. MILITELLO.

Negli intervaiil: Libri nuovi - Mario Russo: « Piccola fermata facoitativa », conversazione

22,55: Ultime notizie.

SABATO 14 GENNAIO 1933-XI

BARI

htt 1119 in 269,4 - kw 90

13: Giornale radio.13:10-14:15: Dischi.13:55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30; Dischi.

20: Notizle agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30; Segnale orario - Eventuali comunicati

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal Mº SALVATORE RUBINO. 1. Mancinelli: Cleopatra, marcia trionfale (trascrizione Rubino).

(trascrizione Rubino)

Rossini: In Bubbler di Siviglia, sinfonia.

Priccini: Bubbler di Siviglia, sinfonia.

Priccini: Dubbler di Siviglia, sinfonia.

Mericia, Di Aria di ballo, c) Angelus, di Festa bothème.

Wegner: a) Il crepuscolo degli déi, morte di Sigirido, trascrizione Vessella); Di Cavalcata delle Walkirie.

Rubino: Generale Parlante, marcia.

Nell'intervallo: Ferrigni: Da vicino e da lontano «.

22.30-22,55: Musica dal Gran Caffè del Le-ante.

22.55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc, 814 - m. 488,8 - kw. 120

18.10: Lourerto orchestrale da Bratislava. Nativie commerciali. - 17,20; Lezione di ceco per 1 sotizie commerciali. — 17,20: Lezbone di ceci per 1 telieschi - Lezione di Helesto per 1 cerli. — 17,50: Cuncerto di Jischi. — 18,5: Cunvessazione agricola 18-15; Convessazione ner gli operat. 18,25: Nolf-ziarei in Lebesto. — 18-30: Cunversazione e Letture in Colorio. ztario III Jenes i 18 39: Conversazione e fevorie richisto. – 193: Notilizano. – 193: Conversazione e la mostri programmi e 19,20: Veil Bradislava. – 20: Instru programmi e 19,20: Veil Bradislava. – 20: Segnale orazio - Notiziano e romnul-starii. Program e veil Bradislava. – 22: Segnale orazio - Notiziano e romnulrali varit. 22,15: Veili Morayska-Ustrava.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga - 19,20: Concerto orchestrale di mu-13) ha Fraga - 12,200 children and Fraga - 21; Con-serin doll melustra della stazione: Musica bullante e populare. 22: Da Fraga - 22,15; Da Morayska LIST PRIVA

BRND: kc. 878 - m 341,7 - kw 32

19: Da Praga. 19.20: Da Grafislava. 20: Da Praga. 21: Concerto di musica da Ballo - 22: Da 22,451 Da Moravska Ostrava. Praga.

KOSICE: ko 1022 - m. 293,5 - kw. 26

Ha Proga. 19,20: Conterto dell'orchestra della slazione. 20: Da Praga. – 21: Ha Bratislava. – 22: Da Praga. – 22,15: Ha Murayska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2 191 Da Praga. 19,20: Da Bratislava. 20: Da Praga. — 21: Da Bratislava — 22: Da Praga. —
 22,15 13.30: Programma variato Conversazioni, reci lazioni, musica da ballo e cari.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNOBORG: kc. 280 · m. 1153,8 - kw. 7,5

15,36; Conterio - Nell'intersallo alle 10.15; Canto 17,46; Notizie finanziarie, - 17,56; Conferenza li inglise, 1,50; Lizimie di framese, - 16,56; Melen-tolucia, 19; Notiziario - 19,15; Segnale orazio, 19,30; Cultoriruza - 20; Campaie - Comertie vicule. — 20,40: Arte varia - Nell'intervalla alla 22,10: Nell'Intervalla alla 22,10:

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw 13 18: Trasmissione ili un concerto dal Teatro dei Cam-18; Hristinsame III in Content in at Factor in the Bisi. 19,30; (doit tigle radio. 20,46; Conversations sports) = 20,36; Converte II disch. 21; Notiziario. 21,30; Concerto II disch. 22; Notificario. 21,30; Concerto II disch. 22; Modifere Medio soo malgranto, commenta in tre atti.

LYON - LA - DOUA: Kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5 18; Cunrerta Pasdeloup da Parigi, - 20, Radio-conrerio (H. dischi, — 20,30; Radio-gorinale lorale, — 20,50 21,10; Conversazioni varie, — 21,10; Conversazione in esperanto (Madame Burch, — 21,30; Converto orchestrale da una sala privata - Indi: Notiziarlo,

MARSIGLIA: hc. 950 - m. 315 - kw 1,6

17.30: Missa da ballo (dischi). — 18: Trasmissionie di un concerto dal Teatro del Campi Elis — 19.46: Tiornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.36: Conversazione agricola. — 21.29: Dollettino metocorologico. — 21.30: Concerto orphestrale di missa populare - In ili uttervallo: Conversazione Initi Missa da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc, 914 - m. 328,2 - kw. 80 19.45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodulta. — 21.45: Internezzo, — 21.30: Musica da camera. — 22: Interniezzo. - 22,10: Danze. 24: Musica da hallo

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13 18,45: Notiziarlo. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Altualità. — 20,26: Bollettho metrorologico. — 20,30: Serata di commedie: I. Jean Chevre; « Spiritismo pratico », commetta in un atto; 2 Cladili Oriy « Che cosa fando le nostro dunne », in un atto; 3. Tristan Bernard: « Un mistern senza importanza e, comuncha la un atto. -

RADIO PARIGI: kc, 174 - m. 1721,1 - kw. 75

16 45: Curso ill chiusura della Borsa valuri di Parigi. 16 48; Curso III chiushira neilig borsa vinori ni Parigi.
— 16: Per i fanciulli. — 15.60; Concerto ornhestrali.
— 20: Conversazione. — 20:20; Conferenza agricula.
— 20:46: Massegna della Sainqia — 21; Leitine delle-laric. — 21:45; Missia ripradulta. — 22:15; Concerto
ornhestrale

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,8

17: Musica da hallo (dischi). - 17.48: Conversazione giurulica in tedesco. — 18: Trasmissione di un con-terio dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

TIPO

PROGRAMMI ESTER

IF STAZIDNI SONO DISPOSTE IN GROINE DI NAZIGNALITA

AUSTRIA

YIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15 GRAZ: kc. 852 m., 352,1 - kw. 7

18 25; I suversazione « Vraggi Invernali nel Nord Afri 18 25: 1 suscessitions of visign invential life! Soul Arts of a. — 18.55: 1 onerein intell'archestrat della Stazioni-17: Conversatione musicale = 18.10: Cuerein variato Ricinercale a Uniona = 10.30: Segnale orathi - Noddiario - Meteorolugia = 19.56: Conversatione = 2.10: via 164 pessi; 20.36: Converto sirunoriale e vocale di Richer propolari viennes; = 20.46: Witholm Layenthal R. processos Recognity, converto sirunoriale. recita dal vero. - 21,45: Notiziario - Meleorologia. - 22 24: tiquerto orchestrafe di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese); kc. 589 - m. 809,3 - kw. 15 18: Concerto di jazz. - 19: Conferenza per gli agri coltori 1915: Alume mudodio (suprano). - 19:30 rolliert 19 15; Abune inclottle (supramo). — 19,30; Ratiloricia — 19 55; Muster riprodulla. — 20 151; Con-ferenza sul Congo Delxa — 20,30; Lduriale parlato dell I NR. — 21; Renta — 22; Concorlo rorale. — 23; fanoraly parlato dell'LNR — 23.10; Danze.

BRUXELLES 11 (Flamminga): kc. 888 - m 337,8 - kw. 15 18: Concerts della picola orchestra dell'I.S.R. Concert della pirella orchestra itell'LNR.
 Hischi. — 19.45; Revitazione. — 19.30; A soli di vintoriella e piano — 20.45; Conversadinie. — 20.30; Converna dello ribestra sinfonicia della stazione diretto da Jean Konjes I.
 A. Thomas, Convernira datta Mijanori. 2, ordere Sullen. 1 del Peer Gijul, 3 Ravel: Minuelto e judiani.
 Rimsik Nevakov I. a sur Sattina, sultre — 2 45; Recitazione.
 22: Continuazione del concerto a sultre entre la discontrata della discontrata. (Carrone, 22) Commarion del romerto a son ill camo 1. Bedissy. Piecolo sulle, 2. Intermezzo di camo 2. Salut-Saens: Dunza mucubra: 4. Piecolo Serrondo. S. Rossini: La dunza: 6. Internezzo di canto; 5. Massente II Clid, Isalelto, — 23; Gurnale parlato, — 23, 10; Comerto di dischi. — 23,30; Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Memiline ili Anversa - 0.30: Comerto di dischi. - 1: Flue.

CHEVEL-SERIORS: «11 propipo». -- 20.15; Concerlo di di-Conversations at propos - 20,55; Outcerto in distribution - Solidis Seguine (unit) - Nullilation in francesse e in reflexor, 20,65; Concerto orchestrate dimended in pequian. 21,50; Estrazione del permi fra i radio-abbounti. 22,1; Trismissione dal «Pidais des Fêtes e di mun serața di varietă »,

TOLOSA: kc 779 - m 385.1 - kw 8

 Musica da ballo.
 B 15: Noltzie varin.
 Panzinielle.
 B 36: Orchestre varin.
 B 45: Arbota operate.
 Panzinielle.
 cello, - 1945; Mebulle 20; Fisafinini do 20,15; Natizarlo 20,25; Notizir regionall. - 20,36; Or-chestra viennese, 21; Banu orchestrall di opere Notizario 22,25; Notize regionall. — 29,36; Orthestra Vienues, 21; Biant orthestrall di opereticionario, - 21,15; Biant orthestrall di operetic. 21,30; Musica ill Illus sonori, - 21,45; Tronde da Geo il 72; Wanner, Schwone della Wolkhrin Illustiti. Schw. 23, 80th var. - 23,15; Notice dull'Afren del Nord. - 23,00; L'una degla ascribalori, - 0,30; Musica inglese, - 1, Bollettan interconformation of Nord. - 23,00; L'una degla ascribalori, - 0,30; Musica inglese, - 1,1 Bollettan interconformation.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw 1,5

16: Concerto dell'orrin stra della sinzione Conversazione sportiva 16.55; Segurio dol concerto, 17.50: Canversazione. 18.10: Concern di mislen 14.50; (a)(versame. 15.30; (A))(c) or it inuscial data rainera, = 18.55; (c)(initial a) it is radical resizione. 15.75; (c)(initial a) it is radical resizione data (initial a) is radical radical a) is radical radical a) is radical Joenti

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

 18: Conversazione.
 16.30: Concerto di musica hellitante dell'orchestra della stazione.
 18: Rassegna di filtri di muya edizione.
 18:15: Conversazione del cirlo «La scella della professione», « 18.45: l'inverinces reledir (orchestra della stazione), — 19.30: Meteurologia - Conversazione — 20: Da Langenberg. Serata allegra, — 22: Segnale orarto - Notizorrio, — 22.30: Concerto di musica da ballo (da Berlino). — 24: Fine.

FRANCOFORTE: Ac. 1167 - m. 259,3 - kw 17

17: Concerto torriestrale da Langenherg. 18.25: Conversazione « La provincie orientali e la cultura 18.56; Contra sazione; « 11 profilema agratelesca ». 18.56: Contrersazione rio delle provincie nelentali ». o nene province inferiali ». 19,15; Segnale oction - Nonziara - Melpondogia. 19,39; Trasuls-ton da Murhlacker. 20; Trasuls-ten stane da Murthacker. 20: Trasmissione da Mo-naro. - 22.70; Segnato oraro - Notiziarin - Meteo-rulogia. — 22.45-24: Cincerto di musira brillante e da balla.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Cuccorio preliestrale da Berlino. — 17.50: Cunversazione amena. 18: Programma della prossima schumana. - 18.10: Programma in esperanto. Ballettimo agricolo. — 18,39; Nolizie dal mercata mondiale — 18,45; Conversazione » Dalla mia vita ». 19,10: Concerto piantistica di commosizione di Her-oven 19,60: Nativiacio. — 20: Rudget Filzand thoyen Hoven 19,50: Natiziario. — 22: Riquert Erizado. — 41 Fe dis Varler, Johanni Straus — radio-recino. — 21,55: Terisalestote de Banzica di un camerle di unistra milliare per finti — 22,36: 30; Natiziario — Matemologia Musica di Iallo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1,34,9 - kw SO 16.30: Conrerio arrhestrale da Amburgo. 17.10: Rassegna settimasale. — 17.55: Converta di musica da ramera — 18.26: Conversazione di altoalità. da ramera — 18.26! Conversazione ili aliualla.
18,85: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione
Il ris-leologia. — 19 30: Dizione ili poeste. — 19.36:
Converti ili mortetti. — 20: Tris-intssime da Aquistrata il rima serata di varrida a lavore dell'assisteira
invernata. — 22,300,30: Noltzarlo — Meteorologia —
Bollettini delto stato del mare — Musara da Isolio
da Bertlini

LANCENBERG: kc, 635 - m. 472,4 - kw 60

16.16: Conversazione: « Il leiargo invernale di alcuni animali «. 17: Concerto variato dell'orchestra della diffilial (*) 11 concern variato derioreneza uerta sinzione con apre e sili vari - 18,13 Conversazione per i giardinieri - 18,20; Conversazione per le significario del contaggia, cancriere in città - 18,00; Segnale orario - Noliziario - Mescorologia, 18,00; Commentorazione di Eugen ellia « 18.00 Segnale orarlo « Noliziario » Me-leconòsgia « 18.50 Commemorazione di Eugen Dubring nel crutenario della murte. — 19.10: Conver-sazione « Nuture e spirito nella musica ». — 19.33; Conversazione » Le coverne di Han in Belgio ». — 19.56: Nutiziario 20: Trasmissione della Statiffische Kunterista di Jacobie il mua grande serala virilata populare a favore dell'assistenza invernale. — 22.30: Nutiziario. 22.45: Cuncerto di musica brillante i ila kallo. – 24:1: Concerto di musica scella di jazz. 22,45: Concerto di musica brillante n

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

18.30: Concerto orchestrole da Berlino. - 18: Con-18.36; Cohretto orenestrone da bertioo. — accione versazione giurnitea — 18.36; Lezione di terlesco per l'iedeschi, — 18.56; Munallia, — 49; Concerlo corale di arte pupolari, — 19.30; «La tuberroiosi», conver-



20: Trasmissione di una grande serata SHZIDHE. sazane, 20 - 103-mestane in ina granne seran variadia da Aulinego. - 22.5: Nolizherio - Musica da balla - 23,1: Bottochi o Chaaresa L'Impresario in umpustic, opera la due niti dal teatro).

MONAGO DI BAVIERA: kc. 563 - m 532,9 - kw. 00

16,16: Converto orchestrale di unisha lerillante e da hullo - Negli intervalti: Rectarzione. 17-30: Con-versazione: «Il hockey sul ghinerio. Il più rapibi giora sportivo».— 18,15: Dieri unimi il notizie in gloru sportiva», — 18 36. Conterio di un'orchestrina in dinfomente. — 18 36. Conterio di un'orchestrina in mandalini - tompostroni anteche. — 19,25. Conver-sazinie, el pares dal sole d'ura el 19, 19,45. Ra-din lonaticenza. — 20: Fr. Leliur. Il conte di Lus-sembingo, operetta in tre att. — 22 20: Segunie ura rario. Notiziaria. — 22,45 24: Concerto ura hestrale da Virina.

MUEHLACKER: kc, 832 - m, 360,6 - kw. 60

 Musica da hallo (dischi). — 17: Concerto orchestrale da Laugerherg. — 18,16; Seguale orano - Notiziario. — 18,25; Conversazione di prononna. — 18,50; Compersazione «Problem di sociologia», — 19,15; Segnale opprin - Notiziario, — 19,30; Concerte il segualo formi (Mariano) — 19,000 Colorenti ili un'orebostra di mandollini — 20 dalla Luderitalejo Grande serata vieniese variana — 20 Seguale pra-riu - Notiziaru (Meteorelogia — 22,45) Musica da haribi da Berlini,

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1854.4 kw. 30 — LONDON NATIONAL; kc. 1147 m. 281,5 · kw. 50 — NORTH NATIONAL; kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50 — **\$QOTTISH** NATIONAL: kc. 1840 - m. 286,5 - kw. 50

16,30: Concerto orchestrate di musica brillante e popolare - Negli intervalit: Arie per soprano. Seguale orario - Indi- Concerto d'organo di mustra ferillante. — 18.15: L'urn dei faminilli. — 19: Se-guale urarui - Notiziario. — 19.25: Intermezzo. — 15.30: «L'houkey, il gioca nazionale delle dogue», conversazione. uversizione 19,45 20 5; Conversazione in gartico. 20,5-20,25; Conversazione scientifica. — 20,30; Arig - 10.5-20.26. Conversazione scientifica. — 22,30: Arie reanzoni, con accompanamento dell'orrelustrima di musua dit balla diretta da Henry Hall. — 20.66. Cancam move e attria in. — 11: Converto dell'orche stra sinfonica della H.B.C. diretta da Sir Henry Wood con sopiano, henore e jalmo solit-li (Pirazinis-bine dalla Queen's Hall). I. Webre Onvertire del Etimo mendione ye. O Wagner Dim arie nel Transhenser per sopiano e ortificata; 3. Definosty, Christianis del Composito del Constituto del Const l'arbitioni sinfoniche: 5. Puccini: Un'aria per lenore

dalla Turnolid; 6. Kodaly Suite di Hary Idaos – 22: Segnale orario. – 22,30: Notiziarin. – 22,50: Pontinuazione dei roncerto. I Bizel Sulle dell'Artestome: 2. Fuccini: Un'aria per suprano nella Bullerfly (c Un'bel dL...); 3. Listi: Rupsadia nughe rese n. 2 in re munice e sol, v. lino nazionale, — 23.40-1: Courerto di musica da ballo rifrasmessa. 24: Previsioni marittime. - 0,30: Seguale orario

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pogina tabella d'onda)

SABATO 14 GENNAIO 1933-X

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50 L'ara det fanciulli.
 Seguale orario - No-fiziero.
 Passe Concerlo di miorilestro di attori

reasien. 19,300 fromerlo di un'orchestra di ofform.

Ngril intervalità rie per basso lirasmissione da North Regionali. 20 segunde practic Indi; Con-cetto di composizioni di Ketelloy Codsti, roro e bianda militare, Direlpre d'orchestra d'emposito 1. Ouverfore di Chat romano (bamia): 2. Netta mistlen terra dell'Equita dannia, selo di canta p rara); 3, Intuzu dei murmoi nitrati apiano, banda e ricell 3, Intria dei marini nilegii quano, banda e horthing 3, Santhares sel ricore tratto, cent, nggano e tendo, cent, ngano e tendo, e demaria, interniezzo, 5, Gerifferi del 12, entimos filmentale, interniezzo, 5, Gerifferi del 12, entimos filme plano, banda e curo massidiel. 22 Nollzado. 23,1st. Concerto dell'orribestra della 11, B. C. Sezione C. L. Negli Intervalil Acte per contraffic. Il Aprillo del positive, nivertire; 2, lingares e sentimos della del positive, nivertire; 2, lingares. Alle stelle, 3. Schubert Lonnipotente (con) raha rd. berhesira), 4. Shelins hunconere, suite; 5. Tre aringer contratto; 6. Arensky: 1 aringtont on un tena di tiuthurski; 7. Chabrier Danza staru. 23:30-certo di musica da halla rittasmessa 23 39-1: (1111-

MIDLAND REGIONAL: kc, 752 - m, 398,9 - kw. 26

16,36; Courerto di musua da ballo. - 17 36; Cancerto urchestrale da un ristorante. 18,36; L'ura del amende del riulli - 18; Segnate ocario - Settiagno - 19,36; Concerto dell'archestra della stazione: Arle per lambons ceria neri direstra della stazione: Arie per farificilo e irinare e suli di planii — 21: Segnale narrio - Indi; Da Lomioa Regional. — 22: Notiziario - Segnale ora-rio. — 22:15: Herbert M. Prentire Alice nei parse delte meravigite (dat executo di Lewis turculi) rires-missione da un tratro di Birthingham 23,30 24: Da Loudon Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

 18.15: L'ura del fauctulli 19: Naliziario. - 10.30: Comerto di mas banda di ottoni. - 20.30: Comerto dell'orchestra sinfonira d'archi di Leed. diretta da Edward Manife, I. Clarkovski, Pezza in formu dl su outhur (serentia op. 48); 2. Darh: Sulle in Si minute 160: Hanto e nicht, 3. Haemlet: Darr set? (rechativo e arla per contrallo ed orchestra; 4. Benedicto Mate aria per contrallo ed orchestra; 4. Benechtin Mar-cello Cincerto in do numero per oboc ed orchestra; 5. Elgar: Serenata op. 20 - 21,30: Iniervallo. - 21,45; Continuazione del cuncerto: 1 Converto fugale pur flanto, obee e archi; 2. Quattro arie per contrallo; 3 Banlock: Scene datte montagne severest. 22,30: Da Daventry National. — 25,50: Ambirtone di dischi scel-li. — 23,30:1: Da London Regional.

SGOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 376,4 - kw. 60 18,15; L'ora del fanciuili. 19; Nutiziario. — 19 30; 15.0: L'ora dei Iancimit. 19: Nuffrarto. — 19.30: Da Loution Reglonal. — 21: Ratifarredia. — 22: Natifario. — 22.15: Rasegna del muse. — 22.30: E. Byam Wyke: Cencentola, pantonthus (selezione), dal Toatra Reals ill Glasgow — 23.30: Da Lundun Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAGO: kc. 687 m. 430,4 - kw. 2,5

15: Concerto vocale di arie nazionali. - 17: Concerto di discid - 18,55; Segnale Grario - Programma ili domani. - 19; Concerio ili dischi. - 19,30; Conyerdoniali. — 19, comerio m filseni. — 19,00 conver-sazione. — 20,10: Cencerio orthestrale e vocale di musica e arie popolari jugoslave. — 21,10: Radjo-comunedia. — 21,40: Notiziarin — Musica Irilliante d ila hallo ritrasmessa.

LUBIANA: kc, 621 - m. 575,5 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintelto, - 18,30: Lezione di Inglese. - 18: Lezione di sociologia. — 19:20: Lezione di filo-sofia. — 20: Musica russa. — 22: Segnale orario -Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: ko. 277 - m. 1083 - kw. 60

15,15: Concerto ritrasmesso da un albergo, - 17 15: Per i fancialii. — 15,15: Musica nazionale su stru-menti nazionali. — 18,45: Conversazione economica. - 19: Meleorologia - Notiziario. - 19:30: Converso-zione: «Il leatro russo». - 20: Segnale orario. -20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Allan Johansen: Marcia di Hoimenkollen: 2. Rossini: Onverture del Gugitelmo Tell; 3. Leopoid: Vindobomi, verture del Gagnerio ten: 3. Leoponi: Francoom, pot-pourri, 4. Walibrafel: En sogno, valzer; 5. Pa-diererski: Canzone d'amore, 6. Ole Bull. Sactevientes. Sondag; 7. Flehich: Poema; 8. Monte: Czardas; 9. J. Lanner. Gli arrolutori, valzer; 10. J. Strauss; Se. lezione dal Pipistretto; II. Oschell: Faktro, marcia. — 21,40: Meteorologia - Naliziario. — 22: Conversa-zione di attualità. — 22,15: Recitazione aliegra. — 22,46: Concerto di musica da ballo (dischi). - 84: Flue.

SABATO 14 GENNAIO 1933-XI

OLANDA

Huizen; kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20 18 40: Comerto d'argano. - 17.55: Lezlone di espe-ranto. - 18 10: Comerto di musica brillante e ranto. rumo. — 18 10. Comerto di maista brillante e rando.

19. Rassegno glorialistica — 19.30. Communico
ne del concerto. — 19.50. Controlatione del concerto. — 19.50. Controlatione
20.10. Controlatione del Concerto dell'orteresta della stagione con mestra per tri « Musica brillante
e populare. — 22.50. Declamazione. — 22.40. Contmustione del romerta. — 23.00. Declamazione. — 23.25. Continuazione del concerta — 23.00. Ostamazione. — 23.25. Continuazione del concerta — 23.00. Ostamazione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione » La carria uril'antichua « — 17: Trasmissione per gli anunalati. — 17.36: Communati — 17.36: Intervalio annualali. — 17,30; Commicati — 17,35; Intervallo — 17,40; Conversazione ili attualità. — 17,55; Pro-gramma ili domani. — 18; Concerlo di mastra lirillante e da ballo da un Cuffe - Nell'Inhevalto. zioni di giardicaggio. 19.30: «All'orizzonie», conversazione. 19.45: Radii-giornale. — 20; Concrto di intisica brillinde e arie par bartano. — 22: Intervallo. 22.5: Composizioni di Chopin. L. Due nottural; 2. Tre simit 3, Due marzache; 4, initata in sol minore, — 22 40: Ponversazione, — 22,55: Bollettim meteorolo-gica e ili polizia, — 23 24: Concerto ili musica da bulto da un Caffé

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

Comerto di musica luttlante - 19: Conversa vione sui poeti sloveni — 19:30; Da Varsavia. - 23: Comerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc, 761 m. 394,2 - kw. 12

17: Masira brillante e anistra runcua.
18: Informazioni e seguaje orario.
16:25: Conterrin.
19: Conferenza.
11: Mar Nepus.
19:40: Dischi.
20: Corl: Arie religiose e arte per 15.00 Decui, — 20 Core are rengues e acte popular roment. — 20.65; Conferenze, — 21; Comerbourchestrale: I. Schubert Marvin; 2. Massinet: Balletto di Erodiade; 3. Paschill Force di Romania; 4. Kalman, Villanelli, — 22; Informazion;

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 880 - m 348,8 - kw. 7,5

16; Concerto di inschi — 16,30; «Il mirrofotto per titili», frasnissione riservata agli insvolutoro, 19; Trasnissione per l'aucurilli. — 23 Concerto di dischi la richiesta degli ascolutori) — 230; Querito di dischi la richiesta degli ascolutoril — 20,30; Querito di dischi la richiesta degli ascolutorili — 20,30; Querito di lubra - Lezione di grammatira caltilata, — 21; Andrimor di dischi svelli - Notizlario. — 23; Concerto giche - Quotazioni di merita e valori — 23,51; Concerto di un'un'unisstrina di strumenti a interno. — 24; Notizlario - Continuazione del concerto. — 0,15; Trasnissione da un Caffe - Concerto strumentale 1; Fine. 16: Concerta di mischi - 16.30: « Il imerofono per

MADRID (EAJ - 7) ' kc. 707 · m. 424,3 · kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni 20) Campane na Panazzo dei Governo dei un avvenimento importante della sellimana - Dischi (a rithiesta itegli ascoltatori). — 2152130: Noliziario. 22,30: Campane dal Palazzo del Geverno - Seguale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ullime nolizio. - 1: Campane dal Palazzo del Govern) -Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE; kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60 18: Concerto di fisarmoniche. — 18,30: Conversazione su Basilea. - 17 17.30: Concerto di dischi.

Per le signore. - 19: Campane dalle chiese di Zurigo Per le signore. — 19: Campade hatte Chiese di Lincigo Segnale orario - Meteordogia. — 19,15: Conversazio-ne su Helnrich Handschiu. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente — 20: Trasmissione di un nr su nemrica Handschin, — 19,49; Infroduzioni alla trasmissione seguente — 20; Trasmissione di un grande rimerrio sinfonico dalla Musiksaa di Basilea — 22; Notiziarlo - Meteorologia, — 22,10; Musica da ballo (dischi). - 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,6 - kw. 25 18 30-17: Musica da ballo (dischi). - 18: Conversazome rou illustrazioni pratiche « Fenomeni acustici ».

18.30; Rassegna e recensione di Illiri di muova elizione. - 19: Notiziarlo, - 19,30: Canversazione sul ilmenia. - 20: Programma variato: Musica e poesia. - 20,45: Concerto dell'orrhestra della sta zione. - 22: Notiziario - 22 10: Concerla di musica da ballo. - 23 30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fauriulli. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Musica brillante - 18,30: Corrispondenza - 19,15: Musica riprodotta. - 19,45; Concerto orrhestrale: 1. Respight: Dance ed arte antiche: 2. Debussy: H mit re; 3. Ravel. Concerto per piano mano sinistra; 4. C Frank; Sinfonin. - 21,45; Glornale parlata - Sp. gue: Concerlo orchestrale. - 23: Musica da Ballo.

STAZIONI__EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m 364,5 - kw 16

20: Notiziario. - 20 10: Movimento del porto di Afgeri - 20,15: Concerlo di dischi a richiesta degli ascollatori. - 20,55: Neliziario — 21: Seguale ora-rio. - 21,2: Concerto ili riischi — 21 15: Concerto ili anisica brillande dell'urchestra della stazione. 21,50: Arir traffe da film someri, — 22: Concerto di unisica sinfonica: 1 Brahmis: Our erture aeriolentea di festa, 2. Bruckner: Sinfonia; 3. Honegger: Pasto inte d'eshite: 4. Saint-Saeus: Danen macabia 22,50: Nativario.



ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO (a contanti Lit. 2200,= a rate, subito Lit. 500,= e 12 rate mensifi da L. 160,= caduna

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - Torino: kc. 1096 мпьлот кс. 399 - III. 331,1 км. 39 — Гоямог кс. 1966 - л. 293.7 - kw. 7 — Ga.wire; kc. 189. - III. 312,8 - kw. 10 Тиняти: kc. 1311 - III. 247,7 - kw. 10 9.40-9.55: Giornale radio. 9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di

S Giusto.

S. Gusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: "Le
varietà comuni del grano e i pregi delie razze
elette", prof. Amedeo Folioni.

10,40: "Consigli agli agricoltori": (Milano):
dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dottor
Carlo Bava: "Foraggi e bestiame".

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS, Annunziata,

dalla eniesa della SS. Annunziata. 11-11,15 (Trieste): o Consigli agli agricoltori », dott. A. P. Morandini. 12-12,15: Splegazione dei Vangelo: (Milanoi: Padre Vittorino Pacchinetti; (Torinoi: Don Glo-condo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Fi-nalmarina: (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 2. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

dell'E.I.A.H.
13.30-1430; RADIO-ORCHESTRA N. 3.
15.30: Dischi e notizie sui primi tempi delle
partite di calcio: Serie A.
16: Musica brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17: Dal Politeama Fiorentino: Concerto sinfonico diretto dal Mº Vittorio Gui

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e diassifica del Campionato i taliano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B,

C, D, E, F, 18.

18.10: Risultati delle partite di caiclo di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavero.

195-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giomale radio - Notizie sportive - Dischi.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Mario De Gaslini: « Conversazioni coloniali » - Notiziarlo teatrale -Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA . Rc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 NAPOLI - Rc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9 10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli. 10.30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione dei Vangelo (Padre dottor Domenleo Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

DOMENICA

15 GENNAIO 1933-XI

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-1'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino mcteorologico - Radio-sport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale) - Musica varia.

Nell'intervallo: Notizie sportive. 17: Dal Politeama Fiorentino: Concerto sinfonico diretto dal Mº Vittorio Gui.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) -Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-I'E LAR.

20,30: Notizle sportive.

20 45

La donna perduta

Operetta in tre atti Musica del M. GIUSEPPE PIETRI Direttore Ma Alberto Paoletti

Negli intervalli: «Verona per Giulietta e Romeo», conversazione di Mario Corsi - Angelo Castaldi: «Genti e costumi di Etiopia: Mamme e bambini » - Ultime notizie.

BOLZANO

Ke 815 · m. 368,1 · kw. 1

10,30; Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli agll agri-

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliarl: Notiziarlo sportivo, 12,35-13.30: FOLCLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner, Alla fine dischi,

17: MUSICA DA BALLO: Orchestra "Manuelitas" dal Casino di cura di Gries, 17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50; Comunicazioni del Dopolavoro.

Segnale orario - Eventuali comunicati del-l'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

Il Poeta e la Signorina Commedia giocosa in tre atti

dl NINO BERRINI

Negli intervalli e alla fine della commedia fino alle ore 22,30: Dischi,

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori. 12,45: Giornale radio.

12,43: Offinate Franc.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Bades: Nizza in jesta, marcia; 2. Becucci: Ali dorate, valzer; 3. Billi: Festa al villaggio, intermezzo; 4. Canzone; 5. Gilbert: La casta Eusanna, selezione; 8. Michaeloff: Sotto calcidora. a sentire, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Musica brillante dal Tea Room'

Olimpia. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

radio. · 20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R.



21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSI-MO VITTORIO EMANUELE,

Negli intervalli: G. Longo: «Eleonora Duse», conversazione - Notiziario di varietà. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 · kw. 20

10,45: « Consigli agli agricoltori », prof. Musci. 11,5: Lettura e spiegazione dei Vangelo.

11,30: Messa dalla chiesa di San Domenico. 13: Giornale radio.

13.10-1415: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. 13.10-1415: CONCENTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: Madrid, marcia spagnola: 2. Lincke: Im Walzerrausch: 3. Mascheroni: Sercata et vento: 4. Glannetti: Pierrot e la luna: 5. Jurman-Kaper: Tu mi piacil... 8. Rnnzato: Medizakone; 7. Rianco: Notti di Spagna; 8. Zanella: Tempo di minuctio; 9. Scassola: Corteggio tartoro; 10. Caviglia-Beck Jack: Amor di studente; 11. Limenta: La macchinetta da cucire; 12. Bolzoni: La quiete del meriggio; 13. Guindani: Forosetta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notizinrio sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'ETAR

Concerto variato

1. Munkelt: Singspiel, sinfonia.

2. Puccini: La Tosca, fantasia. 3. a) Casavola: Il viandante; b) Respighi:

Pioggia (soprano Barberio),

Cerri: Sagra al villaggio, intermezzo.
 a) Casteinuovo Tedesco: Leggenda; b)
 Zandonai: Ultima rosa (paritono Lino

d'Angelo). 8. De Micheli: Seconda piccola suite.

7. Wolf-Ferrari: I quatro rusteghi, inter-

mezzo. 8. Carelli: Ritorna (baritono Lino d'Angelo).

9. a) Casavola: Terzo intermezzo; b) Goens:

(violoncellista Nicola delle Scherzo Foglie).

10. Giordano: Fedora, fantasia.

11. a) Respighi: Notte: b) G. Mulė: Pianto antico (soprano Milena Barberio).

12. Solazzi: Capodimonte, tarantella, Nell'intervallo; Notiziario artistico,

22.30-22.55: Musica dal Gran Caffé del Levante.

22,55: Ultime notizie,



Basta un grazie shoeciam dal min emberante emiri eino di multi che mi vollem ricordare con inguri, voti, pagelle spolastiche, cartolinissime, ritrattini, hori, Larrone, surrist, sinriate od altri generi e nuore? A me pare che il grazie a voi basti; a me no; rimane la rico-nossenza, e me la tengo! Mi torna caro iniziare la ripresa delle unde corte, con la notizia che la nostra 'arispress delle ande corre, chi la minima che la cossiliazione sima Lux va medio assati « Pensa, Balio, che cintima il miglioramento; mi som « alzata » un porhettino ho lasciata la mia camera ed assiente ai miri rari lio assag giato (pochimo pochimo) persino il tradizionale panettine ». the numerical amenic radio augurate a Lux che presto presto potesse mangiare una « pasta reale o in coi no lungo helle nocrobine di pasta sfoglia vi fossero dei panetioni. Però hi limitato il numero di questi a due dozune per non « caricar » Troppo li stomarbino. Non resta che da augurarci rhe venga presto la notizia che la nostra Lux, rinforzatasi con la pasta reale, attende la prescrizione di qualche altra reallie più enofortante.

Conomicafa questa notizia, non occorrerebbe altro. Ma si. Ilo davanti al mio nasino roseo una montagna fale di lettere arretrale che vorrei premiere il più duro di cuore di voi (per esempio l'egregio dottor Tota Cane) enore en vii (per esempio l'egregio dossio 1001 devrei rispondere a tutto questo) o. Sono certo che sentirollo per me una tale pietà da porre fuoco al o deposito in portandisi via le seneri per disperderle al vento, fuvece o, di pasta realmente augelico, serenamente inizio con

la solita pesca a caso:

Primula - Sta a vedere che anche la osi protestare! Du una ereatura tulta dolcezza quale ti eri liu qui lique Dis und creatura turta indezea quale et cer in distriction di campine con le baerhe la pigna, il tralicio spinoso, la cara lettera scritta straila facendo e poi l'altra spiniosi, in cara recera serica acama maininetta con tutta la tidilata così numerosa che a contarli ne scapia sempre qualcino. E tu saresti la più alta del gruppo? Ma se anche quella sembra una bambina

Piccolo cuore · Peccato che le lue lettere, manorina gentile, sianu cost rare! Cè sempre in esse qualche perla colta in quelle due... ostrirhe perlilere che hai in rasa. Bravi Emilietto e Nando, altrettanto monelli quanto birbe. Non so se riescite sempre ad essere la consolazione dei vostri cari genilori, ma svegli li tenete, questo si,

Qui salta fuori un foglio duttilografate. Vediamolo: « Care Bafto di Gattina, quando fra i capelli cominciano a far capoliun fili bianthi, l'nome pensa che è per invecchiare annhe se si sente ancora i nervi sahli e il sangue agile. Allora, di quando in quando, rolge il pensioni al sin passato, ranimemora la sua giovinezza e si compiace, nella passato, radinimona la agradica propriata la lungo su quel che fu la sua infanzia. Ridiventa fanciullo, allora. E ben volentieri Riascolta i canti lontani che gli son dolci al vojeturii riascola i internationali in sum originali culturi risorume, risorum postili di amarezza, forse — il surrivo della sua spensieratezza. Sa valutare, alliura, gienamente tutti la bellezza e la grandezza del fanciullo, cio che non sa fare il fanciullo stesso. Perche le cose si apprezziono soltanto quando son perdute. Così io, Gattina, Se tu non liai ancora qualche filo bianco, spaurito, fra la massa dei funi

cons quarente no branto, prantito, tra la massa del capelli, non sai comprendere quanto dico; ne comprendere come l'uono, che ha raggiunto il vectice della sua vita fisica. trovi la necessità imperiosa di toricare, sia pure mentalmente, alle fonti pure della sua giovinezza: ilella prima giovinezza. Prega, quindi, lo scrime giocondo e vivace dei (tuo) » Dimbi di lasriare libero un posticino aurhe per me laggiù nella penombra del tua « focolare ». Ascolterò le voci varie e diverse, misurerò i loro sorrisì, peserò i loro cuoricini. Perchè noglio tornar bimbo anch'io: un gran hambinone! E tu sarai una buona mammina — perché non ti so pensare che mammina — con la quale potrò conversare, fanciullescamente, di filosofia e di poesia: il rhe manca nei cuori dei più,

ormai. Il tuo En lu-ko ». Ecco: il posticino nel Radiofocolare, comvedi, te l'ho date. Anzi quale mievo giunto ti ho dato addirittura, oggi, un posticione. Ma cio nou è sempre possibile, Intanto, perchè presentarti con questo nome esotico? Nel radiofocolare si vogliono pseudonimi italiani. Quanto all'essere in mainmina, ho detto in settimana scorsa che per tullo l'anno sarei stato una vaga signorina di ventidue anni e lasciami anche tu tale! Non ho dunque qualche spaurito filo hianco fra la massa dei miei capelli (cotanto Massa, ch'io vi aggiungerei persino... Car-

Chiacchierata d'ambo i

rara). Ad ospi mudo, poiché il sei e bene accolta narecordati che la migliore filosofia e noceta è l'allegria: a il che manca nei conci dei più, ormal d. E ta non sarai rlavveru un gran bamboonne se nel tion, ri-orriso nerat, sia pore lieve, una juega di amarezza. Le caranielle alla genziana non sono per i palati dei biudo! Margherita - Quasi a prote ta delle line parole sulla

currispondenza maschile, e dopo rli in lo detto che questa raramente trovivo fra le lettere che no giungono, ecco che ne ricevo da varie settimane quasi altrettanta di quella lemminile. E quali leftere! C'è in esse una finezza. d'affetto rosi viva che... Forse sarà il nao passaggio al resso femminile che tui fa apprezzare di giù l'altro sesso, ma faithe è che vada ronvertendomi a larghe falde. Ecco, per escupio, quanto mi serive Robinson e che nun poté trovare pusto nel numero scorso: " Baffo caro, redo che le., sentenze di Merlin Cocai ti hanno messo in un profouda imbarazzo, ma, con tutto il rispetto rhe deva a Merliu, rredo di poterti suggerire: c E lassa perdel ». Tu ti rkielit « Pub questa pagina non annoiare chi la legge senza prendervi parle diretta? Ma si, cnto Baffo, sì che lu puù e rrello di notertelo assirurare. Conosco, una persona rhe per due anni lesse un maggior interesse Radiofocolure, senza ne presentarsi, ne farsi vivo in alcun modo; e questo perche trovava auche delle risposte ail altri, quella itolrezza che può dare solo il... luculare e che tanto capisce chi, per un motivo qualsiasi, è co-strettu a vivere lontano dalla sua famiulia. E se questa tide si è fatto vivo, prendendo a pretesto un tuo concorso, lo la fatto unicamente per dimostrarti che, quando voglia, auche il sessi maschile è capace, a custo pure di « scocciarti e (rome dicono qui) di scriverti neagari due volte la settimana. E credo che ci riuscirà... a dispetto di Alma Screna. Le risposte a tutti e a ciascono di noi, eredi me, finirebbero per diventare stilizente, convenzionali, monitone a finirebbero per stantare anche quelli che ri quardinn direttamente. Invece, la non puoi immaginare con quanto piacere si leggano certi brani di letterine che 15. ripor!l, piene ili sentimenti buosi, veri capolavori ili spinitancità e dalle quali te nattile negarità abbiamo tanto di impurare. Continua dunqui come hai sempre fatto; ogni rambiamento guasterebbe irreparabilmente il carattere del Radindiccolare e bisognevelibe farsi da capo per ridarghene un altro. E sarebbe questo migliure. Ne Imbito, Nella tua pagina ri si trava come a Casa propria, el si piuove a nostrii agio fra persone care. Che ne su robbe del Rachofocolare se diventasse una specie di « Sui rito denuturato col ribasso del 50 per cento »? Il Radio locolare deve rispecchiare la nostra casa, la famiglia, con le sue gioie e (purtroppu) i suoi dolori. Alcuni, troppi invero, si lamentana se tu mm sempre rispondi loro, ma non lo fanno che per un egoismo che aucora non sono ruscito a capire (non estante che abbia sfudiato... men razionale). Darci presto notizie e (volesse il Cielo) lumno dei postri amici che la sventura una rispamia;

one natizir apeste che interessana tatti, crela, e rismundi portiosio a loro, la per conto mio, rimunto hen volenportions a loro, in per conto may, financio in tuteri al una tispasta che potra sustiture can parole di conforti e sullieva a rhi softie. Priferisci aurhe i piccini; noi che una siamo più precesamente lattanti, pussiamo sacrificare la nustra vanità alla guia d'un bimbo ori, sacriacare in nostri contra in contra in the street of vede riprodute sulla pagina o legge una tua rispecta. Quanto it ha detta è rio che realmente penso. lo non sono quorita, crellio, e questa, se ma è permessa lornoglare un giudizia su me stesso, è anzi il mio... pey-gior dilletto. Affettuosamente ti suluto. Robinson ».

Renato Setti - Ercomi qui grato del tuo più hel sorriso e del tuo bario, E poiche noi diri «Mandanoi il tuo bacino, sai? e te lo mando con tutto il cuore. E ti dice bravo ner il battello da te disegnito. E' reramente bello:

Mercedes Dunque fasti a Tarino ed il fanoso minorn 6 ebbe la gloria di portarli m giro. Spero si sara fatto onore, Chi anche si fa onore è il tuo maritino il quale ride davanti a certe tue effusioni radiofocularistiche. E' proprio bravo! Prego qui la nostra Spigletta a voler ricopiare la descrizione dell'uragano così come l'ha « visto » la nostra amica cieca. Ed io te lo farò avere, Spighetta è così buona che lo farà volentieri per favorirti. Si, cara amica. Ho trasmesso quest'auno il saluto ai ciechi, agli annualati, agli sperduti del Natale, ma nelle ore pone-ridiane, e poi anrie la leggenda dell'Albero di Natale e quella dell'Ultimo giorno dell'anno. Poiche desideri sa edo, tutte le fiabe e leggende usciranno in voluni vari. E sarebbero già asciti i primi due volumi per il Natale, se l'Edilore non avesse desiderata che fossi pur io a fare le illustrazioni. Fino ad oggi lio appena srbizzata la prima.

Abbraccio i limbi e vi saluto! Angela de Maio - Cara bella piecina sorrilente. Il ritrattino grazio-so lo pubblirhero molto volentieri. Occorre però un po' di pizzionza. — Licia - Pur essendoci pa ecclij connotati cko combinano, min sono jo quel tale del numero 6. Prusa se avrei il curaggio di sorridere ad una del Radiocorriere in mano a quache ignote che lo sfoglia ni renne inquien. È te cal pronucciare furti il min nume,

avrai messo di buon unore quel signore.

Luisa Delgrosso - Ser proprin una cara himba e vertrai rhe andremo molto d'aecordo, specialmente se tu vorrai rite antienni moni d'ageorio, specialmente se ti vorra rettificare il giudizio errato sul nitir conto che ti venne ilato. Ma vedesi che ora, dopo che mi son detto ma signorina, anche chi cra convinto ch'io appartenessi al signorthal, ancide cut fra convinue cut of suppartenessi are sessal lensimile, mittels opinisme E' destane; qualunque cosa dico a mio ricquardo, mui son creduto, Tento assoi di libir per non crederi necimenio 19. — Ruzzolatrice -Tu mi perti frequentemente ua soffio daria pura con titusi bel letteroni casi confidenti e che impandrano evecticime e nasti urizzonti, Grazie. Permetteresti la riproduzione ifi quelle helle fitti con la tua personcia daranti alla maestà delle Alpi? E' vero che pino mandarmene anche altre che in preferisca, Il saluto è affettuosissimo. --E saluto pur te legata da un grande affetto alla nostra buona amica. Questa ti prunta sempre nei supi scritti. -Spighetta. Le tue lettere sono così vive e spirituse e spigliate, da desiderare che seguano una dopo l'altra. Quella nella quale fai certe presentazioni di tipi varii è fra le più argute ch'io abhia in tapti anni ricevute. Se tu

potessi lasciarmela pubblicare!... Grazie del resto ed anche al « Cip-cip » della cara Cinciallegra

Ilare e Gobbino, - La vostra pagina è delicata e conombvente. Come state, cari? Mandatemi limone notizie anche di Amabile e Marincela le affettuose ami-

chette vostre e mic.

A chi mi chiede spiegazioni sull'insetta lanlastico, ilirò che tutte le parti che lo compangono sono tolte a qualche insetto che realmente esiste e perriò urra chi trova ail esempin in esso gambe di gambero Occorra classificara tutte le singole parti, Lastierò aucora una settimana di tenno. All'ignota... Ma benissimo nota lettrice la quale nel ha diginto una Marlonnina col Bandino e volle ricordare i bisognosi, grazie! - Aquiletta implume - E tis mi parli della piecola Gaby, l'aquiletta aurlace che voleva conoscere tutti i cieli. E nel suo ultimo slancio Ella sati oltre lo spazio a cercare il più Alto dei Clell... Tu l'hal conosciuta e ti aveva anzi promessa la fotografia con la dedica dono il suo ritorno. Nun Tornerà più la piccola Gaby... Ma sempre turnerà a cercare le ali sorelle ad ogni uovella ardimentosa impresa, a proteggerle, ad accompagnarle verso sempre più glo-riose mète! BAFFO DI GATTO. riose mète!



Carponi Maria, di Venezia.



Catullo Nino, di Venezia.

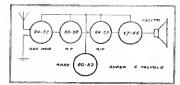
PROBLEMI DEI RICEVITORI

SUPER O CIRCUITI A. F. ACCORDATI?

Una semplice statistica degli apparecchi in commercio convincerà anche il più deciso fautore dei circuiti ad amplificazione diretta, che il supereterodina ha riconquistato il mercato mondiale.

Dico riconquistato poiché nei primordi dell'atimentazione a corrente alternata — cloè allorchè l'apparecchio radio ha assunto una forma pratica e maneggievolissima per il gran pubblico — la questione del monocomando s'è risolta subito soddisfacentemente nel circuiti ad amplificazione diretta e non in supereterodina.

La lotta tra le due categorie di apparecchi, quelia ad amplificazione diretta e quella a cam-



biamento di frequenza (cioè ad amplificazione dell'onda trasformata) non è durata molto. È bastato che si fosse trovata anche per la supereterodina la possibilità del monocomando per avere un deelso orientamento verso questo tipo di circuito.

Le due categorie, vagliate nei confronti delle tre qualità: selettività, sensibilità e fedeltà di riproduzione offrono una diversa fisonomia.

La selettività è oggi la qualità più necessaria dato l'aumento incessante della potenza e dei numero delle stazioni emittenti. Il circuito a supereterodina si presta molto bene a rispondere a questo undispensabile presupposto: l'apparechio deve sceverare le stazioni che si debbono ricevere nel miglior modo. Le ragioni elementari per cui la selettività di un circuito a cambiamento di frequenza è maggiore di quella di un altro, é chiaramente comprensibile.

L'ing, Gnesutta, in un ottimo articolo pubblicato nel numero di Natale della Rivista Radio Lux, si esprime con questi concetti chiari:

«Le gamma normale delle frequenze usate nella radiodiffusione è compresa fra 550 e 1500 Kc. circa: la frequenza massima anumessa della modulazione è di 4,5 Kc. ed il canale è di 9 Kc.

«Per passare da una stazione ad un'altra, nella ricezione, è necessario variare la sintonia di 9 Ke.: questi rappresentano una percentiuale che varia da 1,65% a 0,6% rispetto alla frequenza dell'onda in arrivo. Supponiamo ora che questa sia trasformata in un'altra, fissa, ad esempio di 100 Ke.: per passare da una stazione ad un'altra, il saito rimane sempre di 9 Kc., ma questi sul 100 Ke. rappresentano il 9%, proporzione assai rilevante rispetto a quelle precedenti.

In altre parole, una disintonizzazione di 9 Kc. nei primo caso ha poca importanza; mentre è riievante nel secondo caso ».

La sensibilità in generale non dovrebbe costituire con ie vaivole moderne una preoccupazione.

Ma il progresso nello studio dei radioricevitori ci ha abituati a distinguere che per ie condizioni varie di carico, nel lavoro di un ricevitore è necessaria una grande uniformità di sensibilità sul nastro di frequenze ricevibile e sulla banda della modulazione.

Il ricevitore a circuiti accordati per ampilficazione diretta ha una sensibilità disuniforme per la gamma di iavoro.

Ciò costituisce un inconveniente assai grave, ma, ad esser giusti, di una gravità alquanto teorica e non irrimcdiabile, tanto più che la grande sensibilità del moderni circulti consente l'adozione dei dispositivi di compensazione allo scopo di togliere certe esaltazioni di sensibilità e di livellare tutto ad una stessa sensibilità media, utile a riportare l'apparecchio in buone condizioni di funzionamento in ogni caso,

La fedeltà di riproduzione è un probiema che interessa tutto il ricevitore e ciascun elemento costituente.

Questa qualità è in sostanza lo scopo finale a cui si tende nei progetto e nella realizzazione dell'apparecchio. Un ricevitore troppo selettivo può dauneggiare la qualità di riproduzione, anche se contenuta la sua sintonia entro ii canale dei 9 Kc.

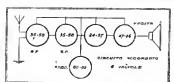
Non si può ammettere che la curva di sintonia sia sempre un rettangolo (caso ideale); neanche con i famosi filtri di banda o comunque con circuiti accordati multipli: le bande laterali della modulazione saranno sempre distrutte dalia eccessiva selettività e la distorsione ha un aspetto preoccupante. L'esistenza delle bande di modulazione non è dimostrata, però ne sono dimostrati gli effetti.

Una buona parte, nella fedeità di riproduzione, si deve alla scelta della rivelatrice. La bassa frequenza e l'altoparlante hanno anch'essi la loro importanza per la riproduzione fedele.

Ma per stare alle differenze fra i due tipi di circuiti, sulla questione della fedeltà di riproduzione non è ben certo che il circuito a z cambiamento di frequenza sia da preferirsi, anzi sembra il contrario.

Ma in un grande apparecchio il circuito a supereterodina conviene scinpre, anche perche il ricevitore di costruzione un poco complessa può avere qualcine accongimento per eliminare le cosiddette distorsioni di frequenza.

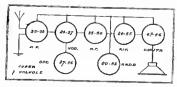
Ciò che più interessa è di vedere se convenga



costruttivamente preferire il supereterodina negli apparecchi economici e di limitato numero di valvole.

Intendiamo naturalmente parlare di convenienza costrutiiva e non di possibilità tecnica. Un supereterodina a 5 valvole costituisce già un bell'esempio di riduzione del numero di circuiti specie se si considera che nel computo della valvole intendiamo includere anche la raddrizzatrice; ma a questo livello i vantaggi e gli inconvenienti tra circuito superterodina e curcuito a stadi accordati si possono considerare equivalenti.

Al disotto delle 5 valvole il problema si definisce moito più chiaramente e non sembra neanche necessario dire della non convenienza industriale di un ricevitore a x cambiamento di frequenza. E' inulle dire che della paroia super si fa un uso qualche voita indebito, ma noi intendiamo precisare che le nostre considerazioni si riferiscono ai circuiti a cambiamento di frequenza.



Riteniamo sempre possibile la realizzazione di in supereterodina con un numero ilmitattissimo di valvole, ma non ne vedreramo una applicazione razionale, almeno dal punto di vista Industriale, salvo che chi la realizza non applichi qualche concezione nuova, che rimedi alla pochezza del complesso.

Si sa che cosa potrebbe essere il supereterodina a cinque vaivole o meno.

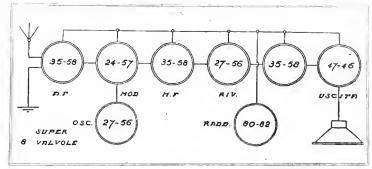
Nel N. 50 abbiamo portato un esempio industriale di supereterodina a 5 valvole.

Valvole miove e valvole vecchie su per giù si hamo In questo schema; prima rivelatrice oscillatrice schermata; amplificatrice di media frequenza mutili-mi; seconda rivelatrice schermata; peutodo finale; raddrizzatrice.

Nel caso di un circuito a stadi alta frequenza accordati, si hanno 2 valvole in alta frequenza del tipo multi-nuu, detto anche autoregolatore, che consente una grande ampilificazione di piccoli segnali più forti, segue una rivelatrice schermata, oppure nei caso di valvole europe ad alto coefficiente di amplificazione; indi un pentodo finale, segue maturalmente una radditizzatrice.

Diamo quattro schemi di Implego deile valvole in diversi tipi di ricevitori, specificando che: 35-58 sono schemate multi-mu; 24-37 schermate; 27-58 triodi; 47-46 schermate di uselle; 55 rivelatrice speciale, 80-82 raddrizzatrice.

G. B. ANGELETTI.



LA PAROLA AI LETTORI

in considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte pos sono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quel lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro Indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

Cav. AMANDOLINI - Matelica.

Dissiede una Radiola RCA de dell'agrile 1930 cui altaparlante Telelurken (Arendum 3). Essa da cui altaparlante Telelurken (Arendum 3). Essa da cui adonato isone nel Fadilletto aparlamque un Sa semjerato, sonpos di noizre un certo supilibrio far Fara parecchia i reveniore e l'altoparlante, come se questo — the uroscesty per la miniezza della ripratuzione.

— The processist per la minimiza della rigimatomic mess insulliciente per la padenza il quella, invece i difelli che da qualchi: tempo rileva e mon so di quali canse dipendami, sono: te Anche nel glorni il mullor ricizlone si senie un pucchiento confuncia o un più a meno forte friesta dei non più essere determinato dia cause esserate di distirile, che ricito il potre estimiere; è quadrinium sia la slazione frasmittente si avverte un fischio che per le stazioni rhe tervanis fine punti più alli della scala (Firanze, Palerino, Bublapes) diventa assai forte e fastidiosissimo; Se fi diventata trequentissima la distorisione specialmenti della voce, Qualora il difetto a. 3 dipendesse di adminuzione il settività per l'amiento tribe stazioni transpirate di minimizato il settività per l'amiento tribe stazioni transpirate presso quale Dilla potre acquisistare un filtro il selectivi di sicura efficacia e di facile applicazione, non esistende qui persona capace di costruirio servolto la deserranne da vol ripertatunenti data verto rhe l'apparecchio ha lanzionato in media due en il giorno per citrea due anni e che in quella rittà non si dispune di istramento misuratore della crittina odifica di costruirio della crittina oni si dispune di istramento misuratore della crittina odifica di costruirio della crittina odifica di della crittina odifica di costruirio della crittina odifica della crittina della volte valvole.

so fill in convenient lumentall, il cui l'earma l'e à della Ana lettera, dipendion probabilmente da licostante entistante delle vitrate orioni quant essurite, mendo funciannta per circa 1980 ore, mentre le Biocostratierie ravinion in vita media in circa 1980 ure ye i fischi vitevati decono essere ratisati da interferoversprencio edete sirationi transitiente che, in specie nella quanna d'onde da fei indicata, sono partira himmente ammeriuse.

ABBONATO N. 163925 - Linguagiossa.

Insidirerei sapere dave e come si attacca il pich-inj ali ini Musaccie Junior, sia in modo pravvisirio che indivitivi. Prego nello stesso tempo saperni Indirare se il pich-inj ha bisogno ili trasformatore o ili qualche altra cosa. Si possinio adoperare senz'altro nult i tipi di pich-inj?

L'Insertione di un pick-up al Musagele Innior può essere faciliacule eseguita con concorso di un tecnico sad circulio di griffiti nella radio a rivelatrice. La necessita o meno del frasformatore dispunde du lipio di pick-up usato. Quelli a bassa impedana esiqueo di Insaformatore, quelli ad ulta impedenza no.

IGNAZIO SILLITTI - S. Angelo Muscaro.

Desidererel conoscere il numero delle valvole Cunningham e Zenilli (alta pendorala, Pililipa finilivan), Archirus (alvole azzure) corrispondenti alle Radio-Iron: una VX-290, una VX-297, quattro VX-297 e die XX-295, una VX-297, quattro VX-297 e die XX-295, una vX-297, quattro VX-297 e die consistentiale de la consistentiale del consistentiale del

Lu serie delle valvote americane è perfettamente egunte in caratteristiche, quatunque ne stà la Cazu contrutirice. Tanta te Zenith, come te Canningham, te Philips è le Arcturus hanno una sigla per la serie inverteina che è aquale per fulle nelle due vilre sipolitalire. Cui ella nua avia che la chiedere ma '80, una '21, qualtra '25 e due '25 specifornida sultanto la marca che destiera. La disdividità effetessa della sua piesa di leva più dipentive da purinte esturbuento di virtude (una 31 più dive a priori quale posso essivi la fulli esanello acciavi echie re rifferite) a unche più sanallo acciavi echie re rifferite) a unche più sanallo acciavi etibe re condità della peren siessa a moven dal futto de essindo per cause accidentiti suo dei fili di rete a levra, queda ma risvee qui necessa.

GIUSEPPE CUCCHIARA - Agrigento.

Possegn un appenwelde radio «Crosley» superleredina y elipne vaivale nost. 125 metato con los supernetti valvale « Cros» una pentolo 217, una variaside Mu 25, inte Mi lose 224 ed mi retificatire l'operare se in raso di esancimento delle vavione ambiette porte settinite con le Hariotte del R.C.A. sepra rile l'appenenchio possa risentirne alemi lamos in caso affermativo perso uniterarni le vi vule R.C.A. carrispondenti a riasenna di quelle con le quali è pomiato il une appracento que un con-

Le vulval, anexicare, qualunque ne sta la fablicia, è runviepanduro perfettanente scrouto le due attine ettre del maiero di chivana. Ella può quindi via lutta tranquittità sostitaire alle sue Cera 247, 225, 225 e 280 attertante R.C. 1.47, 45, 48 vii 80.

LICENZA-ABB, N. S 67332 - Roma.

He an agenteechie a 4 valvele, ron it mate water discretamente diverse stadiont, as solo dope the Roma ha terminate la travaitssione, non escude persibile eschielle about the alemination in the stadio confessione it sintenta at sentem due ed unita tre stadio contemporareamente. Le sant grata se votes indurant in schena di un horo fitro per escluder la heale el eliminare gil inconvenienti sopia militati.

Rietro comunicazione del suo indirizzo le invieremo lo schema di un ottima filira, per migiturare la selvitività del sua vivertiore.

ABBONATO S. 149409 - Livorno.

Desiltero squere se transferendo il milo apida recebio (un Crusby Balty 5 vulvolo) a cera a 50º metri da ma rentrale elettrica delle Fercavie delle Stato, anifera soggetto a disturbi dista la vicinamya di forcamboni chi rontinuamente transitano sulle diverse line e cies si travano anticeso del guale distanza dal riccioline. In caso afternativa quali sono i invezi que ciminarali E da moiare che l'apparecchio ha sempre funzionato hene nella località dave attualmente si tora, e moto distanza da quoissasi lines del genere.

Aon reteniano che ella possa essere disturbatto da tince e centrali elettriche site a 500 metri dutta sua apitacione, 3d opti moda abbia cuva di sistemare l'incro la direzione normile alle tince, in ogni inscimil parallelo.

LICENZA N. S. 106639 - Udine.

Da sel mesi sono possessore di un percolo appare chia (con diffusore denser speciale); appena com-perato riceyem discretamente molte stazioni da Trieste a Luimana: orn però la ricezinne delle stazioni sopra Milano si è afflevolità, mentre è aumentala quella sotto sino a stazioni più basse Triesle. Ha che potrebbe dipembere clici Giorni fa ta lumina di reazione si era girala a cansa dell'al-ligiamento della vile che la hene fissala atto chassis E' questa forse la causa? Io mi servo del sud-detic apparecchio per rirezioni e per amplificazione di dischi nel piccolo rine del parse L'amplificazione uil riesce chiara, ma non aldiastanza forle; notrei anmentare la jentenza agginngendo 1 n 2 valvele? lie a disposizione 2 valvele Philips A44 N variote; no a disposizione e variote Pintifis A 90 X ed nua B 1999, mil può servire qualcinia? Se posso aggiungere le valvole vi pregherei inviarini lo schema. Di quanti olun dovrei acquistare un nuovo altomriante? Se in tutti I cast l'agginnta non potesse essere fatta, vi prego dirmi quanti olim iteve avere l'altuparlante per lar funzionare meglio l'apparecchio come l'ho ora,

Certamente l'afferoitest della ricezione delle sinzioni not oma più tunga è diarnia alto spostammos replicatosi pelle noblna di reszione. Surebite quindi opportuno i tribeleire l'Intervento di un tecnico per la previsa messo a punto. Per quanto rispunda di possibilita di aumentare la polenza, aumentundo di numero di vativote, non crediamo che la cosa sia nè tricle ne consigliutite, comingue, portu chiedere conziglio un proposito alla Casa costruttirea di cui trorera furiamente l'intirizzo considiando la pubbicità del nostro giornate. Così dicast per l'agginnia di un nuovo attropartente.

VOLTOLINA LINO - Chioggia.

Posseggo un apparecchio ricerente Wall a tre valcie; avendo erroneamente innestato alla presa di corrente le due anlenne, si bruclarono le valvole del contatore di rusa e l'apparecchio perdette tutta la sciettività. Vi prego di indicarmi il modo per muettere l'apparecchio in buone conflizioni. Lesidererei moltre uil si indicasse un manuale per costruire un agnarcia his per la trievisione.

L'errore da let commessa mell'linserviume dell'unerna, ha pradolla Il vorto circulto atetta linea e consequente fusione del justoti posti sutta linea ses a Tata futo decre mer anche congremenso l'elicienza della botton d'urera, che per l'errota matori rea deve sese rimansa la linina nel circulto con juri butota concianna degli arrodomenti. Sara pedante opportivos che che si accepti da quanta sogra della essetta di quanta sogra della essetta di uniona delle della concianna manuale titalina, come da lei desiderato.

G. DORIGATTI - Trento.

Pusseggo da un pain di mest un apparertum anciento desse Frence, supereterendua a 7 valvole, ned quale ricevo amatene volta assal bene, ma la messagor pare teleb sere è una catilina svarira; pardirel supere se rio è difetto dell'apparecchia, imme di un ruttiva contatto a terra o se è cosa naturate dell'attro-leva, Tenendo modif è bono discibi fonograful sinci continuo puteril usultritie, vi e forse qualette apparecchio humo e una tropia rossoso di andirilere alla tula radio per tale scopo?

Se shecanda l'arreo e la terra ogli disturba sempare è seau che una si tratta di un diffita dell'appare chia. Probabilarchi i disturbi lamenutil sono di origine atmosferire un industriale, ma in quest'ullima caso derri bbero ressure dopo ma crita ora Comunque proti la riceziore sena terra e com ma arreo talemo hene lostrio di ma diec'ha di metri. Etu potrò trasformare il suo riceltare in un offina radne-grammapuo cun inas suco mon eccessiva procuvantasi su buon diafrimama elettira el na motro. L'insectance dei diafrimama all'apparererito può essere pulu millo rapidamente e semplicamente vatt'ansitio il un tecnio cari

LICENZA-ABB, 38801 - Ciampino,

In mo del amneri del vastra settimante, ha letto nas risposta al un aldonama in merito ha letto nas risposta al un aldonama in merito ha morto digitore per amphibrare un apparecchia a una vatrola lugriglia, avete consigliato l'uso della amplificativa e di B. P. Davio Barttoleccique R. 33 P. Rescubiane informatii presso II mei formine, essui di ha dichiraria di limpo nosselere lale valvala e di essere dillicite di privatla. Vi sacci pertanto grato se vorrete indilarumi ove potrei arquistarila.

Etta poird rivolyevst per l'inquisto della valvala desiderida ullo Radia Intila, cia Ince Mucelli, cà lloran, caparsentante per l'India della rasa lividiallocatione.

SERVISI LIBERO - Spinea.

Progo valeram informare se il info «Rainda 23» è possibile sustiture l'attopadante elettromagneties (in manonesso) to elettrallizamico com o seiza cecitazione separata, tiobbe vederini rensigliare pet l'acunisto di dello

Elin paù perfettamente sustituire l'ultopartante elettrinougaettes delta sua hadiota 33 con un elet teodinamico avente tevettaleme indipendinte uni-l'apparección. L'ultopartante in questime doct mere mérupedenza di entina di 30x1 obta clera ande adultursi alta XxXII X (he è la valvola ayunie dettin Badiota 33.

ALFREDO DEL BIANCO, pioniere.

Posseggo da circa due anul non Telelunken 40 W andata sempre hemssino. Una friske matiha trovo che la siessa è muto. La valvola finale Re304 di potenza non si Fisradito, ma si accende, Cretto ad un esammento e cambio la valvola, Il fenomeno persiste e l'apparecchio è sempre muto. Si domanda a che attributre il grasto?

Polché in ratrota di puteuza si accende, ma non si racada, è probabile che ri sia un'interracione nel circuita di aliminazione. Occurre quindi far rivedere comptetamente il riceritore onde individuare l'interruzione siessa.

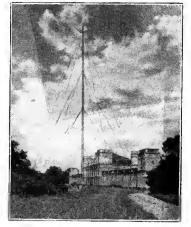
GRAPPEGGIA ANTONIO - Ca' Bianca,

Troyaniuni in una località dove è impossibile priere avere la luce a corrente elettrica, ed avendo il desiderio di comperarud un apparecchio padio ad accumilatori, e non sagendo a che inbierità rivolermi pri poterne fare l'acquisto, ringrazio anticipatamente se cretiona favoriruti coll'inviami l'unitazo di qualche Casa che costrissea detti apparecchi.

Oggistorno ben poche sono le dille che costruicono appacechi alimentati a batterie per uso dimestico, dala la sempre i reseente diffusione degli imparecchi in alternam. Nel sono cuo ella porteblie hittaria ricolpret la sua altenziane sugli apparecchi di tipo portalite, si raligia, che sono gli suncia alparecchi moderni initora costrutti per alimentazione a batteria. Troverà fosibienete i nominatri di rarie alute costruttrici statione consuntando la pubblicità del nostro giornate.

RADIO TOLOSA

Seguendo l'esempio di tutte le altre trasmit-tenti di risonanza europea, anche Radio Tolosa la voluto aumentare la sua potenza e confida, naturalmente, di ingrossare la falange dei suoi ascoltatori. La nuova trasmittente è stata co-struita a 32 chilometri dalla città, in una vasta la rigura — Saint Algman — agguistata amposiseduca a 32 chimonetri cuita e di la ma vassia che il caracterità dell'entre Radiofonico locale. La consistencia dell'entre Radiofonico locale. La consistencia di complesso di 73 ettari di terreno, ha permesso al tecnici incaricati della costruzione di realizzare degli impianti dotati di tutte le comodità e possibilità, queila compresa di poter fare nel-l'avvenire nuovi ingrandimenti e trasformazioni. Ii casteilo, dal quale ia temuta prende



nome, e situato al centro dei possedimento ed è stato in parte trasformato in trasmittente. Le antenne della trasmittente, situate sulfia cima di una collinetta alta circa 250 metri, sono di 120 metri l'una e distanti 210 e sono costi-tuite da prismi verticali. La trasmittente ha la potenza di 60 Kw. L'amplificazione massima e raggiunta con quattro lampade da 100 Kw., le prime di questa polenza utilizzate in terri-torio francese.

torio francese

Tra i servizi ausiiiari, merita un cenno parti-Tra i servizi ausiliari, merita un cenno parti-colare il sistema di raffreddamento ad acqua per le valvole. Il sistema comprende due pompe centrituyhe assicuranti un deflusso d'acqua di 200 litri al minuto, pompe che pescano in un triplice bacino della capacità di 40,000 litri. Que-sto bacino è stato costruito di fronte alla fac-ciata del castello e costituisce, di per se stesso, un graziosissimo complemento alla stazione, ne illegriadrisce ie linee severe e forma un gra-

un graziosissimo complemento alla stazione, ne illegitadrisce le linee severe e forma un grazioso motivo ornamentale. Speciali cure sono state poste per assicurare la stabilità, la frequenza e la perfetta riproduzione del suono. Gli esperimenti di controllo per la nuova stazione sono cominciati nello scorso maggio. I tecnici incaricati della costruzione hanno seguito queste esperienze e continuamente apportato aila trasmittente tutte quelle migliorie che si sono rese necessarle in seguito a controlli distitutati di seguito di seguito di controlli di seguito di seguito di controlli di seguito di s seguito ai controlli effettuati di volta in voita nelle più disparate regioni. Ora, a iavori ultimati, Radio Tolosa si dimostra sicura dei rendimento della nuova trasmittente che si appresta ad inaugurare in occasione dei compimento di sette anni di attività.

Particolare Interessante; a lato della trasmittente di Saint Aignan è stata pure costruita una piccola stazione supplementare di soli 3 Kw. la quale potrà entrare in funzione ogni qualvolta, per un guasto improvviso ed impreveduto, la trasmittente principale fosse costretta a tacere

Direttore-responsable: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

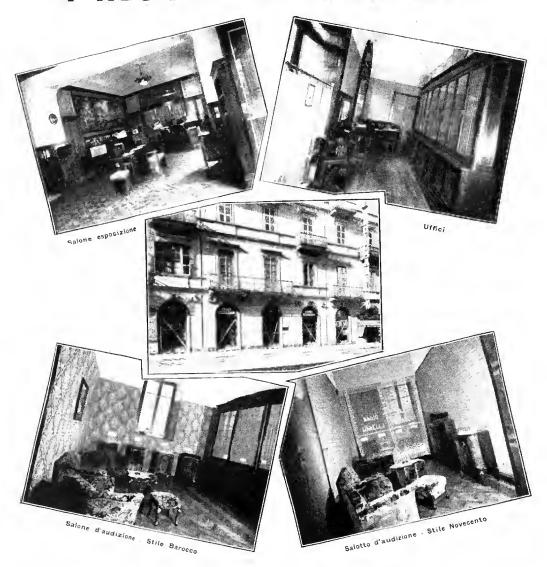
WII GETEIN	Langh	STAZIONE	Potenza	Gradus	Kulocáci	Lungh, onda metra	STAZIONE	Potenza
	1875	Hilversum (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60
	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321.9	Guteberg (Syema)	10
	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	7700	NAPOLI	1,5
93	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30		1		Dresda (Germania)	0.25
0.7	1445,8	market market and the state	13		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6
	1411.8	Parigi T. E. (Francia)			1		GENOVA	10
	1348.5	Varsavia (Polonia)			959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7
	1304	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitus (Francia)	0.7
	1153,8	Mosca WZSPS (U,R.S.S.) ,	100		968	300,9	Cardiff (Inghilterra)	1
	1083	Kalımdborg (Danimarca) ,	7,5		977	307	(Zagaliria (Jugoslavia)	0,75
11	1000	Oslo (Norvegia)	60			50,	Falun (Svezia)	0,5
,,,	1000	Mosca Komint. (U.R.5.5.)	100		986	364	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13
1	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2.5		995	391,5	North National (lightl.) .	50
27	569,3	Friburgo (Germania)	0.25		<u> </u>			
08	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallian (Estonia)	11
1	565	Vilna (Polonia)	16		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20
	550.7		0,25		1022	293,5	(Limoges (Francia)	0.7
6	559,7	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1 1	294,0	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
5	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1031	291	Viborg (Finlandia)	10
4	541,5	Sundsyall (Svezia)	10,3				Bournemouth (Inghilterra)	ĭ
3	532.9	Moraco (Germania)	60		1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0,12
,	F24 F	PALERMO	3		1	200,0	(Inglultorra)	0,12
2	324,5	PALERMO Riga (Lettonia)	15				(Scottish National (Inghil.)	50
0	517,2	Vienna (Austria)	15		1043	287,6	Lione (Francia)	0.7
9	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15		1049	286	Montpellier (Francia)	0.8
8	501,7	FIRENZE	20		1 1		Innsbruck (Austria)	0,5
-					1058	283.6	Berlino II (Germania)	0.5
8	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2				Stettine (Germania)	0,5
4	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120			1	Magdeburgo (Germania) ,	0,5
Б	480	North Regional (highil.) .	50		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2
5	472,4	Langenberg (Gennania)	60		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) .	0,75
4	465,8	Lyon la Doua (Francia)	1,5		1076	278.8	Bratislava (Ceroslovacchia)	13,5
3	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60
2	453,2	San Schastiano (Spagna) .	0,6		1096	273,7	TORING	7
	,		0,5					
1	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1103	272	Rennes (Francia)	1,3
0	441,4	ROMA	50		1112	2001	BARI	20
3	435,4	Stoccolma (Svezia)	55				Drenia (Germania)	0,25
7	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1121	267,6	Valencia (Spagna)	1.5
1		Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran)	1,3
7	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosi)	11,2
1	419	Berlino I (Germania)	1,5		1147	261,5	London National (Inghil.)	50
1	416,4	Rabat (Marocco)	5		1157	259,3	Francoforte (Germania)	17
	413,8	Dublino (Irlanda)	1.2		1167	257	Horby (Svezia)	10
	408.7	Katowice (Polonia)	12		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia) .	0,7
	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5
ŀ	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1
1	394,2	Bucarest (Rumenia)	12					-
	389,6	Lipsia (Germania)	120		1204		Juan-les Pins (Francia)	0,8
ı	385,1	Totosa (Francia)	8		1211	247,7	TRIESTE	10
ı	389,7	Leopoli (Polonia)	16			1	Cassel (Germania)	0,25
ı	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1220	245.9	Linz (Austria)	0,5
ŀ							Cartagena (Spagna)	0,4
1	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1229		Basilea (Svizzera)	0.5
ĺ	1	BOLZANO	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1
	368.1	Siviglia (Spagna) Helsinki (Finlandia)	1		1247	240.6	Stavanger (Norvegia)	0,5
ĺ	- /	Parigi L. L. (Francia)	10		1256		Norimberga (Germania)	2
ſ		Bergen (Norvegia)	0,8		1265		Bordeaux S. W. (Francia) .	3
1	364.5	Algeri (Algeria)	1		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65
ĺ		Muehlacker (Germania)	16		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25
l	355.0	London Regional (Inghit.)	60					
ŀ	355.8	Gras (Austria)	50					
l	352,1	Graz (Austria)	7		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125
١		Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1319	227.4	Fiensburg (Germania)	0,5
l		Strasburgo (Francia)	11,5		1337	224.4	Cork (Irlanda)	1
ľ		Brno (Cecoslovacchia)	32		1353		Radio Normandie	10
		Bruxelles II (Belgio)	15	- 1	1373	218,5	Salisburgo (Austria) ,	0,5
L	334,4	Poznan (Polonia)	1,35					
	331,4	MILANO	50		1400	2113	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Parigi P. P. (Francia)			* AAAA	au 1 T 1 1		

La potenza delle atazioni è indicata dai kW. aull'antenna in assenza di modulazione (Dati desuriti delle comunicazioni dell'Unique Internazionale di Radio-diffusione di Giuevta)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Antenno, Diminulsca i disturbi ed elimina tutti i pericali delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchie Radio. Minima ingambra. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Officine specializzata Riparazioni Rodio Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

I NEGOZI RADIOMARELLI



Ing. G. GIORDANO - Via XX Settembre, TORINO

RADIOMARELLI